

الرقم ٨-٦

مجموع فيه ٢٧ رسالة



مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب مجموعتي في ٢٥ رسالة الرقم ٨١٦
 اسم المؤلف _____

تاريخ النسخ _____
 عدد الأوراق ٢٨ (٤٥٥) ص القياس ١٩x١٤
 ملاحظات مكتبة رسائله في النحو والصرف

٥٨٢

٣٨٠٦



رسالة في صلا الاعراب
حسنه لطيفه معينه
بديع فرسيه
نعمه اسرار
الدين

في فنون
افره عباد الله وواحد
الكبر والعفو والعدل
على امر المؤمنين
التي للشهيد الطيف اسرار
مكتمه وكلمه وحده

جميع رسائل
رسالة في صلا الاعراب
رسالة عن السؤال في عمارة
رسالة في الاسم والمما

رسالة جميل الاعراب
رسالة اروي الصادي
رسالة للسنة عبد الفتى كبادي
في عمارة وقفت للكت في
وانتقارنا في عند قوله
تعالى واذا ابتدى ابراهيم

رسالة في بحث ما افهم عاملة
على شريطة التغير
للسنة مكي بن الفري
رسالة في ما يعرف من كلام
الالفقه في قول الله تعالى
فصحت منه صوابا

رسالة في ما يتعلق بموعدان
الابتداء بالنكاح للسيوطي
رسالة في بيان موعدان
الابتداء بالنكاح
رسالة في امثلة ما اشتهر
من ضم عين مضارع فعل

رسالة في امثلة ما اشتهر
من ضم عين مضارع فعل
رسالة في امثلة ما اشتهر
من ضم عين مضارع فعل

رسالة في امثلة ما اشتهر
من ضم عين مضارع فعل
رسالة في امثلة ما اشتهر
من ضم عين مضارع فعل

رسالة في امثلة ما اشتهر
من ضم عين مضارع فعل
رسالة في امثلة ما اشتهر
من ضم عين مضارع فعل

بسم الله الرحمن الرحيم رب زدني علما
 الحمد لله مسبب الاسباب والصلاة على صفوة محمد سيد الاجاب وعلى المصطفى
 اولى البصائر والالباب **وبعد** فان جماعة من الاصحاب اقتضوا بعد تلخيص
 كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بتلخيص كتاب في جمل الاعراب معرر عن الاسرار
 مجرّد عن الاطناب ليكون اول ما صنف لهذه الصنعة في قوانين الحد والاداء
 ليسلكوا به عند المجادلة والمناظرة بسبيل الحق والصواب ويتهدوا به عند
 المباحثة والمحاضرة في ايراد السؤال والجواب ويتبادروا به عند المحاورة والمذاكرة
 عند المناكرة والمكابرة في الخطاب فاجتهدوا في وفق طلبهم طلبا للتواب وفصلته
 ١٢ فضلا على غاية من الاقتصار تقرّ بها على الطلاب فانه تعالى ينفع به انه كونه
 وهاب الفصل الاول في السؤال الفصل الثاني في وصف المسائل الفصل الثالث
 في وصف المسئول به الفصل الرابع في وصف المسئول منه الفصل الخامس في وصف
 المسئول عنه الفصل السادس في الجواب الفصل السابع في الاستدلال الفصل الثامن
 في الاعتراض على الاستدلال بالتعلل الفصل التاسع في الاعتراض على الاستدلال
 بالقياس الفصل العاشر في الاعتراض على الاستدلال باستصحاب الحال
 الفصل الحادي عشر في ترتيب الاسئلة الفصل الثاني عشر في ترجيح الاسئلة
الفصل الاول في السؤال اعلم ان السؤال هو طلب الجواب بآدائه
 في الكلام وهو مبني على اربعة اصول **احدها** سائل **والثاني** مسئول به
والثالث مسئول عنه **والرابع** مسئول عنه ولا بد لكل اصل من هذه الاصول
 من وصف يعبر به السؤال عند وجوده وتفسد عند عدمه وهذه فصلتها في
 كل اصل من هذه **فصل الثاني في وصف السائل اعلم** ان السائل ينبغي
 له ان يقصد قصد المستفهم المستعلم ولهذا ذهب من ذهب الى ان السائل ليس
 له مذهب وانما ذهب الجماعة الى انه لا بد له من مذهب لئلا ينفسر الكلام الى ما
 لا يحصر فنذهب فايدع النظر وان يسأل عما ثبت فيه الاستفهام ليصح عنه

الاستفهام فقد قيل ما ثبت فيه الاستفهام صرح عنه الاستفهام مثل ان يسأل عن
 حد النحر واسم الكلام فان سأل عما لا ثبت فيه الاستفهام مثل ان يسأل عن وجوه
 النطق والكلام كان فاسدا لانه جامع لما ليسوا له عما يعلم بعلم الاضطراب فصا
 بمنزلة ما لو سأل عن وجود الليل والنهار **وليس** يصح في الاخرى متى اذا احتج
 النار الى دليل وان لا يسأل الاما يلايم مذهبه فان سأل عما لا يلايم مذهبه
 لم يسمع منه مثل ان يسأل الكوفي عن الابتداء لم كان عمله الرفع دون غيره فهذا
 سؤال لا يسمع منه لان قوله لم كان عمله الرفع تسليم منه ان الابتداء عامل وهو
 لا يقول بانه عامل البتة فلما سأل عن تفصيل ما ينكر عمله لم يسمع منه وان لا يتقبل
 من سوال الى سوال فان انتقل عد منقطعاً كما لم يتقبل عند الانتقال من استدلال
 الى استدلال وذهب قوم الى انه لا يعد منقطعاً بحال بدليل قول ابراهيم الخليل
 لمزود فان الله ياتي بالشمس من المشرق بعد قوله مني الذي يحيي ويميت وهذا
 انتقال وما استدكوا به لا يدل على جواز الانتقال لان الانبياء عليهم السلام
 امروا بدعوة الخلق الى الحق باقرب الطرق فكانوا يكلمون كل شخص على قدر
 عقله كما قال عليه السلام انا امرنا بمعاشرة الانبياء ان يخاطب الناس على قدر
 عقولهم فالخليل صلى الله عليه وسلم راي قوله فان الله ياتي بالشمس من المشرق
 فان الامر بالمغرب اقرب في قطع حاجته ودفع لحاجته وليس حاجة اهل البدل
 على هذا المنهاج فلا يحمل عليه **الفصل الثالث في وصف المسئول به اعلم**
 ان المراد بقولنا المسئول به صيغة السؤال وتنبغي ان يكون ببعض الفاظ
 الاستفهام وهي تنقسم الى قسمين **حروف** واسماء فالحروف ثلاثة **الهمزة**
وام وهل واسماء تنقسم الى قسمين **اسماء غير ظروف** واسماء هي ظروف
والاسماء غير الظروف من وما وكم وكيف والاسماء التي هي ظروف تنقسم الى
 قسمين **ظرف زمان** وظرف مكان **فظرف زمان** متى واين **وظرف المكان**
 اين واين واي يحكم على ما يضاف اليه والاصل في الاستفهام ان يكون بالحواف

والاصل في الهنزة والاسما والظروف محولة عليها ومعانيها مختلفة **فما** سؤال عما
لا يعقل **ومن** سؤال عن يعقل وكه سؤال عن العدد وكيف سؤال عن الحال **ومع**
وايان سؤال عن الزمان **واين** واني سؤال عن المكان **واي** سؤال عن التعيين بمنزلة
ام اذا كانت معادلة لهنزة الاستفهام نحو اريد عندك ام عمرو واي اتهما عندك وقد
يكون منقطعة فيكون بمنزلة بل والهنزة كقوله تعالى ام له البنات ولكم البنون
ولا يجوز ان يكون بمنزلة بل فقط لانه يصير التقدير فيه بل له البنات ولكم البنون
وهذا كقول **والسؤال** بام المنقطعة لا يكون الا مع تقدير الضراب عن الاول
فان كان قبلها خبر نحو قولهم ان لا بل ام سافروا شقاق استفهام يستحق الجواب
وان كان قبلها استفهام نحو هل زيد عندك ام عمرو فهو مجموع عن السؤال الاول
وانتقال وقد يتناحل الانتقال من سؤال الى سؤال وينبغي ان يكون السؤال
مفهوم ما غير مبهم مثلي ان يسال فيقول ما يقول في استحقاق الاسم فان كان مبهما
غير مفهوم لم يستحق الجواب مثل ان يسال فيقول ما يقول في الاسم لانه لا يعلم
انه يسال عن استحقاقه او حذره او علاماته لان ما لا يفهم في نفسه لا يستحق
الجواب عنه **الفصل الرابع** في وصف المتيول عنه **اعلم** ان المسئول
منه ينبغي ان يكون اهلا لما يسئل عنه مثل ان يسال النحوي عن النحو والمصري عن
عز المصريف والعروضي عن العروض وكذلك كل ذي علم عن علمه فان لم يكن اهلا ان
يسال عنه مثل ان يسال العامي الغبي عن مشكلات النحو وعيوب المصريف وعيوب
العروض كان السؤال فاسدا ويستحب للمتلول ان ياخذ في ذكر الجواب بعد تعيين
السؤال فان سكت بعد تعيين السؤال كان قبيحا وكذلك اذا ذكر الجواب
وسكت عن ذكر الدليل مما ناطق به كان قبيحا ولم يعد منقطعا لانه محتمل ان
يكون كونه لتفكيره في ايراد الدليل بعبارة ادل على الغرض وذهب قوم الى انه بعد
منقطعا لانه تصدق لمصرب الاستدلال فينبغي ان يكون الدليل معاد في نفسه
والاول اصح **الفصل الخامس** في وصف السؤال عنه ينبغي ان يكون مما يمكن

ادراكه

ادراكه مثل ان يسال عن انواع الحركات والمرفوعات والمضويات والمجوزات فا
كان مما لا يمكن ادراكه مثل ان يسال عن اعداد جميع الالفاظ والكلمات الدالة
على جميع المستنيات كان فاسدا لعدم ادراكه فلا يستحق الجواب عنه **الفصل**
السادس في الجواب **اعلم** ان الجواب هو المطابق للسؤال من غير زيادة ولا
نقصان فان كان السؤال عاما وجب ان يكون الجواب عاما وذهب قوم الى
انه يجوز الفرض في بعض الصور مثل ان يسال عن جواز تقديم خبر المبتدأ فله ان
يفرض في المفرد وله ان يفرض في الجملة لان من سأل عن الكل فقد سأل عن البعض
وقد جازون الى ان الفرض انما يجوز في الدليل لا في الجواب لئلا يكون الجواب غير
مطابق للسؤال وهذا ايضا فيه نظرية يلزمهم فيما ذهبوا اليه مثل ما هو
منه لانه كما يلزم المسئول ان يكون الجواب عاما ليكون مطابقا للسؤال فكذلك
يلزمه ايضا ان يكون الدليل عاما ليكون مطابقا للجواب **الفصل السابع**
في الاستدلال **اعلم** ان الاستدلال طلب الدليل كما ان الاستفهام طلب
الغرض والاستعلام طلب العلم وقيل الاستدلال بمعنى الدليل كالاستقرار
بمعنى القرار والاستيقاد بمعنى الايقاد قال الله تعالى مثلهم كمثل الذي
استوف قد نادا اي اوقد والدليل عبارة عن معلوم يتوصل به الى صحة النظر فيه
الى علم ما لا يعلم في مستقر العادة اضطور له او ادلة صناعة الاعراب ثلثة نقل
وقياس واستصحاب حال **فاما** النقل فالكلام العربي الفصح المنقول النقل
الصحيح الخارج عن حد القلة الى حد الكثرة **واما** القياس فهو حمل غير المنقول
على المنقول اذا كان في معناه كرفع الفاعل ونصب المفعول في كل مكان وان لم
يكن كذلك فمقول عنهم وانما لما كان غير المنقول عنهم من ذلك في معنى المنقول
كان محولا عليه وكذلك كل مقيس في صناعة الاعراب **واما** استصحاب الحال
فايقا حال اللفظ على ما يستحقه في الاصل عند عدم دليل النقل عن الاصل كقول
في فعل الامر انما كان مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما يعرب ما يعرب

منه لشيء الاسم ولا دليل يدل على وجود الشبه فكان باقيا على الأصل في البناء
الفصل الثامن في الاعتراض على الاستدلال بالنقل **اعلم** ان الاعتراض
على الاستدلال بالنقل يكون في شئين الاسناد والتمتيع وقد ذهب قوم الى انه
ليس له ان يطالب به بالاسناد وانما عليه ان يطعن فيه ان امكنه وهذا ليس صحيح
لانه لو لم يكن له ذلك لدل على ان يروي كل مراد ما اراد وهذا غاية الفساد
والجواب عن المطالبة بالاسناد ان يستند او يحمله على كتاب معتد عند
اهل اللغة **والثاني** ان يطعن في اسناده بان يكون الراوي غير موثوق
بروايته **والجواب** ان بين طريقا اخر واما الاعتراض على التمتيع **فمن خمسة** اقسام
احدها ان يختلف الرواية مثل ان يقول الكوفي في الدليل على جواز مد المقصور في
ضرورة الشعر قول الشاعر يستغني الذي غناك عني فلا فقر يدوم ولا غنا
فمد غنا وهو مقصور قد لا يجوز فيقول له البصري الرواية غنا والغنا
بفتح الغين ممدود **والثاني** ان يستدل بما لا يقول به مثل ان يقول البصري
الدليل على ان واو رب لا تغل وانما العمل لرب المقدمه انه قد جاء الجر باضمارها
من غير عوض من نحو قوله رسم دار ووقفت في طلبه كرت اقصى الحيوة من جلله
فتقول له الكوفي اعمال حرف الجر مع الحذف من غير عوض لا تقول به وكيف يجوز
لك الاستدلال به **والثالث** ان يتشارك في الدليل مثل ان يقول البصري الدليل
على ان المصدر اصل للفعل انه يسمى مصدرا والمصدر هو الموضع الذي يصدر
عنه الابل فلو لم يصدر عنه الفعل والاما سمي مصدرا فيقول له الكوفي هذا حجة
لنا وان الفعل اصل للمصدر فانه لما سمي مصدرا فيقول له الكوفي هذا لا يمتد
عن الفعل كما يقال مركب فاره وشرب عذب اي مركوب فاره وشرب عذب
والرابع التماويل مثل ان يقول الكوفي الدليل على جواز ترك صرف ما يصرف قول
الشاعر ومن ولد واعمر ذ والطول وذ والعرض فترك صرف عامر وهو منصرف
قد لا يجوز فيقول له البصري انما لم يصرفه لانه ذهب به الى القبيلة والجم

هذا هو الوجه في الاعتراض على الاستدلال بالنقل

على المعنى

على المعنى كثير في كلامهم كقول الشاعر قامت سكة على قعر من يابعدك يا عامر
تركنتي في الدار داغوبة قد دل من ليس له ناصر
فقال داغوبة ولو يقل ذات غربة لانه حمله على المعنى كأنه قال تركنتي انسانا
داغوبة والانسان ينطلق على الذكر والانثى **فيقول** له الكوفي قوله ذ والطول
بدل على انه لا يذهب به الى القبيلة لانه لو ذهب به الى القبيلة لقال ذات الطول
فيقول له البصري قوله ذ والطول يرجع الى الحي ونحو هذا في النقل من معنى الى
معنى قول الشاعر ان عينا خلقت ملوما قوما تربي واحد هم صميمها والصميم
الذي لا ينفك عن مراده **والخامس** المعارضة مثل ان يقول الكوفي في اعمال الفعلين
الدليل على ان اعمال الفعل الاول من الفعلين او في قول الشاعر وقد غني
وترى عصورا لا تقدرنا الخرد الحد الا فيقول له البصري هذا معارض بقول
الشاعر ولكن نصفنا لوسيدت وسيتي بنوا بعد سمن من مناف وهما سمن
وقد ذهب قوم الى ان المعارضة غير مقبولة لانه يصدي لمنصب الاستدلال
وذلك رتبة الميثول لا السائل والصحيح انه مقبولة لان التعليل مالم يسلم من
معارضة دليل قوله لم يكن عليه بقول والجواب عن المعارضة من وجهين احدهما
انه تبطل معارضة بما ذكرناه من وجوه الاعتراضات **والثاني** ان يرجح دليله
على المعارضة بوجه من وجوه الترجيح فان لم يتحقق البطلان ولا الترجيح
كانت الدائرة على المستدل وسنبين وجوه الترجيح مستقصاة في موضعها
انشاء الله تعالى **الفصل التاسع** في الاعتراض على الاستدلال بالقياس
من جهة اوجه **احدها** فساد الاعتبار مثل ان يستدل بالقياس على مسئلة في
مقابلة النضر عن العرب **مثل ان يقول** البصري الدليل على ان ترك صرف
ما لا يصرف لا يجوز لضرورة الشعر ان الاصل في الاسم الصرف فلو جوزنا ترك
صرف ما يصرف لادى ذلك الى ان نرده عن الاصل الى غير اصل فوجب ان لا يجوز
قياسا على مد المقصور فيقول له الكوفي هذا الاستدلال منك بالقياس في

مقابلة النضر عن العرب لا يجوز **قال الشاعر**
 نضروا بغيرهم وشددوا ازرعهم **يخين حين تواكل الابطال**
 فترك صرف حين وهو منصرف **وقال الآخر**
 طلبا الارزاق والكباب اذهوت **بشيب غايلة الثغور غدور**
 فترك صرف بشيب وهو منصرف **وقال آخر**
 انا ابو دهيل وهب لوهب **من حج والعز فيهم والنسب**
 فترك صرف دهيل وهو منصرف الى غير ذلك من الابيات التي نقلت عن العرب في ترك
 الصرف على انه جائز والجواب ان يتكلم عليه بما بينا من الاعتراضات على النقل **ويبين**
 ان ما توهمه معارضا ليس كذلك **والثاني** فساد الوضع وهو ان يعلق على اللفظ
 ضد المقتضى مثل ان يقول الكوفي انما جاز النعج من السواد والبياض دون
 سائر الالوان انما اصلا الالوان **فيقول** له البصري قد علفت على العلة
 ضد المقتضى كان النعج انما امتنع من سائر الالوان للزومها المحل وهذا المانع
 في الاصل ابلغ منه في الفرع فاذا لم يحزم مما كان فرعاً للامتنع المحل فلان لا يجوز
 مما كان اصلاً وهو لازم للمحل كان ذلك من طريق الاولى والجواب ان بين عدم
 الضديه او يسلم له ذلك وبين انه يقتضي ما ذكره ايضا من وجه **الآخر والثالث**
 القول بالموجب وهو ان يسلم للمستدل ما اتخذ من موجب للعلة مع استبعاد
 الخلاف ومتى توجه كان المستدل منقطعاً فان توجه في بعض الصور مع
 عموم العلة لم يعد منقطعاً وذلك مثل ان يستدل البصري على جواز تقديم
 الحال على العامل في الحال اذا كان العامل في فعله منصرفاً نحو ما جاء زيد
 فيقول جواز تقديم معول الفعل المنصرف ثابت في غير الحال فكذلك في الحال
 فيقول له الكوفي انا اقول بموجبه فان الحال يجوز تقديمها عندي اذا كانت
 ذواتها مضمراً والجواب ان تقدير العلة على وجه لا يمكنه ان يقول بالموجب بان
 يؤوله عنيت به ما وقع الخلاف فيه وعرفته بالالف واللام فتناوله وانصرا

اليه وله ان يقول هذا قول بموجب العلة في بعض الصور مع عموم العلة في جميع
 الصور فلا يكون قولاً بموجب **والرابع** المنع للعلة وقد يكون في الاصل والفرع
 فاما المنع في الاصل فمثل ان يقول البصري انما يرتفع الفعل المضارع لقيامه
 مقام الاسم وهو عامل معنوي فاستبدل الابدال في الاسم المبتدأ والابتدأ يوجب
 الرفع فكذلك ما استشهد فيقول له الكوفي لا اسم ان الابدال يوجب الرفع في
 الاسم المبتدأ والمنع في الفرع مثل ان يقول البصري الدليل على ان فعل الامر
 مبني ان ادراك وراك ونزال وما استشهد به من اسماء الافعال مبنية لقيامها
 مقامه ولو لا انه مبني والاما بني ما قام مقامه فيقول له الكوفي لا اسم ان
 نحو دراك وراك انما بني لقيامه مقام فعل الامر انما بني لتضمنه لام الامر والجواب
 عن منع العلة ان يدل على وجودها في الاصل والفرع بما يظهر فساد المنع
والخامس المطالبة بتصحیح العلة والجواب ان يدل على بسبب التاثير
 وشهادة الاصول واما التاثير فمثل ان يقول انما بنيت قبل لا اقطع عن
 الاضافة فيقول واما الدليل على صحة هذه العلة التاثير وهو وجود البناء
 لوجود هذه العلة وعدمه لعدم الاستدلال ان قبل اقطع عن الاضافة
 كان معرباً فلما اقطع عن الاضافة صار مبنياً ثم لو اعدنا الاضافة لعاد معرباً
 ولو اقطعناه عن الاضافة لعاد مبنياً كما قال تعالى ولورد والعاد والماتوا
 عنه واما شهادة الاصول فمثل ان يقول انما بنيت كيف واي متى لتضمنها
 معنى الحرف فيقول ومعنى ما الدليل على صحة هذه العلة فيقول الدليل على
 صحة هذه العلة ان الاصول تشهد وتدل على ان كل اسم تضمن معنى الحرف
 وجب ان يكون مبنياً **والسادس** النقص وهو وجود العلة ولا حكم على هذا
 من لا يرى تخصيص العلة وذلك ان يقول انما بنيت جذام وقطام ورقاش
 لاجتماع ثلث علل وهي التعريف والتاثير والعدل عن حاذمة وقاطمة
 ورقاش لاجتماع ثلث علل وهي التعريف والتاثير والعدل عن حاذمة

وقالمة وراقشة فنقول هذا ينتقض باذرىحان فان فيه اكثر من ثلث علل وليس
بمبنى بل هو معرب غير منصرف والجواب عن النقض ان منع مسالة النقض ان كان
وقد منع او يدفع النقض باللفظ فالمنع مثل ان يقول انما جاز المنصب في نحو
الظريف عملا على الوضع لانه وصف للمنادي مفرد مفهوم فيقول هذا انتقد
بقوله يا ذا الرجل فانه وصف للمنادي مفرد مفهوم ولا يجوز فيه المنصب
ويمنع على من ذهب من يري جواره والدفع باللفظ مثل ان يقول في حد المبتدأ كل اسم
عربية من العوامل اللفظية لفظا وتقديرا فيقول هذا ينتقض بقوله اذ ارى
جاني الكرمية فزيد اسم قد تعري عن العوامل اللفظية ومع هذا فانت لا تقول
انه مبتدأ فنقول قد ذكرت في الحد ما يدفع النقض لانه قلت لفظا وتقديرا
وهو ان تعري لفظا لم يتعري تقديرا لان التقدير فيه اذ جاني من يد جاني وانما
حذف لما في اللفظ من الدلالة عليه والدفع بمعنى في اللفظ مثل ان يقول انما
ارتفع يكتب في نحو مررت برجل يكتب لقيامه مقام الاسم وهو كاتب فيقول
هذا ينتقض بقولك مررت برجل كتب فانه فعل قد قام مقام الاسم وهو كاتب
وليس معروف فيقول قيام الفعل مقام الاسم انما يكون موجبا للرفع اذ كانت
الفعل معربا وهو الفعل المضارع نحو يكتب وكتب فعل ماض والفعل الماضي لا
يستحق شيئا من الاعراب منع الرفع الذي هو نوع منه وكانا قلنا هذا الفعل
المستحق للاعراب قام مقام الاسم فوجب له الرفع فلا يرد النقض بالفعل
الماضي الذي لا يستحق شيئا من الاعراب وقد ذهب قوم الى ان النقض غير مقبول
ويقولون بتخصيص العلة وليس يصحح ان العلة المحتملة انما حار التمسك بها
لانها توجب غلبة الظن في كونها علة للحكم فاذا رايها موجودة ولا حكم معها
لم تغلب على الظن كونها علة **والسابع** المعارضة وهو ان يعارضه بعلة مبتداه
مثل ان يقول الكوفي في اعمال الفعليين انما كان اعمال الفعل الاول او يرافقه
لان الاول سابق على الفعل الثاني وهو صالح للعمل فكان اعماله اولى بالقوة

الابتداء والعناية به فيقول له البصري هذا معارضة بان الفعل الثاني اقرب الى
الاسم من الفعل الاول وليس في اعماله نقض معني فكان اعماله اولى وحكم المعارضة
بالقياس حكم المعارضة بالنقل على ما بيننا **الفصل العاشر** في الاعتراض على
الاستدلال باستصحاب الحال وهو ان يذكر دليلا يدل على زوال استصحاب الحال
مثل ان يدل الكوفي على زواله اذ التمسك البصري به في بناء فعل الامر فيبين ان فعل
الامر مقتطع من الفعل المضارع وما حوز منه والفعل المضارع قد استبه الامم
وزال عنه استصحاب حال البناء وضار معربا بالسببه وكذلك فعل الامر والجواب
بتبيين ان ما هو هو دليلا لم يوجد فيه في التمسك باستصحاب الحال صحيحا
الفصل الحادي عشر في ترتيب الاسئلة **اعلم** ان علماء الجدل اختلفوا في
ذلك فذهب قوم الى انه لا يجب على السائل ترتيب الاسئلة بل له ان يورد ما كيف
ما شاء لانه جامستفهم مستعمل لا وذهب اخرون الى انه يجب ترتيبه فغلب هذا
اول الاسئلة فساد الاعتبار وفساد الوضع والقول بالموجب بالمنع المطالبة
ثم النقض ثم المعارضة وانما وجب تقديم فساد الاعتبار وفساد الوضع لان
المعترض يدعي ان ما يطلبه قياسا ليس مستعملا في موضعه فقد ضادم اصل
الدليل والقول بالموجب لانه يبين انه لم يدل في محل الخلاف ولا حاجة الى الاعتراض
والمنع ثم المطالبة لان المنع انكار العلة والمطالبة اقرارها والافراد بعد الانكار
يقبل والانكار بعد اقرارها يقبل ثم النقض لما فيه من تسليم صلاحية العلة
لوسلت من النقض فكان تاحيز من المطالبة اولى من تقديم عليها لان المطالبة
لا تتوجه على علة منقوضة ثم المعارضة لانه ابتداء دليل مستقل في مقابلة
دليل المستدل في من نصب الاستدلال استبه منه بالسؤال ولهذا ذهب من ذهب
الى انه ليست بسؤال **الفصل الثاني عشر** في ترجيح الادلة **اعلم** ان
الترجيح يكون في شيئين احدهما الاسناد والاخر المتن فالما الترجيح في الاسناد فان
يكون احد الناقلين اعلم من الاخر او يكون المتفلة في احدهما اكثر من الاخر مثل ان

يستدل الكوفي في النصب بما اذا كانت في معنى **الشافعي**
 اسم جدينا كما يومئذ **عن** ظهر غيب اذا ما سأل سئلا **فيقول** له البصري
 الرواية انفقوا على ان الرواية كما يومئذ بالرفع ولم يروه احد بالنصب الا
 المفضل بن سلمة الضبي فانه كان يرويه بالنصب واجازي الجوي البصري والكوفة
 على خلافه والمخالف له اعلم منه واحفظ ويستتر في نقل اللغة ما يستتر في نقل
 الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وآله لان لا معرفة تفسيره وتاويله واستتر في نقل
 لتعلقه به ما استتر في نقله وان لم يكن في الفضيلة من كنهه **واما** الترجيح في
 المتن فان يكون احدي الروايتين موافقة للقياس والاخرى مخالفة مثل ان يستدل
 الكوفي على اعمال ان مع الحذف من غير ضرورة **بقول** **الشافعي**

اما اي هذا الراوي احضر الوعا وان استهدى للذات هل انت محلي **فيقول** له
 البصري الرواية احضر بالرفع وهو القياس **واما** الترجيح في القياس فان يكون
 احدهما موافقا للدليل احرم نقل او قياس فاما الموافقة للنقل فتحو ما قد مناه واما
 الموافقة للقياس فمثل ان يقول الكوفي ان ات عمل في الاسم النصب لسببه الفعل
 ولا تعمل في الخبر الرفع بل الرفع فيه بما كان يرتفع به قبل دخولها فيقول له البصري
 هذا فاسد لانه ليس في كلام العرب عامل فعل في الاسم النصب الا ويعمل الرفع
 فما ذهبت اليه يودي الى ترك القياس ومخالفة الاصول غير فائدة وذلك لا يجوز
 واما استصحاب الحال فلا يجوز الاستدلال به ما وجد هناك دليل والله اعلم بالصواب

تم وكل كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب

ولواهي العقل وما في الفضل الجود والمنته

لا ريب غير ولا معبود سوا

وحسبنا الله ونعم الوكيل

عليه خلق سيدنا محمد وآله وصحبه

والحمد لله وحده

كتاب **عنه السؤال في عمدة السؤال**
تأليف الفقير الى الله تعالى عبد الرحمن بن محمد بن ابي جعد
النباطي رحمه الله تعالى وعفا عنه
والمسلمين اجمعين آمين آمين آمين

بسم الله الرحمن الرحيم رب زدني علما وبه اتوكل واستعين
الحمد لله المنعم بنعم الغرة والجلال والصلاة على صفوة محمد المصطفى
الموصوف بالكرم السيم والجلال وعلى اله وصحبه خير صبي وال عالم على اله وسلم
وبعد فان جماعة من الطلبة والسؤال يسئلون ان الكسف لهم فناع الاستسكا
عن وجه الفرق بين او وام مع الهمة وهل في السؤال فاجبتهم الى ذلك على وقف
سؤالهم من غير اكثار ولا اطلاق فانه تعالى ينفع به انه ذو الطول والافضل
اعلم ارشدك الله الى منابع الحق والمرشاد ووفقك لمسالك الحق فيق
والسداد انني جربت فيما سالت عن جماعة من ائمة علماء الجدل المسار اليهم بالبيان
في البيان فما اقيمت احدا منهم بفرق في كيفية تركيب السؤال بين قول السائل
للمستدل ينتقل الملك الى المشتري بنفس العقد او لا وبين ان يقول ام لا وكذلك
لا يفرق بين ان القول هل ينتقل الملك الى المشتري بنفس العقد او لا وبين ان يقول
ام لا ولا اشك في انهم كثر هم الله تعالى اعلام الاعلام وارباب الاوقاف والافهام
ولعلمهم اهلوا وتنفعهم هذا العذر من كيفية تركيب السؤال اكتفا بقربة الحال عن
تحرير المقال وعلى كل حال فالحق الحق ان يتبع وبيان منهجه جديرا ان يستمع فاما بيان
الفرق بين او وام مع الهمة فان السائل اذا قال ينتقل الى المشتري بنفس العقد
فان في صيغة السؤال باو فانه يسال عن وجود احد الحكمين لا بعينه واذا قال
ينتقل المال الى المشتري بنفس العقد ام لا فانه في صيغة السؤال بام فانه
يسال عن تعيين احد الحكمين بعينه فحجاب السؤال مع او وام ولا يجوز ان يقول
الجواب ينتقل او لا ينتقل لانه تعيين احد الحكمين والسائل انما يسال عن وجود
احد الحكمين لا عن تعيينه فيكون الجواب غير مناسب للسؤال انما يقع الجواب
بالعين في سؤال ام وهو في الرتبة بعد سؤال او ونسب الحاجة لان الي
بيان تمهيد قواعد الجواب عن **اربعة** مطالب **المطلب الاول** لو كان جواب
سؤال او يجب ان يكون باحد الحكمين لا بعينه **والمطلب الثاني** لو كان جوابه نعم او لا

والمطلب الثالث لو كان سؤال ام في الرتبة بعد سؤال او **والمطلب الرابع**
لو وجب التعيين في جواب سؤال ام **اقتبايات** **المطلب الاول** فاما وجب
ان يكون جوابه وجود احد الحكمين لا بعينه لان او وضعت في الاصل لاحد
السببين او الاشياء لا ينفك عن هذا المعنى في جميع اطوارها سواء استعملت في الخبر
او الاستفهام او غير ذلك من اقسام الكلام الامر انك تقول في الخبر قام زيد او عمرو
فيكون معنى الكلام قام احد مما فاما كانت فانت انما اجبرت ان احد مما قام وكذلك
تقول في الاستفهام اقام زيد او عمرو فاما سالت عن احد مما لان المعنى احد مما قام
وكذلك يقول في الامر كل السمك او اشرب اللبن اي اطعم احدا مما والدليل القاطع
على ان الاحد السببين قولهم قاطبه زيد او عمرو ولم يقولوا قاطما وهذا
ما لا خلاف فيه فدل على ان الاحد السببين فاما قوله تعالى ان يكن غنيا او فقيرا
فانه اولى بهما فانه محمول على المعنى والكل على المعنى كغيره في كلامهم فلا حاجة الى
الاطالة بذكر الدلالة على ذلك والمعنى هاهنا ان يكن غنيا او فقيرا فالله او
يهدى بين النوعين واذا كان اولى بهذين النوعين كان المقصود داخل تحت
فبان ان او لاحد السببين لا بعينه **واما بيان** **المطلب الثاني** وهو لو
كان جوابه نعم او لا فانه لما كانت في الاستفهام سواء عن واحد لا بعينه تنزلت
منزلة السؤال عن الواحد في نحو هل قام زيد ولما كان الجواب عن هذا ينبغي ان
كان قد قام وبلا ان كان ما قام وجب ان يكون الجواب هاهنا كذلك **واما**
بيان **المطلب الثالث** وهو ان سؤال ام في الرتبة بعد سؤال او انه اذا سأل
سؤال او عن احد الحكمين فقال في الجواب نعم اعتقد السائل وجود احد مما بغير
عينه عند قياسه بعد سؤال ام ليعين له ذلك الحكم الذي اعتقد بسؤاله
او تخصيصه له فيقول المسئول ينتقل او لا ينتقل كالوقال زيد عند ام عمرو
لوجب ان يعين في الجواب فيقول زيد او عمرو فبان ان رتبة سؤال ام بعد رتبة
سؤال او **واما بيان** **المطلب الرابع** وهو لو وجب التعيين في جواب سؤال

أم فأنما وجب كذلك لأنهم أجروها مع الهمة في هذا النحو فتجري أي وأي موجب
في الجواب النعني وكذلك ما أجري مجراها ولهذا المعنى سميت أم هذه المتصلة
لأنها معاملة الهمة وقرينه لها حتى كانت معها بمعنى أي لا تری انه لا فرق بين
ان يقول ازید عندك أم عمرو وان يقول انما عندك فذلك وجب في جوابها
النعني ولا يجوز ان يقول نعم او لا لان نعم جواب من لم يعلم وجود أحد مما علي
الاطلاق عنده وهذا قد علم وجود أحد مما عنده فلا يكون في الجواب فائدة لانه
لم يزد به علما علي ما عنده فامتنع كما امتنع النعني في جواب او فان سأل بام
معتقد ان أحد مما عنده لا بعينه وليس أحد مما عنده كان محطيا في سؤال
وجوابه ان يقول ليس عندي وأحد منهما ليتبين له خطأ في سؤاله ولحققة
وجملة الفرق بين سؤال او وام ان سؤال او يتضمن الاستنبات فلا يجب
في جوابه النعني وسؤال ام يتضمن الایات والاستنبات معا فوجب
في جوابه النعني ويبنى على هذين الاصلين فروع المسائل باسرها الى انما
تصور من ثلث مسائل طلبا للمدرب في تصوير المسائل وتاكيد التقرير
المعاني في النفس **المسئلة الاولى** ان يقول الحسن ام الحسين افضل ام
ابن الحنفية فيكون الجواب على مذهب اهل الحق أحدهما افضل فان كانت
المسئلة على مذهب الكيسانية قال ابن الحنفية فان طائفة بدعية تروى
ان محمدا بن الحنفية الامام المنتظر الذي يخرج آخر الزمان من جبل رضوي
كانت طائفة من غلاة الراقة ان الامام المنتظر يخرج من سر من راي
وهذا ونحو هذا هذأي هذأي مبين للرشد والهدى **المسئلة الثانية**
الحسن ام الحسين افضل او ابن الحنفية فيكون الجواب أحدهما افضل **المسئلة**
الثالثة الحسن ام الحسين افضل ام ابن الحنفية فيكون الجواب الحسن والحسين
او ابن الحنفية وتوجيه النعني وعدمه في هذه المسائل ونحوها مبني على ما
قد تناه **وقد راي** ام مع الهمة مقطوعة لا بمعنى أي وهو ان يكون ما بعد

فتصور

مسئلا وخبر النحو قولك ازید قائم ام عمرو قائم فأنك لست تسأل عن تعيين واحد
وانما تسأل عن واحد بعينه بعد ان اضربت عن آخر كانك قلت ازید قائم ظانا انه
قائم ليدل على الحقيقة فتقول نعم او لا ثم بدلك فضرت تظن ان الذي هو قائم
عمرو فاضربت عن السؤال عن زيد وعدلت الى السؤال عن عمرو وقلت ام عمرو
فكانك قلت بل عمرو قائم فنكرت لكل واحد من المبتدئين جنس وهو انك ككررت
ذكر قائم ولم تقتصر على ما ذكره مرة واحدة كما فعلت ذلك في المتصلة نحو ازید
قائم عمرو وان المعنى ايها قائم وانما وجب تكرير الخبر هنا لانه اضربت عن
الاستفهام عن زيد واستأنفت استفهاما عن عمرو فوجب ان يكون جنس مذكورا
لانه في نية الاستيفاف وليس ترك ازید كما كان في المتصلة نحو ازید قائم
ام عمرو ولانه بمعنى ايها قائم واذا ثبت ان ما بعد ام هنا في المعنى المستفهم
نحو قد علمت ازید عندك لم عمرو فان لفظة لفظ الاستفهام ومعناه الخبر
وقد شري بين الاثنين في العلم كما شري بينهما في الجهالة في قولم ازید عندك
ام عمرو لان معنى ام والهمة التسوية بين الشيئين وفائدة ان المتكلم اراد
ان يعلم المسئلة انه قد علم ما كان يسأل عنه ولم يعين ذلك الشخص الذي علمه عنده
لحجج الميول ان يسأل عنه او لغرض غير ذلك هذا بيان او وام مع الهمة **واما بيان**
او وام مع هل **فاعلم** ان او مع هل منزلة او مع الهمة يراد به أحد الشيئين لا
بعينه علي ما قد منا واما او مع هل فليست منزلة او مع الهمة متصلة بمعنى له
وانما هي منفصلة منزلة بل والهمة وانما لم تكن متصلة مع هل بمعنى أي كما
كانت مع الهمة لان الهمة لها اصل في الایات لا تری انك تستفهم بها وانت
ثبتت **قال الشاعر** اطربا وانت قسري فانه لم يرد ان لانه قد علمه وانما اراد
ان يؤخذه عليه وهذا الایات لا يكون في هل لا تری انك لو قلت هل طربا وانت
ثبتت لم يجر البتة واذا ثبتت هذا لم تكن ام متصلة وانما هي منفصلة واذا
كانت منفصلة لم يجر ان يكون قول السائل هل ينقل الملك الى المستري بنفس

مسئلا

العقدام بمعنى ينتقل الملك الى المسترعي بنفس العقد ام لا لان امر مع الهمة متصلة
 بمنزلة اي مع حل منفصلة بمنزلة بل والهمة كما قد منى فواك ازيد قائم ام غير
 قائم وقد زعم قوم ان المنفصلة بمنزلة بل وحدها وذلك فاسد لقوله تعالى ام
 البنات ولكم البنون ولو كان كما زعموا لكان المعنى بل له البنات ولكم البنون وهذا
 كقول علي انه لا يجوز ان يكون بمنزلة بل وحدها فوجب تقدير الهمة بعد هذا
 قوله تعالى ان ينزل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افترأه تقدير
 بل يقولون افترأه فدل على الاضطراب والاستفهام معنى التوحيج وهو كثير في كلام
 وقد زعم بعض من لا يحقق عنده ان بمنزلة الهمة وحدها وسوى بينهما وبين
 الفرق بينهما على ما سترأه فان الاجماع واقع على ان ام عاطفة وفي معنى الاضطراب
 وليست الهمة كذلك ولهذا ابتدأ بالهزة في الاستفهام ولا يبعد ان يام لان حرف
 عطف واضراب وحرف العطف والاضراب لا يبدآن به الا في ضرورة معطية
 عليه ومضروبا عنه فبان الفرق بينهما واذا ثبت ان ام هذه بمعنى بل والهزة في
 محالها قبل ان يكون خبرا واستفهاما فان كان خبرا فهو استئناف استفهام
 الجواب لانه اضرب عن الخبر المقدم واستئناف استفهاما وذلك بخوان يقول مخبر
 الملك ينتقل الى المسترعي بنفس العقد فيعترضه الشك فيستفهم ويضرب عن الاخبار
 المتقدم فيقول ام لا ينتقل على تقدير ام هو لا ينتقل بمعنى بل اهول ينتقل وصار
 لقوله ان لا بل ام ساكانه راي استخا صا فغلب على ظنه ان بل فاجبر على مقتضى عليه
 ظنه ثم ادركه الشك فاضرب عن الاخبار واستفهم فقال ام شاعلى ما قد منى
 التقدير والمعنى كما ان قوله ام شاعلى استفهام يستحق الجواب فكذلك هاهنا وجوب
 ان يقول لا او نعم كما قال مستانفا ازيد مستقبل وان كان استفهاما كما وقع السؤال
 عنه بخوان يقول هذا الملك فينتقل الى المسترعي بنفس العقد ام لا ينتقل فهو سؤال
 اضرب بالسؤال الثاني عن الاول والاضراب عن السؤال انتقال وقد تقرر في عرف
 علما الجدل ان الانتقال من سؤال الى سؤال يؤدبه السائل منقطع عا في السؤال كما ان

الانتقال من استدلال الى استدلال بعد الاستدلال منقطع عا في الاستدلال وقد زعم
 بعض علما الجدل انه لا يعد منقطع عا واستدلالا ذلك يقول ابوهم الخليل لمرور فان الله
 ياتي بالسهم من المشرق فات به من المغرب بعد قوله ربه الذي يحيي ويميت وهذا انتقال
 وما ذكره من الاستدلال لا يجوز على جواز الانتقال لان الانبياء عليهم السلام امر وان
 يدعوا الخلق الى الحق باقرب طرق وسبله وكانوا يخاطبون كل انسان على قدر عقله على
 ما قاله عليه السلام انا امرنا معاشر الانبياء ان نخاطب الناس على قدر عقولهم
 فلخيل عليه السلام راي ان قوله فان الله ياتي بالسهم من المشرق فات به من المغرب
 اقرب في قطع حاجته ودفع ملاحظته وليس الجحاج بين علما الجدل على هذا المزاج فلا
 يقاس عليه واذا ثبت بما بينا ان امر مع حل يفيد الانتقال مع سؤال الى سؤال وان
 امر مع الهمة وحل تفيد احد السبلين لا بعينه تعيين ان يكون السؤال المطابق لغرض
 السائل ام مع الهمة لان عوض السائل من المستدل في العرف تعيين احد المذهبين
 لا وجود احدهما لا بعينه فان قلت فقد يجوز ان يكون سالة او لا سؤال او عز وجود
 احدهما ثم يساله بعد ذلك سؤال ام عن تعيينه قلنا قرينة الحال اغنت عن الحاجة
 الى سؤال اوله لان قول المضرب الاستدلال للامن علم عنده وجود احد الحكمين وانما
 يسأل عن تعيين ما عنده لطالب باقامة الدليل عليه فان قصد السائل ان يرب
 سؤال ام بعد سؤال او على ما ذكرت لم يكن السؤال فاسدا وانما طول على نفسه من
 غير سبب حاجة دعيته الى التطويل فلا يعدل اليه ما وجد عنه مندوحة فخير الكلام
 ما قل ودل ولم مل ثم الكتاب ولو اهب العقل وما في الفضل الحمد والمثنة لارب

غير ولا معبود سواه. وصل الله على سيدنا
 محمد وآله وصحبه وسلم تسليمات
 ابد الى يوم الدين امين
 امز واك تدرب
 العالم

فائدة اختلف البصريون في وزن **فأول** فالتدلي عليه الجمهور ان وزنه ان
 قلت الهزة واوا واد غمت في الواو تبدل عليه قولهم هذا اول منك وقوله
 عليه وسلم لا يهز في هزة لقد ظنبت ان لا يسا الى احد اول منك **وقيل** وزنه فوه
 قلت الواو الاولى هزة واذا قلنا ان وزنه فوه ففعل هو ففعل بضم الف
 والصحيح انه ففعل بضم الف **واختلف** الفقهاء فيما اذا قال اول عبد يدخل الدار
 من عبدي فهو حر فدخل واحد خاصة ولم يدخل غيره بعده فقبل لا يعقب
 الاول لا بد له من ثان والصحيح انه يعقب لان شرط الاول ان لا يتقدم
 وليس من شرطه ان يكون له ثان **وتصحيح** الفقهاء ان الاول لا يحتاج ثانيا
 لمخالفة الصحيح من مذهب النجاشي فانه ففعل بضم الف بضم الف لا بد فيه
 المشاركة **قال السبكي** الفعل التفضيل لا بد له من مفضل عليه لكن ليس
 وجوده في الخارج بل توقعه في الذهن فاذا دخل في هذه الصورة عبد وكان
 دخول غيره متوقعا وصرف الداخل بالاولية دخل اخر او لم يدخل **ثم قال** السبكي
 وعندني نظري في الوقت اول عبد يدخل من عبدي هو لا فهو حر فاما قولهم
 واحد اهل يعقب فلا قرب المنع للعلم بانه لا شيء يتوقع بعده فعلى هذا
 حقيقة فوضعها اول باعتبار حصوله الوضع المجازي او توقع حصوله **وقال**
 في تفسير قوله تعالى لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الاولى ان شرطنا للاول
 ثانيا الحية لحواب والجواب عنه ان اعتبار توقع ما بعدها لما كان ممكنا كان
 متوقعا في الجملة الا على معنى انهم يتوقعونه في الجنة بل كل ممكن فهو ان
 للتوقع **قال الشيخ** سعد الدين رحمه الله في حواشيه على العنصر في الجنة
 والمجاز فان قيل قد يكون الحقيقة مستعملة بحسب وضع لا يكون اول
 مطلقا ولا باضافة الى وضع اخر كالأعلام المنقولة التي لا يتصور لها مجاز
 مثل جعفر **قلت** يكفي في اولية الوضع ان يكون له ثان بحسب الفرض
 والتقدير على ان هذه الأعلام يجوز ان يستعمل في جز والموضوع له اول

هذا وقد صرح الامدي في الاحكام بان الحقيقة والمجاز يشتركان في امتناع
 انصاف اسماء الأعلام بأكزيد وعمرو لقلة ارادة الحقيقة والمجاز اللغويين
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم **الحمد لله** **قال** الشيخ شمس الدين
 البسامي رحمه الله وعفي عنه **اختلف** في الاسم هل هو عين المسمى او لا وتحقيق
 ذلك ان الذات هو المسمى والزائد عليه هو الاسم **فأما** قلت عالم فهناك امران
 ذات وعلم فالذات هو المسمى والعلم هو الاسم فاذا فهم هذا فالاسم ما هو
 عين المسمى **ومنها** ما هو غير **ومنها** ما يقال فيه لا عين ولا غير **والقسم الاول**
 مثل وجود وقديم وذات فان الوجود عين الذات وكذلك القديم **والقسم**
الثاني مثل خالق ورازق وكل صفات الافعال فان الفعل الذي هو الاسم غير
 الذات **والقسم الثالث** مثل عالم وقادر وكل الصفات الذاتية فان الذات
 التي هي المسمى لا يقال في العلم الذي هو الاسم انه غيرها ولا عين هذا تحقيق
 ما قاله الاشعري في هذه المسئلة وما نقل عنه خلاف هذا تحيط بين والله اعلم

رسالة في الاسم والمسمى ايضا

بسم الله الرحمن الرحيم **ربز** في علماء **وبه** ثقتي
قال ابو محمد عبد الله بن السيد البطلوسي رحمه الله **الحمد لله** الذي
 من علينا بالهدى وانعم علينا ما لم يكن تعلم وصل الله على محمد وآله وصحبه وسلم يسألني
 عنك الله بالتقوى وجمع لك خير الاخرة والاخرة عما كثر فيه حوض الخاضعين من امر
 الاسم والمسمى وقلت كيف يصح ان يقال ان احدهما هو الآخر ذلك محال في الظاهر
 لان العبارة غير المعبر عنه باتفاق ولو صح ان يكون الاسم هو المسمى لوجب ان
 يروى من قال ما ونسب من قال طعام ويحترق ثم من قال نار وموت من قال
 شتم كما قال ابن جدار **هذه** يا اخي الائمة غلطت في الاسم والمسمى لو كان

هذا وقيل سم مات اذا قيل قول سما ولا يرى فقد خرب في القضية ومات مع العبد
فان لا اعلم احدا من اصحابنا قال ان العبارة هي المعبر عنه فيلزم من قولهم ما اردت
ينحصر منه وانما قالوا ان الاسم هو المسمى على وجه غير الوجه الذي ذهب اليه
حسبما تراه من كتابنا هذا يحول الله تعالى وينفق عليه وقد تأملت القولين على
شدة ما بينهما من التباين والتناقض فوجدت كل واحد منهما يصح من وجه غير
الوجه الذي يصح فيه الاخر وقست الكلام فيه على اربعة ابواب **الاول** ان
اذكر فيه كيف يكون الاسم غير المسمى **والثاني** اذكر فيه كيف يكون الاسم هو
المسمى **والثالث** اذكر فيه كيف يكون المسمى هو التسمية **والرابع** اذكر فيه كيف
يكون التسمية الواحد مستمرا جهة اخرى وانا اسأل الله العون على ما انويه والتوفيق
عما عسى ان يقع من الخلل فيه انه ولي الفضل ومستد به لا رب غيره **الباب**
الاول في تبين كيف يكون الاسم غير المسمى هذا النوع اشهر انواع الاربعة
عند الجمهور فلذلك قد مننا القول عليه **قال ابو محمد محمد بن** ان الاسم الذي
يقال انه غير المسمى هو الاسم الذي يراد به التسمية والعبارة عن المعنى
الذي يروى المتكلم تقريره في نفس من مخاطبه وهذا الاسم هو المراد بقولهم
للرجل ما اسمك وعرفني باسمك لانه ليس يسئله ان يعلمه بذلك ما هي وانما
يلتمس منه ان يعلمه بالعبارة المعبر بها عنه المشار اليها اية وكذلك قوله
موت اسم زيد من الكتاب وابنت اسمه في الديوان فالاسم في هذا كله غير
المسمى اضطرار لان اللفظة ليست الشخص الواقع تحتها والاسم والتسمية
في هذا الباب لفظان مترادفان علي معنى واحد كما يقال سيف واخشام
وصمصام والاسم هاهنا وان كان لقيد التسمية فيهما فرق وذلك ان
التسمية مصدر من قولك سميت اسمي تسمية فانا سميت وهو مسمى كقولك
سويت السبي اسويه لتسوية فانا مسو وكثر مسوي والاسم ليس بمصدر
انما يراد به اللفاظ المعبر بها عن الاشياء كزيد وعمر وجوهر وعرض ويدك

على اللفظ

على الفرق بينهما ان التسمية تعمل في الفعل والاسم لا يعمل على الفعل الاثر في
انك تقول عجبت من تسمية زيد ابنه كلبا كما تقول عجبت من تسوية زيد القوب
ولا تقول عجبت من اسم زيد ابنه كلبا وهذا كما يقول عجبت من قوت زيد عياله
بفتح القاف فان ضممت القاف لم يجز لان القوت بفتح القاف مصدر قائم بقوت
قوتها والقوت بضم القاف الطعام نفسه فحري بحري الاسم في الامتناع من العمل
لانه نوع من انواع الاسم فمما حار هذا الباب قوله تعالى ولله الاسماء الحسنى
فادعوه لا يربد التسميات ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم تسعة وتسعون
اسما من احصاها دخل الجنة ولو كان الاسم هاهنا هو المسمى لكان الله تسعة
وتسعون شيئا وهذا كفر باجماع وفي هذا الباب قول عائشة للنبي عليه السلام
والله يا رسول الله ما احرز اسمك **ومنه قول النافذة** سميت اذ ولدت يموت
وقول الاخر وسميته يحيى لم يكن لرد قضاء الله فيه سبيل ولو كان الاسم
هاهنا هو المسمى لوجب ان يموت من سمي يموت ويحيى من سمي يحيى **ومنه** قول
علي رضي الله عنه ان الذي سميتني في حيدر **الباب الثاني** انه لا يصح ان
يقال ان الاسم هو المسمى على معنى ان العبارة هي المعبر عنه وان اللفظ هو
الشخص فان ذلك محال لا يتصور في اب واذا ثبت هذا سقط اعتراض فرق
انه يلزم من ذلك ان يحترق فم من قال نار وسبع من قال طعام وصح ان هذا
الاعتراض جهل من قائله او مغالطة ولكن يقال ان الاسم هو المسمى على معنى
ثلاثة منها ما يجري مجرى الجار ومنه ما يجري مجرى الحقيقة **الاول** من ان
العلة التي اوجبت وضع الاسماء على التسميات انما هي مغيبه عن مشاهد الحواس
لها ولو كانت الاشياء كلها بحيث يدركها الحواس لم ينجح الى الاسماء لكان لما لم يكن
مشاهدة الاشياء كلها احتياج من مشاهد من ساء ان يخرج عنه من ساء هذه
فاوجب ذلك وضع الاسماء اتفاقا او لمعنى اخر على الخلاف في ذلك فقول رجل
وفرس وحمار ونحو ذلك فصار هذه الاسماء ثوب في تصوير المعاني في نفوس

السامعين مناب المسميات انفسها لو شاهدوها فاذا قال قابل رايت جملا
 تصور في هذا الاسم في نفس السامع ما كان يتصور في المسمى الواقع تحته لو شاهد
 فلما تاب الاسم في هذا الوجه مناب المسمى في التصور وكان التصور من كل واحد
 منها شيئا واحدا جاز من هذا الوجه ان يقال ان الاسم هو المسمى على ضرب من التاويل
 وان كنا لا نشك في ان العبارة غير المعبر عنه فهذا وجه **والوجه الثاني** ان
 بين في الاسماء التي تستحق المسمى من مكان موجودة فيه فأيضا به كقولنا المسمى
 فيه الحياة حي ولما وجدت عنه الحركة متحرك ونحو ذلك فاسم في هذا النوع لا يرد
 للمسمى رفع بار تفاعله ويوجد بوجوده الا ترى ان الحيوة اذا بطل وجوده
 من الجسم بطل ان يقال له حي واذا بطل ان يقال له حي بطل ان يكون به حياة
 وكذلك اذا بطل وجود الحركة في الجسم بطل ان يقال له متحرك فاذا بطل ان
 يقال له متحرك بطل ان يكون به حركة ونحو ذلك الوجه ايضا ان الاسم
 المسمى اذا كان يوجد بوجوده ويرتفع بارتفاعه على ضرب من التاويل وان كان
 لا نشك في ان العبارة غير المعبر عنه **والوجه الثالث** ان العرب قد
 تذهب بالاسم الى المعنى الواقع تحت التسمية فيقولون هذا مسمى زيد اي هذا
 المسمى بهذه اللفظة التي هي الراي واليا والدال ويقولون في هذا المعنى هذا
 اسم زيد فيجعلون الاسم والمسمى في هذا الباب مترادفين على المعنى الواقع
 تحت التسمية كما جعلوا الاسم والتسمية في الباب الاول مترادفين على العبارة
 وهذا طريق من كلام العرب يحتاج الى فضل بسط ونحو في كلام العرب على ضربين
احدهما صرح فيه بلفظ الاسم حتى بان لنا مله **والثاني** لم يصرح فيه
 بلفظ الاسم ولكنه موجود في طريق المعنى **فما** صرح فيه بلفظ الاسم قوله
 ذوالدحة كان ام ساجي الطرف احذرهما مستودع حجر الوعسا مرحوم
 لا ينفس الطريق الا ما يحويه **داع** يناديه باسم الماء مبعوم
 لا استودعه امه في الحمر وكل ما يواريه الانسان من شجر وغيره

والوعسا رملة لينه ومرحوم محبوب يقال القى عليه رحمة اي محبته يقال هو نائم
 في الحمر لا يلبثه من النعاس الا اذا استقده امه للرضاع فصاحت به ماما وهو
 حركته صوت الظبي ونعني بالداع امه والنعام صوت الظبي يقال نعمت الظبية
 فهي يا غمة والمدعونة مبعوم به فتقديره يناديه بمسمى الماء ويصوت المسمى ما
 فوضع الاسم موضع المسمى وصارت الفائدة في قوله يناديه باسم الماء ومن
 قوله بالماء واحد وقد بين ذلك ذوالرمة **فقال** فنادى به ما اذا تارتور اصبح
 نوام يقوم ويحرك يريد بقوله فنادى به ماما اراد بقوله يناديه باسم الماء
 سوا ونحو ذلك قوله ذوالرمة ايضا يصرح ابلا لترب الماء في الحوض **تداعين**
 باسم السيب في مثل جوائنه من جبره وسلام وسبب حكاية اصوات مشاغل الابل
 اذا سربت الماء فغنى بداعين باسم السيب تداعين بمسمى السيب اي بالصوت
 المسمى سيبا وقد بين الداعي ذلك بقوله **اذا مادعت** سيبا بجنت عنيزة
 مشاغلها في ما من وباقول **قصار** قول الداعي اذا مادعت سيبا وقوله ذي
 الرمة باسم السيب يرجعان الى معنى واحد ومن هذا الباب قول لبيد **الى الجول**
 ثم انتم السلام عليكم **ومزيد** حولا كما لا فقد اعتذر **تقدير** ثم مسمى السلام
 عليكم اي ثم المسمى المسمى سلاما عليكم فصارت الفائدة من قوله ثم اسم السلام
 عليكم مثل الفائدة من قوله **جرب**
ياخت ناحية السلام عليكم **قبل** الرجل وقيل يوم العدل
 فالاسم في هذا الموضع هو المسمى بعينه وهما مراد فان على معنى واحد كما كان
 الاسم والتسمية في الباب الاول وقد ناقول الناس في هذه الايات تاويلي
 غير التاويل الذي ذكرناه **احد** ما تاويل الى عبدة معمر المتني وذلك انه
 كان يذهب الى ان الاسم في هذه المواضع زائد والتقدير عنده تداعين
 بالسبب وداع يناديه بالماء الى الجول ثم السلام عليكم **والثاني** التاويل
 حكاية بن جني عن ابي علي الفارسي وهو انه كان يحمل هذه الايات على حذف

المضاف واقام المضاف اليه مقامه والتقدير عند تناديه باسم معنى الما
 واسم معنى الما بعينه وكذلك تدعى باسم السبب واسم معنى السبب هو
 السبب بعينه وكذلك قول لبيد ثم اسم السلام تقدير عند ثم اسم معنى السلام
 واسم معنى السلام هو السلام بعينه **فناولها** ابو عبيدة على ان في الكلام زيادة
وناولها الفارسي على ان في الكلام حذف فافوا ولي بالتاويل **فهما** يمكن ان يتاوى
 لا يوجب في الكلام لزيادة ولا حذف فافوا ولي بالتاويل **فهما** يمكن ان يتاوى
 على هذا قوله تعالى سج اسم ربك الاعلى تقدير سج مسج ربك اي سج المسمى
 وكذلك قوله ما تعدون مردونه الاسماء سميتموها اي سميت واما قلنا ان
 هاتين اليتين يمكن تاويلهما على ان الاسم غير المسمى لان السبب في اللغة
 واسم الله الذي هو عبارة عنه ينبغي ان يترك ويكره فلا يدكر في المواضع
 لا يليق ذكرها به ويكون التقدير في المائة الثانية اما اصحابه اسما فحذف في المقام
 فهذا هو النوع الذي صرح فيه العرب بموضع الاسم موضع المسمى **واب**
 الثاني الذي لم يصح فيه ذكر الاسم انه موجود في طريق المعنى **فنا**
 كبرت اسم زيد فليس المراد انه كتب اسم هذه اللفظة التي هي الزا والياء والدال
 واما يريد انه كتب اسم المسمى الواقع تحت فاقام اللفظة التي هي الاسم مقام
 المعنى الواقع تحت ولا يصح تاويله الا على ذلك وان لم يفعل ذلك لزيد ان يجعل
 التسمية تسمية والعبارة عبارة وكذلك قولهم رابت زيد انا يريدون المقام
 الواقع تحت هذه اللفظة وعلى هذا يجري كلام العرب وغيرهم فلما كان المسمى
 من هذه الجهة لا سبيل الى تصويره في نفس مخاطبه ابواسطة اسمه جازم
 هذه الجهة ان يقال ان الاسم هو الذي المسمى وان كان العلم محيطا بان اللفظة
 ليس المعنى الواقع تحت **فمما** اضافوا فيه المسمى الى اسمه الذي يراى
 التسمية والعبارة وان كانوا لم يصرحوا فيه بالمسمى ما حكاه ثعلب عن
 الاعراب من قولهم هذا وزيد اي صاحب فهو الاسم فهذا لقولك هذا

زيد اي المسمى هذه اللفظة فاجروه مجري قولهم هذا دوماً وعلى هذا قول
 الكيمت اليك دوي ال النبي تطلعت نوايح من قلبي طما والرب يريد المسمى بال
 النبي وعينه قول الاعشى فكلت نوايحاً قالت مضجعتهم ذوال حسان برحى الموتى والسر
اي صيغهم المسمون بال حسان ومنه قول جميل بنننه مرآة النساء وانما يكن لا
 لاوصال الغائب **قال** ابو محمد يريد المسميات بالنساء فهذا كله تنبيه بقوله
 تعالى سج اسم ربك الاعلى اي سج مسمى هذه اللفظة التي هي الرب ومسمياتها
 هو الله وقد اخرج كثير من اصحابنا عنهم انه على ان الاسم هو المسمى بقوله سيبويه
 في كتابه واما الفعل فامثلة اخذت من لفظ احداث الاسماء ورد هذا الكثير من
 المتكلمين وقالوا هذا الكلام ليس فيه دليل قاطع على ما قالوه لانه يمكن ان يريد
 بالاسماء المسميات كما قلنا في هذا الباب ويمكن ان يريد اصحاب الاسماء حذف
 المضاف واقام المضاف اليه مقامه والذي عندي في ذلك ان سبويه لا ينكر ان
 يكون الاسم هو المسمى من جهة ويكون غير من جهة اخرى على ما قد مر ذكره وقد
 جاء في كتابه الاثران جميعا قال في ارباب الفاعل الذي لم يتعد فعله الى مفعول
 ما الاسماء المحدث عنه والامثلة دليلاً على ما مضى وما لم يمتص من المحدث به عن
 الانسان وهو المذهب والجلوس والضرب وليست الامثلة بالاحداث واما
 يكون صفة الاحداث وهي الاسماء **قال** ابو محمد فظاهر كلامه هذا انه اوقع المسمى
 موقع المسميات لان الالفاظ لا يحدث عنها ولا توصف لان الاحداث تكون منها
 فهذا ما قاله في هذا الباب ثم قال في باب تسميتك الحروب بالظروف وغيرها
 من الاسماء ويقول اذا نظرت في الكتاب هذا عمرو وحو هذا الان هذا يجوز على
 سعة الكلام كما يقول جات القرية وان شئت قلت هذه عمرو اي هذه الكلمة
 اسم عمرو **قال** ابو محمد فهذا نص حلي بان الاسم قد يكون غير المسمى فقد
 ظهر مما اوردناه من كلامه ان الاسم عند قد يكون المسمى وقد يكون غير علي ما
 تقدم من قولنا وبالله تعالى التوفيق **الباب الثالث** في تبين كيف يكون

ط

ظ

المسمى بمعنى الاسم الذي يراد به التسمية هذا الباب ينكره الكثير من يسمعه ممن لم
يتميز في معرفة كلام العرب حتى يتبين له وجهه وهو شئ يخص اللغة العربية
ولا يكاد يوجد في شئ من سائر اللغات ولا غنا له في العرض الذي يفصله المتكلم
في الاسم والمسمى وانما ذكرنا هذا لئلا يسهو في الكلام في هذا المعنى الذي
قصدهناه **اعلم** انه لا خلاف بين البصريين والكوفيين فيما نعلمه في ان
كل فعل نحو ورثناه اعراف فانه يجوز ان يأتي مصدره على مثال مفعوله قياسا
مطردا لقولك انطلق انطلقا ومنطلقا والمفعول منطلق به وادخل
ادخالا ومدخلا والمفعول مدخل ومزقة تمزيقا ومزقا ومزقا ومزقا
ومسرحا **قال** الله تعالى ويدخلكم مدخلا كثر **وقال** ولقد بعونا في التراب
مبوء صدق **وقال** ومزقناهم كل ممزق **وقال** جرير الم يعلم مسرحي القوار
ولا غنا هن ولا اجنالا **وقال القطامي** ما اعتاد حب شي حين معتاد **وقال النابغة**
فاضح في مداهن نار دات بمنطلق الجيوب على الجهام **وقال** اخا اوتلح حتى لا ازال
مقاتلا وانجوا اذا غم الجمان من الكرب **وروي** عن ابي حاتم انه قال قرأت على
الاصمعي شعر العجاج فلما انتهت الي قوله جابا ترى تليبه مسجرا وعليه فقال
تليله فقلت له ما قرأت على اي زيد الا هكذا فقال وما يكون مسجرا فقلت له
مصدر فقال هذا لا يجوز فقلت له الم يقل جرير الم تعلم مسرحي القوار **وقال**
اراد تعليل ذلك وانكاره فقلت له قال الله تعالى ومزقناهم كل ممزق فسلك
وانما الي الاصمعي في هذا من ضعف في صناعة النحوي فيقال على قياس ما ذكرناه
سميته اسمية تسمية ومسمى كما فقال سوية اسوية تسوية ومسوي
ويقال اعجني مسمالك انك محمد اكما يقول انك محمد فيكون الاسم والمسمى والتسمية
في هذا الباب ثلاثة اشياء مترادفة على معنى واحد وفي هذا الباب قول الشاعر
هو ليس المحنوك الكندي فلو كان في شئ من جنس موه للويت اعناق
المخضوم الملاويا يريد بالملاوي جمع ملوي وهو مصدر بمعنى التلوية كقول

ظ

المسوي

المسوي بمعنى التسوية **الباب الرابع** في تبين كيف يكون الشئ الواحد
مسمى من جهة وتسمية من جهة اخرى **اعلم** ان قولنا اسم لفظة تجري مجرى
الجنس والنوع لا تفرق بينهما جميع اللفاظ التي عبر بها عن المعاني كجوه وعرض ورجال
وفرس وزيد وعمر وكل واحد من هذه اللفاظ يقال له اسم وهو تسمية لما تحت
من معناه فيكون باضافته الى الاسم الذي فوقه مسمى ويكون باضافته الى المعنى
الذي تحته تسمية واسما **ومثال** ذلك قولنا زيد والاسنان وحبي فانك لا تجد
الاسنان الذي هو واسطة بين زيد والحبي مسمى اذا كان يقال عليه الحبي واسما اذا
كان يقال عليه زيد ويجوز زيد او الانسان وان كان احدهما مسمى والاخر اسما له
قد تساويا في انهما مسميان للحبي اذا كان الحبي يقال على كل واحد منهما ويجوز الحبي الذي
هو اسم الانسان والانسان الذي هو مسمى له وقد تساويا في انهما اسمان
لزيد فيجوز من هذه الجهة ايضا ان يقال الاسم هو المسمى على ضرب من التاويل وان
كان غير من جهة اخرى **قال** ابو محمد هذا ما حضر في لزمك الله من القول في الاسم
والمسمى فان التمر والتمرة في معرفة الاسم هل هو المسمى او غير فانما اضربنا
عن الحوض فيه لان عرضنا في هذه المقالة انما كان تبين كيف يقال الاسم هو
المسمى وكيف يقال انه غير وان كل واحد من القولين صحيح ونجد الله على نعمه
انسا الله فانه الموفق منه وكرمه للصواب
انتهى وصل الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه
اجمعين والحمد لله رب العالمين

كتاب جمل الاعراب

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يسرنا كثرتم وبه استغنوا والتوكل
قال الامام العلامة الخليل زاهد البصري رحمه الله تعالى عليه **هذا كتاب**
جمل الاعراب ادا كان جميع النحوي في الرفع والنصب والجر والجرم **وجمل الالفات**
واللامات والهاآت والثات واللام الفات بينا كل معنى في بابها باحتجاج
 من القرآن وما اورد من الشعر فمن عرف هذه الوجوه بعد النظر فيما صنفناه من
 مختصر النحوي قبل هذا استغنى عن كثير من كتب النحوي ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم وانما ابدانا بالنصب لانه اكثر الاعراب طرقا ووجوها **قال النصب** ثمانية
 واربعون وجها **نصب مفعول به** كقولك اكرمك زيد او اعطيت عمرا **ومفعول**
 كقولك خرجت حروجا **ومفعول** نحو قولك هذا الرجل واقفا وها فذا عالما **قال** الله
 تعالى وهذا صراط ربك مستقيما **قال** جر هذا ابن عمي في دمشق خليفة
 لو شئت ساقك الى قطينا نصب خليفة على القطع من المعرفة ولو رفع على معنى هذا
 ابن عمي هذا خليفة لجاز وفيها هذه بقرات امك واحدة فان جعل هذا اسما
 وابن عمي صفة وخليفة خبره جاز الرفع **قال** النابغة ثوبت ايلت لها فقرة
 لستة لتقوم وذا العام سابع الاثوري انه رفع العام على المبتدأ وسابع خبره
وله فليت كاني ساور بني صبيلا من الرقش في ابيابها التسم نافع رفع التسم
 على المبتدأ ونافع خبره **ومراكا** نحو قولك انت جالسنا احسن منك قائما اي في
 حال قيام **قال الشاعر** لعمرك اني وارء بعد سبعة اعشى واني صاير البصير
 اي في حال وارء اعشى في حال صاير بصير وانما صار الحال نصبا لان الفعل يقع
 فيه كما تقول قدمت راكبا وانطلقت ماشيا وتكلمت قاعدا وليس بمفعول
 مثل قولك لبست الثوب لان لبس الثوب ليس بحال يقع فيه الفعل واقما القيام
 حال وقع فيه ولو كان الحال مفعولا كالتوب **ليرجى ان** يتعدى اليه الانطلاق

لان الانطلاق انتقال والانتقال لا يتعدى اليه ابدالا بقول انطلقت الرجل ولا يكون
 الا بكثرة وعلى انه في المعرفة والنكرة بحال واحدة يقول قدم على صاحب لي راحلا
ومر الطرف نحو قولك غدا ايتك يوم الجمعة يفترون الناس والبؤس لا يزورك
قال الشاعر صددت الكاس عتار عمره وكان الناس حراها اليهينا
 فنصب اليهينا على الطرف كانه قال حراها اليهين **وقال** **ليبد**
فعدت كلا الفرخين بحسب انه مولى الخلافة ظفرا وامامها
 رفع ظفرا وامامها لانه جعلها اسمين وبما حرفا ظرف ونصب على معنى ما تفتن
 بيتا من الشعر وهو قول الاخطا هبت جنوبا فذكرى ما ذكرى عند الصفات الي
 سر في حورانا نصب جنوبا على معنى هبت الريح جنوبا وحوران لا ينصرف وسمي
 الطرف طرفا لان يقع فيه الفعل كالتسبيح **وبان واخوانها نحو**
 قولك ان زيدا في الدار وسماهوا بالفعل الذي يتعدى الى مفعول مقدم على
 الفاعل كقولهم ضرب زيد عمرو وكقولهم ضربت زيدا واعطيت عمرا **ونحو** كان يقول
 كان زيد قائما او هو في التمثيل منزلة المفعول الذي تقدم على الفاعل مثل قولهم
 ضرب عبد الله زيد او بالنفس كقولهم عندك خمسون رجلا نصبت رجلا
 بصيغة من النفس **قال** الله تعالى اخبار ان هذا اخي له سبع وتسعون نجمة
 على النفس **وعلى التمييز** كقولك انت احسن الناس وجها واسما ثم كفا نصب
 الوجه والكف على التمييز **قال** الله تعالى قل انيكم بسير من ذلك متوبه ومثله
 خير فوايا وخير مردا نصب في التمييز **وبالاستئذان** كقولك خرج القوم
 الى زيد لم يخرج نصبت على الاستئذان لانه لم يخرج فاخرج من عدد هم **وبالنفي**
 لا مال لعبد الله ولا عقل لزيد نصبت ما لا وقع بالنفي ولا يقع النفي الا على
 نكرة **قال الشاعر** انكرت بعد اعوام مضين لها لا الدار دار ولا الحور حوران
 ونحو كقولك لا ابرح حتى اخرج قال الله لا ابلغ حتى ابلغ جميع البحر **وبالجواب**
بالفاء كقولهم اكرم زيد افكرمك نصبت فيكرمك لانه جواب الامر بالفاء

قال الله من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له اضعافا كثيرة وكذلك القول
في جميع الاحوال **وبالنسبة** كقولهم ما احسن زيد **وقال** الكوفيون لا يقال عليه
ما اعظم الله فقالوا لا يجعل فاعله مفعولا ولا مفعوله فاعلا **وقال** البصريون لا
يذهب بالقياسي بحرف واحد ومن شأن العرب التوسيع في كل شئ **ونصب فاعله**
مفعول ومفعوله فاعله قوله ولقد بلغني الكبر والحدائق للخلوق لا الكبر ومثله
واشبهه الراسي شيئا والحدائق للسبب والراسي ومعناه وقد بلغت الكبر ومن ذلك
قول **الشاعر** كانت عقوبة ما جئيت بها كان الزنا عقوبة الرجم والمعنى كان
الرجم عقوبة الزنا **ومن ذلك** **موصوفة** نحو قولك يا رجلا في الدار وباعلا ما طمنا
نصبت رجلا لا انك ناديت من لم تعرفه ووصفته بالفتة قال الله تعالى يا حشر
علي العباد **وقال الشاعر** فيا راكبا ما عرضت قبلها بني هارث والرب ان كانا لفي
نصب راكبا لانه نداء نكرة **وبالاعراب** نحو قولك عليك زيد انصب زيد بالاعراب قال
يا ايها الذين امنوا عليكم انفسكم نصب انفسكم بالاعراب **قال الشاعر**
فدع عنك الصبي وعليك مما فرقت في فوادك واستحالا **ويروى** **واحيى** لا ومعنى
الاعراب الزم واحفظ **ومن التحد** **مركب** كقولك راسك والحايط والاسد الاسد قال الله
تعالى فقال لهم رسول الله ناقة الله وناقة الله ان تمسوها
بسيوف **وقال الشاعر** فطر خالد ان كنت تستطيع طيرة ولا تقف الا وقلبك طائر ففط
خالد اعلى التحد **ومن اسم بمنزلة اسمين** كقولك انا في خمسة عشر رجلا ورايت خمسة
رجلا ومررت بخمسة رجل النصب والرفع والخفض بمنزلة واحدة لا اسم واحد
اسمين ضم احدهما الى الآخر فالزم الفتحة التي هي اخف الحركات وكذلك في معد
كرب وحضرون وبعليك قال الله عز وجل عيلة تسعة عشر نصيب ومجمل الرفع
لانه جنس الصفة بقوله الله كفر كفر **قال** امرئ القيس لقد انكرتني بعليك واهلها وكان
جرح كان في حمص انكر انصب بعليك لانه اسم بمنزلة اسمين **ومجمل ما بال واخوات**
نحو قولك ما بال زيد قائما قال الله تعالى فما للذين كفروا قبلك مهطعين فما

لم

فما لهم عن التذكر معرضين نصب مهطعين ومعرضين جنس ما بال **قال**
الراعي ما بال دونك بالفراس مديلا اقدى بعينك ام ارجحت رجلا نصبت مديلا
مجنس ما بال **ومن مصدر في موضع فعل** قول الله تعالى سبحة الله لانه نصب سبحة الله
لانه مصدر في موضع فعل كان قال سن الله سبحة فجعل في موضع سن سبحة
وهو مصدر باضافة واسقاط التنوين للاضافة **قال كعب بن زهير**
سعي الوشاة مجفيا وقيل انك يا بن ابي سلمى لم تقول نصبت قبلهم لانه مصدر في
معنى يقولون فيلا فاضاف واسقط التنوين **وبالامر** كقولك اضرب زيدا واعط
عمر او يقول ايضا ضربا وحدينا **قال** الله فضرب الله **ومثله** مقلدين اليه **ومثله**
مخلصين له الدين اي ايتوا اليه واخلصوا له الدين واضربوا الرقاب **قال الشاعر**
فدع عنك نهيما صريح في حجارة ولكن حديثا ما حدثت الرواحل معناه حديثي
حديثا ولذلك وكذلك تقول صبرا اي اصبر **ومنه** قوله غفرانك ربنا اي غفرانك
ومنه قول الشاعر فتارك وارثنا قط في غمر ولا نجل على الغصب انجلا لا اي توفى
وتراف **وبالمج** نحو قولك مررت بزيد الرجل الصالح نصبت الرجل الصالح على المدح
وان ثبت جعله بدلا من زيد فحفضته وان ثبتت رفعته على اصدارك قولك
مررت بزيد هو الرجل الصالح وزعم يوصف ان نصبت هذه الحروف على المدح
واليقين والمقيمين الصلاة والصابرين في الباسياء والضراء **قال الشاعر**
لا تبعدن قومي الذين هم سم العدة وافة الجزر
النازليين لكل معتزل الطيبون معاقدين المازر **والذم**
قال الشاعر لغري وما غري على يميني لقد نطقت بطلا على الاقارع **اقارع**
عوقا احاول غيرها وجوه فرود سعي من نخاع نصبت وجوها على الذم **وبالمدح**
قول الشاعر الخايض العمر والميمون طامم خليفة الله يستسقي به المطر نصبت
خليفة والميمون كل هذا على المدح والتعظيم **وانما** انصب المدح والذم والاختصاص
على اصدار عني **وبالذم** كقولك مررت باخيك الفاجر على الذم **وعلى هذا** انصب

ط

ط

ظ

ظ

قوله تعالى **وامرأه حمالة الحطب ومثله** ملعونين ابن ما تقفوا **ومثله** مذبذب
بين ذلك ذكره الخو نصيبهم على الذم **والنصب بالترحم** كقولهم مررت به المسكين
على انكر محمد **قال الشاعر** ولقد خطبت بنوب تشكر خطبة احوالنا وهموا بنوا الاعمال
نصبوا احوالنا على الترحم **وبالاختصاص** كقولهم انا بنو عبد الله نفعل كذا وكذا
نصب بني لانه اختصاصا بخص الفاعل ولم يجز انهم بنو عبد الله قال انا اعني بنو عبد الله
قال الشاعر انا بنو نعلب قوم معاقلنا بعض المسبوف اذا ما افرغ البلد **نصب**
بني على الاختصاص **وبالصرف** كقولهم لا اركب وانت تمشي فلما اسقط الكناية
وهي انت نصب لانه مصروف عن جهة قال الله فلا تمدنوا وتدعوا الى السلم وقوله
تعالى ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق معناهم وانتم تكتمون الحق **قال**
الشاعر لانه عن خلق وتاني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم **نصب** تاني على فاعله
الحافظ وانت **واما قوله** تعالى بل ملة ابراهيم خيفا نصب على اصدار الكلام كانه
قائلا بل ينفع ملة ابراهيم وقوله تعالى سلام قولا على الصرف والمصدر اري يقول
قوله **وساوي ليس واخوانها** مثل نعم وليس وكبر وجد فمعه حروف **نصب**
النكرة **وترفع** المعرفة نقول ليس رجلا زيد نصب رجلا لانه نكرة وترفع زيد
لانه معرفة قال الله ساقط القوم وكبرت كلمة تخرج من أفواههم لانها
نكرتان **ومثله** سالهم يوم القيمة حملا **قال الشاعر**
ابوموسى فحسبك نعم جدا **وشج** القوم خالك نعم خالا **ويروي** ليس فنصب جدا
وخالا لانها نكرتان **ومزج** **المضاف** كقولك هذا ضارب زيد خفضت زيدا
باضافة ضارب اليه فاذا ادخلت التنوين على ضارب خالفت باضافة فضلت
زيد **بمخلاف** **المضاف** على انه كان مفعولا نقول مر ذلك هذا ضارب زيد او علم
لما ادخلت التنوين نصبت قال الله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا نصب
اخوانا لما جاء بعد التنوين ومجازة مرغل اخوان وكذلك في اربعة ايام سوا
للسايلين نصبت سوا المجنة بعد التنوين ويقول هذا احسن وجهها وهذا احسن

الوجه

الوجه فاذا ادخلت عليه الف واللام قلت هذا الحسن وجهها ومثله فنصب ما بعده
على خلاف المضاف **وما كان منه على الموضع لا على الاسم** كقولك ان ورك اليوم او غدا
وتقول لستم بالكرام ولا السادة **قال الشاعر** معاوي انما بصر فاسح فلسطين بالجمال والجد
فنصب الجد على الموضع كانه قال فلسطين الجبال ولا الجريد **فما اقاما وقال** **الآخر**
الاحي ند ما بني زهير عامرا اذا ما تلا فينا من اليوم او غدا **نصب** على الموضع لان لا موضع لها
في الكلام **ومرعت نكرة تقدم على الاسم** كقولك هذا طريفار **قال الشاعر**
وتحت العوالي والعنا مستظلة **طبا** اعارتها العيون الجاذر **نصب** مستظلة لانه نعت طبا
تقدم تقدم واتا قوله تعالى خاسعا ابصارهم اي يخرجون بتلك الحال فنصب على الحال
وبالله المضاف نحو قولك يا زيد ابن عبد الله قال الله ذرية من حملنا مع نوح ولا يفصل
بين المضاف والمضاف اليه لا يقال جاء اليوم علام زيد وقد جاء في الشعر مفضولا
قال الشاعر لما رايت ناسد ما استعبرت لله در اليوم من راما **معناه** لله در من لا مراه
اليوم وقال **الآخر** كما خط الكتاب كف يوما يهودي تقارب ام بعيد **اي** بكف يهودي **وقال**
الآخر ما اخوا في الحرب من لا اخاله اذا خاف يوما بنوة قد عاها **ففصل** بين المضاف والمضاف
اليه **وعلى الاستغناء وتام الكلام** نحو قول الله تعالى المقيمين في جنات ويعتبر اخذ
ومثله فاكهين **ومثله** خالد بن كل هذا نصب على الاستغناء وتام الكلام لانك اذا قلت
ان المقيمين في جنات ويعتبر فقد تم الكلام واستغنى عما يجري بعده فصبت **واما**
قوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون فانه يرفع على خبر ان وكان الكلام
لا يتم دونه **قال الشاعر** ان لم اصل البلاد وفرع **والخبر** فيكم ثابت مذبذولا **نصب**
مذبذولا على الاستغناء وتام الكلام لانك اذا قلت الخبر فيكم فقد تم الكلام وتقول اينك
وانت هاهنا قاعدا **ومثله** انتهوا خيركم نصب لانه يحسن دونه السكوت وقوله
تعالى وان يستعفف من خيرهن معناه وان يستعففن فاستعفاف خيرهن **ومثله**
وان تصوموا خيركم **ومثله** الاول قل للذين امنوا في الحياة الدنيا خالصه يوم القيمة
نصب خالصه على الاستغناء وتام الكلام **واما** قوله تعالى وهو الحق مقصدا قوله الذين

ظ

ظ

ظ

ظ

واصبنا فعلى معنى الحق المصدق والدين الواصب فلما اسقط الالف واللام نصب على
القطع **والذي يقع في النداء المفضل** ان تنادي اسماء ليس فيه الف ولا م ثم تعطف عليه
باسم فيه الف ولا م نحو قولك يا زيد والفضل يا محمد والكرام قال الله تعالى يا جبال
او في معناه والظهور ان حرف النداء يقع عليه **ولم** بجران يقول بالفضل فنصب على خلاف
النداء **قال الشاعر** المريد والضحاك يسيرا فقد جاورنا خيل الطويق ويجوز ان يرفع
على معنى يا زيد اقبل ولبقبل معك الضحاك وعلى هذا يقرأ يا جبال اوب معناه والظهور
بالرفع ومجازه ولتوب معه الظهور **واما** قول النابغة
كلبي لهم يا ايممه ناصب **وليس** اقا سبه بطي الكواكب **فنصب** ايممه على انه اراد التزم
فترك الاسم على حاله ونصب على يده المرحوم **وقال** قوم نصبه على الندبة والاول
الاول احسن والندوب يندب بالها والالف وانما الحرف الالف بعد الصوت فـ
يا زيد او قالوا يا زيدا بالها قال الله تعالى ان يقول نفسه يا حشر في علي ما قرنت
في جنب الله **وبالبنية** وما كان من بنية العرب لا تقول على غير مثل الفعل الماضي
ومثل حروف ان ولت ولعل وكف واين واستباه ذلك **وبالدعاء** كقولهم بيا وسخا
وتربا وجدلا **قال الشاعر** هنيئا لاصحاب البيوت بيوتهم وللعرب المسكين ما يتلش
فقال هنيئا على معنى لهمهم كما يقول هنيئا لك يا فلان **ويرفع** ايضا فيقال ترب
وجدل اي الذي يلقاك ترب وجدل **قال الشاعر**
لقد لبثوا استون الباليينهم قارب لا فواه الوشاة وجدل والنصب اجود
وبالاستغفار نحو قولهم اغفوا للناس قايمون بمعنى ان تعفون والناس قايمون
وهذا فعل ليس بماض ولا مستقبل وهو فعل دائم انت فيه **قال الشاعر**
اطربا وانت قسري والدهر بالانسان دوايري اراد تطرب طربا **وبكفي** مع البيا
قولهم نريد رجلا قال الله تعالى وكفي بالله حسينا **ومثله** وكفي بالله شهيدا **قال**
الشاعر وكفي بيا فضلا على من غيرنا حب النبي محمدا بنا فنصب فضلا بكفي وخفض غيرنا
لانه جعل منكم كانه قاله على غيرنا **وقد** رفعه ناس وهو اجد على قوله من غيرنا

ظ

اي

اي على جميعهم غيرنا فيصرون هم كما قرى هذا الحرف ثم اينما موسى الكتاب عما على الذي
احسن اي على ما هو احسن لانه وزن افعل **وحسب** مثل كفي الالف مخفض بحسب ونصب
لكفي بقول حسب زيد درهم وهو في محل الخفض **قارا** انسقت عليه باسم ظاهر خفضت
الاسم الظاهر بقول حسب زيد ودرهمان رفعت حسب على الالف ودرهمان خبر
الابتداء **قارا** كذبت على الاسم الاول وعطفت عليه باسم ظاهر نصب الاسم الظاهر بقول
حسبك وعبد الله درهمان وحسبه ومحمدان نوبان معناه حسبك وكفي عبد الله درهمان
قال الشاعر اذا كانت الهيجا وانسقت العضا فحسبك والضحاك غضب فهذا اراد حسبك
وكفي الضحاك **وبالمواجهة مع تقديم الاسم** نحو قولك اياك ضربت واياك اردت قال الله
تعالى اياك نعبد واياك نستعين فاياك في موضع نصب لرجوع الفعل عليه **قال الشاعر**
اياك ادعوا فقبل ملقي واغفر خطاياي ونمروزي **ولعقد الخافض** نحو قوله تعالى
انما ذلك الشيطان يخوف اوليائه على فقد الخافض اي يخوف باوليائه فلما اسقط
الخافض **ومثله** ذكر رحمة ربك عبده زكريا نصب عبده زكريا على فقد ان الخافض
اي لعبده زكريا فلما اسقط اللام نصب **ومثله** او عدله لك صيا ما اي من صيام **ومثله**
ما هذا بسرا اراد ما هذا بسرا فلما اسقط الباء نصب **ومثله** رفع كلما كان بعد الاسم
المهم والمكفي يجعلونه مبتدا وخبر وعلا هذا يروي هذا البيت **قال الشاعر**
الاليت ما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد يرفعون الحمام لانهم يجعلون هذا
مبتدا والحمام خبر ولا يعملون بيت وفرض نصب اراد الحمام لنا وجعل ما وهذا هاهنا
حسرا وكذلك مدحهم في ما هذا بسرا وعلى هذا يقولون ان الله لا يستحي ان يضرب
مثلا ما بغوضة جعل ما حشوا واصله وعلى معنى ان يضرب مثلا ما بغوضة **قال**
الشاعر استغفر الله ذبنا الشئ محصيه رب العباد اليه القول والعمل اي فرخ ب
وقال الله تعالى واختر موسى قومه سبعين رجلا اي اخار موسى من قومه ونصب
سبعين بايقاع الفعل عليه ونصب رجلا على النفس **واما** قوله تعالى تساقط عليك
رطبا جنيا فهذا على قطع الالف واللام معناه الرطب فلما قطع الالف واللام نصب

وبكر اذا كان استغفر ما نحو قولك كبر رجلا عندك اذا ارادت من رجل فاذا فصلت
نصبت فقلت كم عندك رجلا **والنصب الذي يحل على المعنى** نحو قول **الشاعر**
هل انت باحث دينار لاحتاجنا او عبد رب اخا عون من مخراق **حمله على المعنى** او اذا
انت باحث دينار **وبالبدل** نحو قول الله عز وجل وجعلوا لله شركا الجن **ومثله** وكذلك
جعلنا لكل بني عدو شياطين الجن والانس نصب شياطين على البدل **قال الشاعر**
كان هنك ثناباها وبهجة يوم التقينا على ارجال عذاب **البدل ثناباها وبهجة**
والمعنى كان هنك وكان ثناباها **ومثله** زابت زيدا اخاه قائما نصب اخاه على البدل
ولو رفعت على البند الجاز **قال الشاعر** ترى خلفه نصفاً قتاه قومه ونصفاً نقاب
اولهم **نصب على البدل وبالمشاركة** نحو قول **الشاعر**
قد ساءل الحيات من القدماء بالافعال والشجى والشجى **نصب القوم والشجى**
اذا كان لها الفعل وكان القدم مسالمة للحيات والحيات مسالمة للقدم **وبالقسم**
سقوط الواو **والثامن اول القسم** تقول الله لا افعل ذلك عيني الله لا ازورك
قال الشاعر الارب من قلبي له الله ناصح ومن قلبه لي في الضبا السواخ
نصب لانه اراد والله فلما سقط الواو نصب **وقال آخر**
اذا ما اللجم نادى به شتى فذاك امانة الله المريد **نصب لانه اراد وامانة الله**
فلما سقطت الواو نصب ومن قرأ تنزيل العزيز الرحيم اراد وتنزيل العزيز على الله
فلما تنزع الواو نصب اللام من تنزيل ومن رفعه جعله ابتداء وكذلك قوله عز وجل
وقال الذين كفروا لا تأتينا الساعة قل بل ورنى لنا بينكم عالم الغيب فض
الميم من عالم المتراج الواو من عالم ويرفع على الابتداء **واما** قوله قل اللهم فاطر السموات
والارض نصب فاطر لانه مضاف بالابتداء ومعناه يا فاطر السموات والارض
اللهم ارادوا ان يقولوا يا الله فنقل عليهم فجعلوا مكان الابتداء اللهم وجعلوا الميم
حروف الابتداء لان الميم من حروف الزوائد **وبما ضمها** كان كقولهم فعلت ذلك ان
كان خيرا او شر على معنى ان يكون خيرا او شرا **قال الشاعر**

فان

فان يك في اموالنا لا تصق به **دراعا وان صبر فصبير للصبير** كانه قائ وان يك
فيه صبر صبرنا **والنصب بالترائي** وجهه وجه النصب بايقاع الفعل عليه غير ان
التنوين جعلوه لما ينصب به الاسم والنعت والخبر يقولون بصر عيني زيدا قائما
ويقولون بصر عيني زيدا قائم رفعت زيد لانه اسم مبتدأ ورفعت قائما لانه خبر
اردت بصر عيني ونصبت بصر لفقدان الخافض **ووجه** لا يكون الانصباء في كل وجه
يقولون مررت بزيد وحده ورايت زيدا وحده وهذا زيد وحده **واما** صار كذا
لانه مصروف عن جهته تقول مررت بزيد الواحد فلما اسقطت الالف واللام
نصبته لانه مصروف فاقولت غير وحده وحججش وحده كسرت لا غير
باب الرفع وحروفه احد وعشرون حرفا **وعلامته** ستة اشياء
الضمة والواو والفتحة والالف والنون والسكون فالضمة عبد الله واحوك
زيد والواو واحوك وابوك والفتحة عبد الله في الاثنين والالف في قولك الزيدان
والنون في يقولون والسكون في يقضي ويومي **فالرفع بالرفع** خرج زيد **وماله**
يسم فاعله صر بزيد **والمتد** وخبرم زيد خارج **والاسم في كان** يقول كان عبد
خارجا ولا بد لكان من خبره وكان قد يجعل في معنى يكون قال الله تعالى في يوم
كان مقدار الف سنة والمعنى يكون **قال الشاعر**
وانى لا يتك تشكرا مضى من الود واستجاب ما كان في غد **والمعنى** يكون في غد وقد
يكون في موضع جاز خلق قال الله وان كان ذو عسرة اي جاد وعسرة **وخبر كان**
تقول ان زيدا قائم وتقول ان عبد الله الطريف خارج نصب الطريف لانه نعت
لعبد الله **فاما** فضلو ابين الاسم والنعت كانوا بالخيار ان شأوا ورفعوا وان شأوا
نصبوا يقولون ان زيدا خارج الطريف **قال** الله تعالى قل ان زيدا يوقد بالحق
علام الغيوب ان شئت رفعت علام وان شئت نصبت وتقول ان زيدا خارج
ومحمد رفعت محمد لانه اسم جابود الخبر وان شئت نصبت محمد على انك نسقته على
زيد قال الله ان الله برئ من المشركين ومنه **واما** قيل ان وعد الله

وحججش

حق والساعة لأمر رب فيها رفع الساعة **قال الشاعر**
 فمن يك أمسي بالمدنية داره فاني وقباري الغريب وقد نصبه قوم وهو وجود
 رفعة لانه توهم انه اسم جابعد الفعل مرفوع ولو قال عبد الله وزيد منطلقا كان
وانما جاز في الاول لانه توهم انه اسم جابعد الخبر على هذا **يقرا هذه الآية** ان الذين
 امنوا والذين هادوا والصابيون رفع الصابيون على الاستدلال ولم يعطف على ما قبله
 وكان يقرأ وكتبنا عليهم في ان النفس بالنفس الى اخر الآية بالرفع **قال الفرزدق**
 ان الخلافة والنبوة فيهم والمكرات وسادة ابطالاه **فاما** كان وليت ولعل فليس
 الى الضرب في الاسم والنعبة **فاما** صار كذلك لان ان تحقيق وكان تحقيق
 وتبديده ولعل تنك وليت **فاما** قوله تعالى ان هذا ان لساجران فقد
 قاله عباس رحمه الله ان الله انزل القرآن بلغة كل حي من اجها العرب فنزلت هذه
 الآية بلغة لحرث بن كعب لانهم يجعلون المتني بالالف في كل وجه فيقولون رايت
 الرجلان ومردت بالرجلان لان الالف احف بنات المد واللين **قال عبد الله بن**
لحرث بن كعب عن النعمان يوم تابلت علينا ميم من شظا وصمير
تروود منا ضربة يمين اذ شاه دعتة الى التراب عقيم
 فقال ادناه في موضع خفض ويكون ان في بعض لغات العرب بمعنى نعم **قال الشاعر**
 بكر العواذ لي وتقلن شيب علاك وقد كبرت فقلت انه اي نعم واجل **وقال**
 الخليل بن احمد افرها ان شيم مخففة ان هذا ان لساجران فاهذا ان الساجران
وفي رواية عايشة رضوان الله عليهم ان هذين لساجران **ومند ومند** فند رفع
 بعد ما مضى وتخفف ما لم يمض تقول مذ يومان ومذ سنتان ومذ ثلاث ليال
 ومذ سنة **قال الشاعر** يا حسن ما زرتكم منذ سنة من الدهر الا والرجاحة تقبس
 فند ترفع ما بعد ما حيي تاتي بالالف واللام وهو ماض فان العرب تخفف ماض
 ما رايته مذ اليوم ومذ اليوم الماضي **واما** منذ الثقيلة فانها تخفف ماض
 لم يمض على كل حال **وبالذات المفرد** كقولك يا زيد ويا عمرو وفي القرآن والواو

ظ ط

انسان سرك **ومخبر الصنف** كقولك لزيد مال ولمحمد عقل فافهم ذلك **وقيل** فقد ان الناصب
 واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله فلما اسقط حرف الناصب ارتفع
 ففان لا تعبدون **ومثله** واذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماكم معناه لا تسفكوا
 دماكم فلما اسقط حرف الناصب ارتفع **قال الشاعر** الا ايهذا الراجرى احضر الوغي
 وان اسهد اللذات هل انت مخلدى ومعناه ان احضر الوغي **واما** قوله تعالى يوم يرو
 ما يوعدون لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ رفع بلاغ على خبر المصطفة **قال الشاعر**
 فاني رايت الحب في الصدر والاذى اذا اجتمع لم يلبث الحب يذهب اراد ان يذهب فلما
 نزع حرف الناصب ارتفع **وبالنصب** كقوله تعالى واؤمنن تستكثر معناه لا آمنن مستكرا
ومثله فذمهم في خوضهم يلعبون معناه فذمهم في خوضهم لا لعبين فصرف من النصب الى الرفع
قال الشاعر مني بانه تعشوا الى صنوانه بخدر خمر نار عند هاجر موقد تعشوا تاتيا
 عشاف صفره من النصب الى الرفع **وبالجمل على الموضع** **قال الشاعر**
 ولما تحذر الامناع مطبحة تخاف به زور بدل وكل كل
 وتسمى صحاح واثر من بعد ما مضى هجعة من اخر الليل دبل
 رفع سمر او لم يفسقها على الاستدلال لانه حملها على المعنى لانك اذا قلت لم ارب في البيت الا
 رجلين فالمعنى في البيت رجلان وكما يقول في المال الا اقله رفع على معنى نفى اقله كما
قال الفرزدق اليك امير المؤمنين رمت بنا سموم المني والهوجل المتعشيف
 وبعض زمان بان من مر ولا لم يدع من المال الا مستحبة او مجلف
 فجعل الامثلة الواو وكأنه قال وبعض زمان مسحت ومجلف اذهب فالناو مسحت
 ومجلف من الزمان قوله تعالى الا الذين ظلموا منهم معناه والذين ظلموا منهم والاي
 موضع الواو **وبالبنية** مثل حيث وقط لا يتغيران على الرفع في كل حال وكذلك قبل
 وبعد اذا كان على الغاية **وبالحكاية** كقولك قلت عبد الله صالح قلت التوب توبك
 وقوله تعالى سيقولون ولد وقوله تعالى قولوا حطة قالوا وقع عليهم الفعل نصبت
 نحو قولك قلت حوا فنصب بايقاع الفعل عليه **قال الشاعر**

ظ

وجدنا في كتاب بني ميم اخو الخيل بالركض المعار. رفع اخو علي الحكاية لو اذ لك كان
كما تقول وجذب مالا وكما استغفمت به فالرفع بالحكاية ما لم يرفع بالتأني فان لم يرفع
مطلق وتري **فاما** الرفع فحق قولك اقلت عبد الله خارج فم قلت الناس خارج
واذا جيت بالتأني نصبت تقول متى تقول زيد اخا جاك **قال الشاعر**
ابو اما تقول بني لوي. فعندك ابيك ام متنا وتنا. نصب انوا ما يرجوع الفعل عليك
وبالتحقيق قولهم لا رجل الا زيد الا الله رفع اسم الله عز وجل على التحقيق
لانه لا يجوز ان يسكت دون تمامه ولو يجوز ان يسكت دون تمامه ولم يكن كلاما
حتى يقول الا زيد **وقال الشاعر** وكل اخ مفارقة اخوه. لعراييك الا الفرقان
لانه ارادوا الفرقان يفترقان فجعلوا التحقيق ما وقوله عز وجل ففعلوا ايمانهم الا في
يونس المعنى وقوم نوح **ومثله** ما انزلنا عليك القرآن لتشتفي بالذكري من محسني
نصب على معنى لكن تذكره اراد ان لا ان يكون تذكره ولو لا يكون في المعنى فلا فتكون
هلا في معنى اذ اقوله فلو اذ ابلغت الحلقوم ويكون في موضع معنى اليس مثل قوله تعالى
هلا في ذلك قسم لذي حجر ويكون في معنى قد في قوله تعالى هلا في علي الانسان حين
الدهر اي قد في علي الانسان **وبالذي ومن وما** هذه اسما ناقصة لا بد لها من صلة
ويكون جوابا مرفوعا ابد تقول الذي ضرب زيد عمرو **والذي** ترفع على الابتداء وضرب
صلة وعمرو رفع بفعله وزيد خبر المبتدأ وقوله تعالى ما جئتم به السحر **ومثله**
صنعوا كيد سحر **واما** ما اذا فمهم من جعل ما اذا بمنزلة ما وحده فتقول ما اذا رايت
اي ما رايت تقول ما اذا رايت زيد اي ما رايت زيد **قال** الله تعالى ما اذا انزل
قالوا خير او منهم من جعل ما اذا بمنزلة الذي فيقول ما اذا رايت فيقول خير اي الذي
رايت خير **قال** الله تعالى ما اذا انزل لكم قالوا اساطير الاولين رفع على معنى الذي
انزل اساطير الاولين **ومنه** ويسالونك ماذا يققون قل العفو بالرفع مقصاة الله
ينفكون هو العفو **قال الشاعر** لا شي لان المراد ما حاول اي فيقضي ام ضلال **وبالذي**
فقال احب علي معنى الذي يحاول بحب ام غرور وباطل واصل الذي ذو **قال الشاعر**

ظ

ط

فان

فان لما ابي وجدي. ويبري ذوا حفر وذوطوت. اي الذي حفرت والذي طويت
ثم دخل على ذوالالف والالف واللام للتعريف **ومحى اذا كان واقعا** قولهم حتى يدخلها
رفعت يدخلها لانه فعل ما يرض وهو واقع وكانه صرف من نصب الى الرفع **قال الشاعر**
فطوبت بهم حتى بكل رباهم. وحتى الجهاد ما يقدرن بارسان. رفع حتى نكل اراد حتى نكلت وهو
واقع فكانه صرف من نصب الى الرفع وقوله تعالى وزلزوا حتى يقول الرسول بالرفع وهو
معنى **قال** **وبالقسمة** لا يكون الا بالام التاكيد مثل قولك لعرايه **وبسطل النفي** اعلم ان
كلما جار فيه النصب بالنفي على ما يقرأ فلا حشر واصنوق معناه فليس رقت **قال**
الشاعر وما صرتك حتى قلت معلنة. لانا قد لي في هذا ولا جمل. **وبهل واخوانها** مثل قولك
هل انوك خارج وخارجا وان انوك وهل انوك حاضر وانما جار النصب في اين وكيف انك
تقول اين انوك وان انوك وتسكت على تمام الكلام والاستغناء وقوله تعالى عند الله خير
لانه خير لغيره وكذلك لا تحسن الذين يحلون بما اتاهم الله من فضله هو خير انصب
خير لانه خير للحسين **فاما** تميم فانه ترفع به اكله ويجعلون الضم مبتدأ وما بعده خبرا
كما **مستد** **قال** **الشاعر** نحن الي لمي رايت نوكها. وكنت عليها بالملأ انت اقدم. رفع اقدم رايت
ولم يلبثت الي كنت لانه كان ينبغي ان تكون خبره وقوله تعالى فلما توفيتني كنت انت
الرقب عليهم رفع الرقب بانت وكل مضمون محمول به مبتدأ ويرفعون ما بعده على خبر
الابتداء **ومثله** ان ترون انا اقل منك ما لا رفع اقل بانا **باب الحبر** وله تسعة
اوجه **وعلا ما ت ثلاث** الكثرة والياء والفتحة والكسرة مررت برية والتمام مررت
باخيكم والفتحة مررت بعثمان وعفان **جربك واخوانك** مثل قولك كبتت عن محمد
وبالاضافة كقولك غلام زيد **وبالجوار** مررت برجل عجوز امة فنصب عجوزا وليست
مررت الرجل على القرب والجوار لانه مررت اللام ويقول مررت برجل شيخ ابوع واذا
قلت مررت برجل طامت المرأة لم يجز لان رجلا نكرة والمرأة معرفة فاختلف الحرفان
وبالجوار ان يقول بالرجل الطامت المرأة لانه استوي الحرفان ويقول رايت رجلا عجوزا

قال الشاعر فاعضى على أسنانه من لثته **و** ادعى إلى ما ستركم فاجيب **ح** حزم لثته بلام لي
 وأما قوله عز وجل لا يعلم أهل الكتاب معناه ليطلع أهل الكتاب أنهم لا يقدرون على شيء
 ولو لا ذلك كانوا يقدرون وهو في محل المضرب وكذلك قوله لا ترجع إليهم فولا معناه
 أنه لا يرجع وأما قوله تعالى لا يعفون وإنما ابت التوفيق لها هنا لأنها أصح جمع المجرور
 وهو لا يسقط في حال الضرب لأنه إذا سقط هذه التوفيق ذهب المضمر وأما قوله
 تعالى لا يسجدوا لله الذي يخرج الخب في السموات والأرض **فمن** سجد إلا محل سجداً
 المضرب **ومن** خفة فحله الجرم على الأمر والابتداء ومجانز الأبا قوم وما هؤلاء السجد
 ولكن في تحريف التثنية عن الأظفار للاسماء كما قاله السيد بأقل خبر الغواني كيف وعزبه أراد
 يا رجل قد حير الغواني **وأما قوله** يخرجون الرسول وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم أن كنتم
 خرجتم جهاداً في سبيلي أن تسواو فلما اسقط حرف الناصب رفعه على الظرف **وأما**
 ما استعمل محمد وفاقوله عز وجل ولا تك في ضيق مما يمركم فهذا محذوف **وقد قال**
 في موضع آخر بالتوك ولا فرق بينهما مثل قوله يوم مات لا تكلم **ومثله** والليل إذا يسرى
 بلأيا **ومثله** يوم ينادي المناد اسقط اليا استحقاقاً **قال الشاعر**
 فليست بآينه ولا استطيعه **و** لا ك استقي لئلا كان مادك أفضل **أراد** ولكن استقي في
 التوك **وقوله تعالى** ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله **أراد** ولكن كان رسول الله
وأما قوله الشاعر باليت أيام الصبي رواجها **أراد** كانت رواجها مضت وجوه الجنم
 والله الحمد أو لا وأخر **وهذه** جمل اللفات **وهي** اثنتان **وعشر** من اللفا **الف وصل**
 في ابتداء بك لها مكتوبة ابتداء نحو قولك استغفر الله استوج استخوذ اصطفي وكذلك إذا
 أخرجت عن نفسك في الماضي اصطفتك اصطفتك **فان** عدوها إذا ما لم يسم فاعله
 صممت في ابتداء بك نحو اصطو واستخرج **وي** تنصل بما قبله من ضم أو فتح أو كسر
يقول فيما كان متصلاً بضم جيت ابن زيد ولت ابن زيد بالفتح ومن ابن زيد
 بالكسر **فان** سكن ما قبلها **قلت** هذا ابن زيد فاذا عدها إلى المأمور به **فان**
 كان ثالث حروفه مضمومة فالالف مضمومة **فان** كان ثالث حروفه مكسورة

فالالف مفتوحة والالف في الوصل مثل اذهب وأما فعلوا ذلك لئلا تشبه الف لا تزل
 بالالف النفس وأما قولهم إنسان فكسر والالف لأن الذي يليها مسكن فكسر
 الالف إلى الكسر لأن الكسر اخت الجرم واخت الساكن كما أن الجرم في الأفعال نظير
 الجرم في الأسماء فمن ثم حرك المجرور إلى الكسر **والالف القطع** وهي تعرف سماعاً وهي
 مقطوعة في جميع أحوالها تقول من ذلك الكرمي **والالف** ان يا الفعل من المستقبل مضمومة
 فالف الف قطع وكلما كانت يا يفعل مفتوحة فالفه الف وصل نحو قولك ضرب
 يضرب وستم يستم الأمر يا يفعل من المستقبل مفتوحة **والف** نسخ فأنها تذهب
 في حال المضى والاستقبال مرة لك قولهم امر يا مراً ياخذ ياخذ والواحد في المعجور
 ثالثه أسير يا مراً يا مراً إذا أمرت يا مراً ياخذ **قلت** خذ وكان لا
 أحد فله هو أن يجمعوا بين الأمرين مع ضمة فخذ فوها فكان ما بقي دليل على ما
 ذهب وعلى المعنى وإذا أمرت يا مراً بالواو ومنهم من يقول بالالف كما قال الله
 تعالى وأمرنا بالصلاة وأما فعلوا ذلك لأن الواو والهمزة محذوران من مكان واحد
 فوفقوا بينهما بجملة ومنهم من يقول بالالف **والالف** للاستغفار كقولك الحمد خارج
 أو زيد المئين عندك أو العسل فإذا وقعت الالف للاستغفار لم يقطع بكونها
 مهموزتين في حال المعنى وإن شئت مددت فمن ذلك قولهم أكرمت زيداً وإن
 شئت قلت أكرمت زيداً كأنهم عافوا أن يجمعوا بين هوزتين فقلبوها مدة
 وقد قرئ هذا الحرف ممدوداً بالذراءهم والآخر أنت قلت للناس اتخذوني
 وقد قرئ بهموزتين وجميع ما يشبهه من القرآن **قال ذو الرمة**
 يا طيبة الوعساتين جلاجل **وبين** النفا أنت أم أم سأل **وإذا وقعت** الف **الاستغفار**
 مع الف للوصل التفتت الف الوصل الف الاستغفار يقول أحدث زيداً خلا اصطفت
 وعمر الأمر يرفع أذهبت الف الوصل الف الاستغفار أقوى من الف الوصل فإذا
 غررت إلى نفسك في الفعل قلت اتخذ وإن شئت جولت أهدا فقلت اتخذ اجتمع
 هناك ثلاث الفات الف الوصل التي كانت في المصل والالف النفس والالف الاستغفار

قال الف النفس المصفت الف الوصل وذلك انها من اهل ان اصل الف النفس المحرك **واصل الف**
 الوصل المسكون في كسبي ميت الاستيع الى قوله لا محذور منه وانما ذلك على الف واحد
 وذهبت الاخرى وهي الف الوصل لان هذه اقوى من بلل بحركة **واعلم ان** ام علامة
 نحو قوله تعالى انتم انزلتموه من المزن ام نحن المنزلون **وربما** الصفر والالف الاستفهام
 واستغنى ابان سارته فيقولون زيد اقال ام عمرو ومحمد عندك لم زيد **قال امرئ**
القبلى تروح معي ام تبكر وماذا عليك بان تنظروا قال الله تعالى انما افاض اليضل
 عن سبيله قل تتبع بكفرك قليلا انك من اصحاب النار ام هو قانت فجازات بام **والف**
الاحتجاج يحتاج الى ام تقول اعندك الرجل انت الرجل **والف التثنية** وهي اشارة
 الرفع نحو قولهم فرسان ورجلان **والف الضمير** يعني على الاعراب لان الاسماء قبل
 الافعال وذلك انما استعملت على الاسماء فيقولون رجلا في الدار ويقولون الله ربنا
 ومحمد نبينا فاستغنى الاسم عن الفعل مضمرا كان او ظاهرا **والف الخروج** وان لم لا يكون
 الا في روتين الاي او عند القوافي وانما فعلوا ذلك لبعث الصوت مثل قوله تعالى
 ونظنن بالله الظنون **ومثله** فاضلونا السبيل **قال جرير**
 اقل اللوم عادل والعتابا فولي ان اصبحت لقد اصابا فالبا لا يلزم من التوئين او كان
 في اوله الف وام ولكنه انما دخله الترم لبعث الصوت **قال جرير**
 كرهت على الواصلة العتابا واسمى السبب وقد هربت السبابا **ومثله** هذا كثر **والف**
تكون عوضا عن نون خفيفة كقولك يا زيد اضربا ولا يجوز النون الفاعلة عند الوقف
 على كقوله عز وجل سبحن واسكنونا **قال الشاعر** بنيت نبات الخير راي في المري
 قد بما مني يا ناك الخير سيفعا **قال العجاج** بحسبه الكاهل ما لم يعلم شيخا على كرسيه معيا
 اراد ما لم يعلم وينفعن وتوغلن فقبله الفاعلة الوقف عليه **واما الف النفس** هي
 مفتوحة كان على فعل نحو اما اضرب انا اخرج انا الذي انك تقول بخرج ويضرب
 ويكتب **وقوله** في المعنى الكيفيت استحييت فنكسر الف وهي الف الوصل ويقول في
 المستقبل انا اكتب فتفتح الف لانه صار الف نفس وما كان في فعل من مضمونا

قال الف

قال الف النفس منها مضمومة تقول انا اكرم وانا ارسل واتفق فضممت الف النفس كات
 يا الفعل من هذه الافعال مضمومة بكرير يرسل **والف التانيث** مثل جر او صفر او سق
 الحقت في الذكر والموت لينبغ نبات الاربع والمذكر جر او صفر **والف التعريف** مثل
 الرجل والمرأة والف ترس فسمى الف التعريف لانه تدخله مع اللام في اول اسم النكرة فيصير
 ذلك الاسم معرفة **والف الجية** تكون مقصورة تقول من ذلك انيتك اي جيتك فصارت
 الف كهيئة ومنه قوله تعالى وان كان متقا لجة فخر ذل انيتا اي جيتا **ومثله**
 وكل آية اخرى اي جاور **والف العطية** وهي مدودة ومثل انيتك مثل اعطيتك وكذا قوله
 عز وجل ولقد انيتاك سعا من المتاني اي اعطيتاك ومثل هذا كغيره فصار الحسنة مقصورة
 الهبة **والف العطية** ممدودة **والف التوبيخ** مثل قوله تعالى اذهبتم طيباتكم في حياتكم
 الدنيا ونحو **واما الف التي تكون بمعنى اللام** بمنزلة حرف واحد لا يفرق بينهما وزنا
 قطعت في الوصل كما يقطع في البيت كقول حسن بن ثابت **شعر**
 ليس من وشيكاي في دياركم الله واكر واتارات عثمانا **والدليل** عليه انه لا يفرق بين
 الف اللام في اسم الله تعالى بقوله يا الله ولا يجوز ان يقول يا للرجل وانما قطعت هذه
 الف على الوصل كما قرأت القرآن لا اله الا هو الحي القيوم **واما الف الانجام**
 بقوله للعرب عراب قال الله عز وجل وكذبوا يا نسا كذبا **والف الخاف** الف
 تلحق بالواو مثل خرجوا واولوا وطعنوا واسباه ذلك **والف التعجب** قولك اكرم بزييد
 اطرف بعرواي ما الزم زيدا واظرف عروا قال الله عز وجل اسمع بهم وابصراي ما ابصر
 واسمعهم **قال الخطيب** اكرم بقوم بطون الطير اصرهم لم يخلطوا بينهم كقرا وطغنا **والف**
 اي ما اكرم قوما **والف التقدير** كقول الرجل لفلانة اذ بلغه عنه شيء يعلم انه لو فعله
 انت فعلت كذا وكذا بقره **قال الله عز وجل** انت قلت للناس اتخذوني وامي
 الهين مزونا الله قال سبحانه هذه الف التقدير **والف التحقيق** والاحتجاب نحو قوله
 الرجل انت فعلت كذا وكذا وقد علم انه فعله فهو كانه يستخبر بمعنى انه وجب
 عليه ومنه قوله الله عز وجل اجعل فراسي فسد فركوسيفك الدما معناه معني الاحتجاب

اي يفعل قال **جواب القسم** خبر مركب المطايا، واندي العالمين بطون راج، فقال القسم
فحقق واوجب ولو كان استغنى ما كان قريبا من الحجا **واما الف التثنية** فان تقوم مقام
حرف النداء كقولك يا زيدا ثم يقول ازيد فهو بدل من حرف النداء مضى وجوز الفات لله
الحجرا ولا واخرا **وهذه جمل الالامات وهي تلاتون لاما لام الصفة** نحو قولك لزيد
ولعمري ولله وفي الملك مفتوحة كقولك له ولهم ولك ولكما ولكم فهذا فرق بين الظاهر والمخبر
فاقيم ذلك انشا الله تعالى **ولام الامر** كقولهم ليدب زيد ولينخرج عمرو وانما يومر به
الغائب ولا يكون ذلك للشاهد ولا يقال لندب لنت قال الله عز وجل ثم ليقتضوا
نفهم وليتوفوا نذرهم وليطوفوا بالبيت العتيق وهي مكسورة ابد اذا كانت في الالف
ولام الخبر كقولهم ان زيدا الخارج وان عمرو المطلق قال الله عز وجل ان زيدا لم يولد
لخبر وهي مفتوحة ابد وهذه اللام اذا دخلت على خبر ان كسرت الف ان وان لو كانت
ان في الكلام فتحت الالف الا ترى اذا ابتدأت بان تقول ان محمدا رسول الله وانك منطلق
ولم اذكر انك عالم فاذا دخلت اللام على الخبر كسرت الف ان مبتدأ كان او متوسطا كقول
استهان محمدا الرسول الله قال الله تعالى قالوا فشهد انك لرسول الله والله يعلم
انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين كاذبون كسرت الالف فزاد اللام الخبر ولو لا
ذلك كان الالف مفتوحة لوسطها الكلام **قال اميد**
واعلم علم اليقين بالظن انه اذا ضمنت مولي المرو هو دليل وان سميت لان المروا اليك
حصاة على عوارض دليل **ولام كي** كقولهم لتقيد في علم وهذه اللام المكسورة قال الله
تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر معناه كي يغفر لك الله فغضب ليغفر بلام
ولام المحو ما كان ذلك ليفعل وما كنت لتخرج قال الله تعالى وما كان الله بعذرهم وانت فيهم
مثلها النصب وهي مكسورة ومعني المحو ادخال حرف المحو على الكلام وهو ما ولام النداء
مفتوحة ابد **قال عنتر** بالبكر اشترولي كلبا بالبكر اين اني لفرار **ولام التثنية**
وهي مكسورة تقول بالعدا لله امر واقع وقع فاستغثت **ولام التعجب** مفتوحة ابد نحو
قوله لظرف زيد ولكم عمرو اي ما اكرهه واظرفه **واللام التي في موضع الالف** الله عز وجل

والزجر

وان وجدنا الكريم لفاسقين ومثله يا الله ان كنا في ضلال مبين **قال الشاعر**
يكلفك امك ان قبلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعبد معناه ما قبلت الامسا
ولام القسم قول الله تعالى ليلون في اموالكم وانفسكم ولستم من الذين اوتوا
الكتاب من قبلكم **ولام التوكيد** من ان يتقدمه لام الشرط وهو لام لين لقوله تعالى
لين لم يفعل ما امره ليسجن ومنه كلالين ينه لسفعا بالناسية واذا السر
يتقدم قبل لام الشرط ولام جواب القسم والله لين فعلت ليجدنه حث **قال**
الشاعر تساور سوارا الى المجد والعلو واقسم حقا ان فعلت ليفعلا **اللام في**
يفعل جواب القسم **واللام التي موضع عن** لغتته لله للغة اي كفه عز كفه فاقه
ذلك **ولام المدح** يا لك رجلا صالحا واجاهلا **واللام التي في موضع على** كقولك سقط
لموجه ومنه قوله عز وجل يحزون للاذقان سجدا اي على الاذقان **واللام التي في موضع**
الفا كقولهم احسنت الي لكرها نعتك معناه بنقر نعتك ومنه قوله عز وجل قال النقط
ال فرعون ليكون لهم عدوا ربنا انك ايت فرعون وملاه زينة واموالا في الحياة
الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك **واللام التي في موضع الى** لقوله الله عز وجل حتى اذا
اقلت سمحا بانقلا سقناه لبلد ميت اي الى بلد ميت **واللام التي في موضع ان**
قوله تعالى وما امروا الا ليعبدوا الها واحدا معناه ان يعبدوا **قال الحسن**
وقابله والدمع يشيق خطوها ليخفه بالهيف لغني على صخر **ولام جواب لولا**
قوله لولا لزيد الزريرك ولولا مجد لايتك قال الله تعالى ولولا رهطك لرجمناك
ولام الطرح قول الشاعر لبعده وادي حدر عني فلا اسعي اليك ولا يجني
طرح اللام في موضع الطرح في اول الكلام فافهم ان شأ الله تعالى **ولام جواب**
الاستفهام مثل قول الله عز وجل لاذامنت لسوف اخرج حيا **ولام النسخ** مثل
الذي في حمل ولحم ولين واسباه ذلك ما ساكله **ولام التعريف** التي في الرجل والفر
والخياط فاذا اخلت هذه الاسماء الالف وهذه اللام صارت متكررا
ولام الافحام كقوله تعالى ان كان ليضلنا عن الفتيا ومثله عسي ان يكون ردف لكم

الترصص مصت والتاؤبه الحمد **وهذه جمل الواوات وهي عشر واوات**
واو سنج مثل الواو في وزير وورع واشباه ذلك **واو الاستيناف** معناه
 الاستدلال قولهم خرجت محمد وكل واو تورد هاء في اول كلايك للحا واو استيناف
 وان يتت قلت واو ابتد **واو العطف** وان سبت قلت واو النسق وكل واو
 تعطف به اخر الاسم على الاول وكذلك اخر الفعل على الاول فهي واو عطف مثل قول
 قلت زيد او محمد انصبت زيد ابا يفتح الفعل عليه ونصبت عمر واسمها بالواو على
 زيد وهو مفعول به وقيل على هذا وكذلك اخر الحروف على الاول **واو الحما**
 مثل قوله عز وجل ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله قالوا وفي يصدون
 واو الحما ومثله ولقد ايننا موسى وهارون الفرقان وضيا فلا موضع الواو الا
 حضا **واو الاعراب** قولهم لا حوك وابوك وفوك وهمون في حال الرفع فيجوز الواو
 واو الاعراب **واو الضمير** لقولهم يخرجون ويقولون قالوا وفي ذلك انصار جمع المذكر
 فما كان في الاسراف في واو اعراب وما كان في الافعال فهو واو ضمير **الواو التي نحو**
 مثل قوله تعالى اخذنا انا لمفعولون واو اباونا والاولى معناه واينا واما قوله تعالى
 ولوان قرانا سترت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى وما كان من هذا
 النحو فاحرف من حروف الفسق وليس معنى الواو **قال الشاعر**
 قالت الاكتمنا هذا الحما لنا الى حما مننا او نصفه فقد معناه ونصفه **الواو التي**
معنى بل قوله تعالى وامرسلناه الى مائة الف او يزيدون معناه بل يزيدون وقد
 توضع ام في موضع بل كما قال الخطيب كذبتك عينيكم ام رايت بواسطه غلبت الكلام
 من ابا الرباب خيال **معناه** بل رايت فاذا وجدت اسما او فعلا بدينا فيه واو اونا
 يتت وكذلك انه اذا ارادت الى فعلت فذلك الاسم المفعول معتل مثل قولك اغوف
 ويقول ويلل هذه افعال معتلة والدليل على ذلك اذا اردت ان تفعلت لم تتب
 الواو في الالف لعله التي احضرتك الا ترى انك تقول قلت فينتفض الواو عن اصل
 لان فعلت في الصحيح الذي لا يذهب عنه فعلت منه ولا ينتقل حركة واو

الافعال

الى الواو

الى موضع تفض مثلما يتحول في قولك فاليا متحركه والقاف متحركه والواو ساكنة
 اتول فعل اسفل يسكون الى الواو والى القاف تحولت العين واو افسارت في موضع
 الواو من يقول فعل ولو كان فعلا صحيحا لم يتغير كقولك يضرب ويشتم ويدخل
 ويخرج فهذا فعل محض اذا قلت ضربت وفعلت لم يتغير منه شيء مصت وجوة
 الواوات والله الحمد **وهذه وجوه لا وهي ثلاث عشر لا** يعني لا يضرب ويخرج
ولا المحر مثل قوله تعالى واقسموا بالله جهد ايمانكم لا يبعث الله من موت بل يرفع
 يبعث لانه فعل مستقبل وهو معنى الحمد **وهذه** قرأ الحمد المؤمنين الكافرين اوليا
 من دون المؤمنين رفع يبعث لانه فعل مستقبل وهو معنى الحمد **وهذه** قرأ الحمد
 المؤمنين بكسر الدال فانه معنى وهو جزم وانما كسرت الاستصار الواو واللام
ولا الاستنفا اذا لم يكن له شركة في فعل القوم فهو نصب الا ترى انك تقول خرج
 القوم الا يزيد لم يخرج وقدم القوم الحمد لم يقدم انضبط زيد ومحمد من اخرج
 من علة القوم على معنى الاستنفا **ولا التحقيق** ما خرج من القوم الا زيد وما قو
 من القوم الحمد رفعت زيد ومحمد لان الفعل لهما قاله الله تعالى ولم يكن لهم
 شهدا الا انفسهم رفع الشهدا على معنى اسم يكن ورفع انفسهم على التحقيق
 لانهم سم الشهدا وكذلك يقول الله الا الله ولا رجل الا زيد **ولا بمعنى الواو**
 قول عبد الله ابن ابي تراب وكل اخ مفارق اخوه لعرايك الا الفرقان **معناه**
 والفرقان مفترقان ومنه قوله عز وجل الا الذين ظلموا منهم فلا تحسبوه من
 واخسبون **ولا بمعنى غير** مثل قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين اي
 وغير الضالين ومنه انظروا الى ظل ذي ثلث شعب لا ظليل اي غير ظليل
قال الشاعر حتى تناهي الى الا باطل صخر ولا سيج اذا ما قومه غموا **ولا الحشر**
 مثل قوله تعالى فاقم وجهك للدين مستقيما معناه ان تسجد **قال العجاج**
 وما الرم البيض الاسحور من شظ الشيخ والاندغوا **والصله** قوله تعالى لا قسم
 بيوم القيمة معناه مجازة اقسام **ولا النسق** رايت محمد الا خالدا ومهرت محمد

نحو

هذه رسالة لسيدنا ومولانا الامام العالم العلامة البحر الحبر النسيم
شهره نوري دهره ووحيد اهل عصره الشيخ عبد الغني العبادي الحلي
تقدسه الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته
في عبارة وقعت للكشاف والتفتازاني عند قوله
تعالى واذا ابتلي ابراهيم ربه بكلمات
فاتم من قال اني جاعلك
للعنصر اماما
والجده
وصله



لا خالد وهذا محمد لا خالد **ولا معنى لكن** قال الله تعالى طه ما انزلنا عليك القرآن
لتشقي بالذكور لمن يخشي نصب تذكرة على معنى لكن تذكر لان لا يحقق
ولكن تحقيق **ولا النبرية** لقولك لا مال لزيد ولا عقل لعمرو قال الله تعالى
المر ذلك الكتاب لا ريب فيه ومنه لا بيع ولا خلة ولا شفاعة اي ليس خلة ولا
شفاعة **ولا معنى لم** لقوله عز وجل فلا صدق ولا صلي معناه لم يصدق ولم
يصلي **قال الشاعر** اللهم ان الحارب بجزيله زنا على والده وخذله
وكان في حاراته لا عدله واي شي بي لا فضله
وبه تم الكتاب ولواهب العقل وما في الفضل
الحمد والمند وصل الله على خير خلق
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا دائما ابدا
الى يوم الدين
الحمد لله
امين

بتاريخ يوم الخميس الخامس عشر من شهر عاشور الحزينة سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة



بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسي
 الحمد لمولايه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وذويه وبعد فقد
 وقع البحث بين يدي حضرة سيدنا مولانا شيخ مشايخ الاسلام الحجة العظمى الامام
 الامام زينة الله في الاقوام امير لوكال بلا كلام مريد شريعة سيد الانام
 مولانا قاضي القضاة لازالت رباع الشرع معمورة بوجوده ورياض الفضل
 معمورة بخوده امين في قول صاحب الكشاف افيضت عليه سماء اللطاف
 عند تفسير قوله تعالى واذا تبلى ابراهيم ربه بكلمات فاقمهن قال اني جئت للناس
 اماما والامام اسم من يؤتم به على زنة الاله كالا زار لما يؤتم به انتهى وقول
 المحقق التفتازاني في حواشيه اي اسم الاله لان فعلا من صيغ الاله كازار وردا
 انتهى فاشار الي مولانا المومني اليه بتجربته هذه المقول فزال في بساط الفكر
 أجول وما زال ذهني في سمت التامل لا يحول حتي نشئت ببركته انوار المقصود
 وهانا اذكر ما سخر لي من كلام علي الصمد المعبود فاقول وبالله التوفيق
 وبالله ازمة التحقيق لما كان في عبارة الكشف نوع من الابهام والانعلاق
 والاستبهام ازاله المحقق اعلي الله درجته في دار السلام فقرب فوايد هالاهام
 ووضع فرايد هالعلي طرف التمام وذلك لان قول صاحب الكشاف علي
 زنة الاله يمكن ان يكون المراد به الاله علي زنة الافعال وان يكون
 المراد به الاله علي زنة الفعل فبين المحقق ان المراد به الثاني
 علي حذف مصنف بقوله اي اسم الاله ثم اشار الي ان المراد باسم الاله
 فعال بقوله لان فعلا من صيغ الاله كازار وردا وبذلك ظهر المعنى
 واتضح المبني هذا ويجوز ان يكون المراد به الاول وهو الاله
 علي زنة الافعال لكن قول صاحب الكشاف كالا زار لما يؤتم به

يرجع ما ذهب اليه المحقق التفتازاني من ان المراد به الثاني
 هذا ما سخر لفكري الفاضل وتطري القاصر والله سبحانه اعلم بالصواب
 واليه المرجع والمآب قال ذلك ورقة الفقيه عبد الغني بن محمد القادري
 الحنفي حامدا مصليا مستلما مفوضا اموره لربه ومالما

انتهى من خط شيخنا مولانا تقي الله برحمته

واعاد علينا وعلي المسلمين من

بركاته وبركات

علومه

ومدده

امين



الحمد لله الرحمن الرحيم وهو حسي ونم الوكيل
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
 اجمعين اما بعد فيقول المنقذ الى رحمة ربه العتي يحيى الدين
 غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه وجميع المسلمين **قال**
 العلامة ابن الحاجب تغذد الله برحمته في الكافية في تحت ما
 غاملة على شريطة التفسير لو سلط عليه هو او مناسبة الى احد
قال رجل هو نائب الفاعل **قال** اخر الصير المرفوع المتصل
 في سلط قائم مقام فاعله وصير هو تأكيد الصير المرفوع المتصل
 لان من قاعدة بضم اذا عطف على الصير المرفوع المتصل الكسرة
 ولا مجال لان يكون هو فاعل لو سلط لان الصير اذا كان مظهر
 لا يكون فاعلا وهو معلوم من المشهور المتعارف **فانقول**
 خطر لي ان اتكلم بشئ على هذين القولين **فانقول** الاول
 مرجوح لا كلام في ذلك وهو مذهب الكوفيين لانه لا قائل
 كما هو مقتضى كلام القائل الثاني حيث قال ولا مجال
 القائل الثاني وصير هو تأكيد الاول حذق صير بعد
 المعنى على الاضافة والوصفية لوقيل بها **فانقول** الثاني
 ان قيل بالاضافة كما هو ظاهر هذا اللفظ فالمعنى غير صحيح

كما لا يخفى وان قيل بالوصفية فالنكرة لا يؤمن بها لغيره
 فلا بد من احتياج الى تقدير ان اريد صحة هذا التركيب وقوله
 لان من قاعدة تم الى قوله أكد لتفصيل ان لم يحل على انه الكسري
 فعين منسلة لصحة قوله زيد لو ضرب او غلامه لكان كذا وقوله
 لا مجال لان يكون هو فاعلا في مثل هذه الشدة اقتضاها الفعل
 العمل فيما بعده **ويجب** الكلام من هذه المسئلة الى الكلام
 في ان الحركات الاعرابية هي بحسب اللفظ ام بحسب المعنى
 وهي مسئلة طويلة الدليل وفي كلام العلامة الجاي شعار
 غساسة هذه حيث فسره باحد الامرين ومعلوم ان
 من الادب ان لا يرفض كلام العلماء ولا يجزم في مثل هذا المحل
 مثل هذا القول وقوله لان الصير اذا كان مظهر لا يكون فاعلا
 علة لم يثبت حمل معلومها على الاطلاق كما هو ظاهر وقوله
 وهو معلوم من المشهور المتعارف **محول** على قصور اطلاعه على قوا
 فرسان هذا المجال من حاز واقصبت السبق في ميدان الفول
 وجازوا خطط المبادي الى منتهى دروة المعقول والمنقول
 فرحم الله اعلم كانت شهر لطلاب الكمالات اعينها ونسج
 في صفات الاخلاص ملها ولا زالت تسقي بشايب الرضوان

قال في قوله
 لا مجال لان يكون هو فاعلا
 في مثل هذه الشدة
 اقتضاها الفعل
 العمل فيما بعده

وَيَتَّبِعِي عَنِّي اسْتِجَابَ الْكُلِّ اخْبَارَ الْعَرْفَانِ **شعر**
 • خَلِيلِي مَنَالِي وَالْمَهْدِي غَيْرُ مَعْنَمِ • وَدَّ هَرِي بِاخْبَارِ الْهَرِي
 • اَرُوْمَ مَحَالٍ لَا بَعْدَ خَالٍ تَنَكَّرَتْ • لَمْ تَلِي وَعَرَفَانِي بِمَا كَانَ مَكْرَمِ
 • وَأَوْفَى بِعَقْدِي بِالْمَجَادِ مَكْلَمًا • وَسَأَمُّ اَوْفَى دَمْنَةً لَعْنَةً
 • مَقْصِي زَمَنِ الْمَهْدِي وَالْعِلْمِ وَالْعَمَى • حَوْمَانَةُ الدَّرَجِ وَالْمَشْرِ
 • رَعَى اللَّهَ عَيْشًا لَا يَلِدُ سِوَاهُ لِي • وَحَيَاتِي حَيَاتُهُ بِعَمَلٍ وَالْفَرَمِ

م

٢٥
 اقامة الدليل على صحة التمثيل في وضاد التاويل

لشيخ الامام العلامة ابي محمد عبد الله

جمال الدين ابن همام الانصاري

تقدمه الله تعالى برحمته

وبه

معجزة

المر

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
قال الشيخ العلامة جمال الدين ابن هشام الانصاري تقدمه الله تعالى رحمه الله
اعذني رب من حصر وعجز. ومن نفس اعاجلها علاجاً **الله** انا ساكن
ان تنور بالعلم قلوبنا. وتفتح الحكمة اسماعنا. وتستعمل في الطاعة ابداننا. وتخلصنا
من صميت ليلنا. وقال ليغني. وكتب ليحلم. وعلم ليحلم. وان نضربنا عن الانقياد لا
لاصواتنا. والقول بمجر دأرينا. والاشتغال في قول الحق. وقول الصدق.
انك سمع قريب **و** فان الامام العلامة الحافظ ابا عبد الله محمد بن مكي
الطائي رحمه الله قال في كتابه تسهيل الفوائد ولا يستثنى دون شذوذ في هذا
الجمع مع اربعة اصول زائدة الا ان يكون حرف لين رابعا انهم ولم ارا احدا من شاذ
هذا الكتاب ولا غيرهم يفرض لتمثيل قوله دون شذوذ وقد سئلت عن ذلك من
جماعة فكتبت لهم ما معناه ان لذلك ثلاثة امثلة احدها **قوله** بعضهم عنك
والثاني فراه جماعة من السلف متكئين على رفاق حضرة عبا قرى حسان ان
تدر عبا قرى جمعا لعقري لان قد رجعا لعقري وان اليائمين بمنزلهما في مدايني
والثالث كلمة ثبتت في كتاب ابي الفتح ابن جني المسمى بالمحتسب في سورة الرحمن
فلتراجع من هناك هذا الموضع ما كتبت ثم بلغني ان معترضنا اعترض المثل الاول بل
احدهما ان نونه زائدة فهو من مزيد الثلاثي لان مزيد الرباعي والثاني ان الجمع
قد تم عند الباء من عناكيت وان الزيادة بين بعده في تقرير الانفصال فانه
اعترض المثل الثاني بالاعراض الثاني وقد اذكر في ذلك حكيتين احدهما عن
الامام الشافعي رحمه الله انه قال ما رايت اعجب من اهل مصر والواكا عن
مسائل فلم يعلمها فلم يقلوها بعد ذلك ممن علمها **والثاني** حكاهما الصولي
قال كتبت لبعض اخواني كتابا فورد علي جوابه وصل الي كتابك وقد اعطيت
عليك فيه حرفا فكتبت له قد عبت فوك اجبت بها انا مودع من الدليل ما بين
صحة ما ذكرته وفساد ما اعترض به وباسه التوفيق وهو حبي ونعم الوكيل

دور خربوت الخمار
ما ربه من الفوق
فاربيت هـ

اما قوله المعترض ان نون عنكبوت زائدة فتخالف لنصوص الآية من وعنه
ولمقتضى الدليل وبيان الاول ان اسندل على ان التامنه زائدة بانها لو كانت
اصلا لكان من مزيد الخايس والخايس لا يكسر الا على اسكراه وعناكيت في كلامهم
قلت ولزيادة التاء دليل آخر وهو سقوطها من العنكب والعنكبها وهما لغتا
وذكرهما الفارسي في الايضاح في باب تخفيف نبات الاربعه وقال الجر جاني تنول
في تخفيره عنكب وفي تكسيره عناك لان تركيب من عنكب **وقال** الزبيدي
في كتاب الابنية وزنه فعللوث وكذا قال ابن عصفور في منعه **وقال**
ابن الصانع نون عنكبوت اصله اذ لا دليل على زيادتها **قال** وجعله بعضهم
ثلاثي الاصل واشتقه من العكوب وهو الغبار وهذا خطأ لما فيه من البعد
ولو كان قريبا لكان جمعه على عناكب دليلا على انه ليس منه وبيان الثاني من
الوجهين احدهما انا اسفرت ما فوجدنا النون الواقعة في الحشو لا يحكم بزيادتها
الا في احدى صور ثلاث الاولى ان تكون ساكنة في كلمة خامسة بين اثنين قبلها
واثنى بعدها نحو غصنفر وعقنقل والثانية ان تستقل في الاشتقاق كالنون
في حنظل وسنبل فانها ساكنة في تولم خطلت الابل اذا اذاها اكل الحنظل و
اسبل الزرع **والثالثة** ان تكون الحکم ما صالها مقتضيا للزوم عدم النظر
وذلك كالنون في كهنيل وعرنذ واصفيعند وهذا مع اذ ليس في الرباعي
فعل ولا في الخماسي فعقل ولا في الابنية دوست اصول وعنكبوت ليس
شما من هذه الانواع **قال قلت** بل هو من باب حنظل وسنبل وذلك انه من
العكوب وهو الغبار **قلت** كذا زعم بعض اللغويين وهو فاسد لضعف
هذا الاشتقاق بعد معناه ولو فتحنا هذا الباب لصرنا الى القول بان جميع
الالفاظ مشتق بعضها من بعض لا مكان مثل هذا الاشتقاق البعيد في الجميع
وليس ذلك مما يرضاه المحصلون وقد نسب هذا القول لسبويه وابي ابي
الرجاج وسن منه يرى فاما ابواسحق فقد اصر في ذلك في كتابه الذي سماه

و كذا هذا الحذف مما تأتاه عنكم لو لا أن الحذف
الواو وحذف الواو من الحذف التأنيها وما
حذف النون فلا بد منه في ما ذكرناه والله
بجرحه فما
في تخمير رابعة
ساقى الواو
ون النون
له النون

فرحیہ

كأبي الخلد
زهر الفرج
والحسن

قوله ارادوا فيه
القراءة سنة فتيه
لا دخل لارادوا فيه
فيها ممدرك

عنهم الجور هي بزيادة تاخريوت وكذا
 جزم بها ابو حيان في الاستشفاء ونقل اصلها
 عن الجرمي الا في المجتهد في فاعول جزم بما يصله

منتهى الجموع وان يكون بغيرها وذلك دليل على ان الذي بالهاء من صيغ منتهى
 الجموع **فان قيل** وكذا يدل انضارهم على ذكر مفاعل ومفاعيل على ان ماعداها
 ليس من صيغ منتهى الجموع فيخرج عن ذلك نحو عنا كيب **قلت** لا يجوز
 ان يكون انضارهم عليهما لندور باعداها ولعل اكثرهم او اكثر منهم لم يطلع على
 غيرهما ومثل عنا كيب وعباري في التخفيف منع الصرف وفي صحة التمثيل به
 لمسئلة التسهيل قول بعضهم تحريوت وتخربيت وهذه هي الكلمة الثالثة
 التي احلها على الكشف من كلام ابي الفتح والتحرير والتخفيف الناقصة الفارسية وثاوها
 اصلية فلا تنوع زيادتها كما توهم من توهم زيادتها فون عنكبوت لاننا لا نحكم بزيادة
 حرف الا بثبت وكذلك ساير ما يدعي فيه خلاف الاصل لا يجوز ادعاؤه ببادي
 النظر بل لابد من اعتبار القواعد التي اصلها العلم **فان قيل** اذ اتقان احكام الزيادة
 فليتأمل باب ذي الزيادة من شافعي ابي الحاجب رحمه الله فانه لا نظير له
 في تخفيف هذا الامر وممن نقى على اصالة تارة تحريوت ابن سيدة فاك في
 كتابه المحكم في باب الرابع من باب الخالصة وناقته تحريوت خيار فارسي
 وانما قضى على التا لا اولى بانها اصل لانها لا تتراد الا بثبت التمهيد وفيه
فان قيل ايصع التمثيل لمسئلة التسهيل بالعاو من جمع العشور **قلت** لا
 لا وجه اذ كررها بعد شرح هذه الكلمة **اعلم** انهم اختلفوا في عشورن على
 قولن احدهما ان واوه ونونه رايدتان فوزنه فعولن وهو قول المبرد
 وعلى هذا فليس مما الكلام فيه لانه من مزيد اللائي وجمع عشادر لزوما لا شذو
 والثاني ان نونه اصلية وواوه رايدة لاخافه بسفرجل فوزنه فعولن وهو
 قول من وعلى هذا فهو من مزيد الرباعي وجمع عشازن لزوما لا عشاور
 اذ لا يحذف الاصل ويبقى الزايد ولكن ثبتت معقل من ضرار وهو السماع
 حذاها من الصيد انفعلا طرازا **فان قيل** حوامي الكراع المريدات العشاور
 فنسك المراد به لدعواه زياده النون وقال لو كانت اصلا لم يجر الا العشاور

في زيادة نون
 في الاصل
 في التمهيد
 في التمهيد
 في التمهيد

من الابل

في التمهيد

واجاب

فاجاب المستصرون لسيبويه بانه انما قال العشاور لان الفافيه اضطرته
 الى ذلك **فان** الامام ابو العباس احمدي محمد بن ولاد وهذا جاز في الشعر وهو
 نظر حذف نون لكن في قول النجاشي فليست بآية ولا استطيعه ولا استقنى ان كان
 الاثر ان **س** قال في باب ما يحتمل من الشعر انهم يحذفون فيه ما لا يحذف
 يشبهونه بما قد حذفوا من قول العجاج **فان** قاطنا مكنه من ورف الخا
 يريد الخا قال فالنون من عشورن محكوم بانها اصلية حتى يحذف امر فاطع بين
 انها رايدة فاما هذا الموضع فوضع يجوز فيه حذف الاصل وليس بتقاطع لانه مرجع
 اضطرار ولو جمعنا عشورن لم نقل الا عشازن انهم كلامه ملخصا اذ انشور
 بعد انقول التمثيل بعشاور في جمع عشورن معترض من جهة احداها
 انه لا يجوز الا في ضرورة الشعر كما صرح به ابن ولاد وغيره فكيف يمثل به لما يدعي
 انه شاذ هذا ان حملناه على قول سيبويه فاما انما فرغنا على قول المبرد فلا يصح
 التمثيل به من وجهين احدهما انه من مزيد اللائي والثاني انه قياس لازم لا شاذ
 ثلث والثانية ان قول ابن مالك ولا يستقي دون شذوذ في هذا الجمع مع اربعة
 اصول رايد يقتضي انه في الشذوذ يجمع بين الاصول الاربعة وبين الزايد
 وعشاور ليس كذلك لانه ثلاث اصول وزايد والثالثة ان ابن مالك
 لو اراد الاشارة الى هذا المثال كان يصرح بانهم قد يحذفون الحرف الاصل
 ويبقون الزايد اولى من انضارهم على التثنية بانهم يثقفون الزايد
 لان الاول اوغل من الثاني في الغرابة فهو بالصرح به والتخصيص عليه
 اولى **وقلت** يوما اختلف في اسطوانة ما ذكرها على ثلاثة افوك
 احدها انها افعواله بدليل قولهم اساطين ويضعفه ان سطن ممل الثاني
 انها فعولانه ويضعفه ان اسطهمل والثالث انها افعلانه ويضعفه انه يلزم
 في اساطين حذف الاصل وثقا الزايد يقال لي طالب فهل يصح التمثيل بهذه
 المسئلة التسهيل فقلت لا لانها على كل قول من مزيد اللائي ثم انما يصح ان لو كان

في زيادة نون
 في الاصل
 في التمهيد
 في التمهيد
 في التمهيد

في الاصل
 في الاصل
 في الاصل
 في الاصل
 في الاصل

رباعية على القول الآخر ويرد عليه ما اوردته على مثل بعضا من ان الالف
 لم تستوف في الجمع وهذه الالف الثلاثة حكاهما صاحب الكافي وعز الاول
 للتحليل والثاني للاختصاص ومما يقتضيه العجب ما حكى لي عن بعض العشرين
 من انه ذكر ان مثال مسألة التمثيل في كتاب سن ونقد اما يعلم من له ادنى
 ممارسة للكتاب ان الامر بخلافه فان سر رحمه الله تعالى لا يورد في كتاب الامور
 المستعجلة جدا ولهذا لم يورد شيئا كثيرا اوردتها غيره كالنصب بلم والحزم
 بطن واصر على مخالفة علي بن حمزة الكسائي اذا جاز فاذا هو اياها وان كان له
 مساع على ما بينته بسوطا في كتابي الكبير في قواعد الاعراب وما ذاك
 الا لانه رحمه الله تعالى لا يلوي على النوادر البعيدة وان كان المراد هذا القابل
 مسألة عشوزن وعشاوزن فليس عشاوزن في كتاب سن وانما فيه عشوزن
 فلا يصح ان يقال ان مثال المسألة مسطوح في كتاب سن **فان قلت** كيف
 ساع كذا التمثيل بما اوردته من الامثلة الثلاثة وكلها خارج عن الوزن
 الذي الكلام فيه لا ترى انه قال في اول الفصل ومنها غير فواعل وفعال
 من المساويهما في البنية ثم ساق الكلام الى ان قال ولا يستبقى دون
 سؤدد هذا الجمع اي في الجمع المساوي لفواعل وفعال في الزنة **قلت**
 ساع لي هذا كما ساع للمص ان يقول في هذا الفصل بعينه وما رابعة حرف
 لين ز ايد غير مدغم فيه ادغاماً اصلياً فصل في هذا الجمع قاله من آخره بيا
 ساكنه واراد بذلك نحو عصفور وعصافير وسرايل وسرايل وقديل
 وقناديل فكما قال هذا الجمع وذكر حكما لا يفي معه تلك الصيغة المشار اليها
 كذلك فعل ههنا بل قوله هنا الا ان يكون حرف لين رابعا كما في الاستشهاد
 لانه يشير الى مثل قديل وقناديل وعصفور وعصافير ويخوذك مما قد
 وشبهه فندامتني القول في هذه المسألة ولو شئت اطالته القول
 فيها والاستظهار بتكثير الادلة وايراد النصوص العلماء على احالة مؤن

عنكوت

عنكوت وتأخربوت لغلت ولكن اثرت الاجاز لا التوسع والافادة
 لا التشنع. وحسبك من الفلاد ما احاط بالجيد. وباسه المستعان.
 وعليه التكلان. ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. تحت الرسالة



١٢٩٠ هـ

سنة الف وستمائة وثمانين



ملكاً وكرماً على
بن خالو الجعفر
المدني

أدركت على
أحمد بن علي بن
أحمد بن علي بن
أحمد بن علي بن
أحمد بن علي بن
أحمد بن علي بن

سأله عن حقه
محمد بن طاهر بن
(وغيره المذكور - ١١١١ هـ)



١١١١ هـ

حرف النون

Handwritten notes at the bottom of the right page.

بسم الله الرحمن الرحيم وصلي الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وذريته وامته وسلم
 الحمد لله وكفى ولا تم علي عبادة الزين اصطنعني المقصود في هذه الوريقات نقل ما يتعلق بمسألة
 الابتداء بالنكرة مما ذكره النجاشي مع خدمة عبارة الخلاء من هنا وعبارة شرحها لما حفظ
 السيوطي والله المستعان قول الخلاء من هنا وعبارة الخلاء من هنا وعبارة الخلاء من هنا
 شامل لنفسه المبتدأ المارئين اول الباب او خاص بالقسم الاول الجواب ان عبارة المعنى تفهم
 ان ذلك عام في القسمين فانه حيث عند السوغات قال الثاني ان تكون عاملة اما رفعاً نحو قائم
 الزيد ان عند من اجازته وقال ايضا السابح ان تكون في معنى الفعل وهذا شامل لنحو قائم الزيد
 عند من جوزها وعلى هذا ففي نحو ما قائم الزيد ان مسوغات انتهى وعبارة الرماضي في شرحه
 وعلى الوافي مصرحة باختصاصه بالقسم الاول حيث قال عند قول المعنى السابق اما رفعاً
 او في معنى ما تقدم ان يمثله المسئلة بنحو ضرب الزيد ان حسن واما قائم الزيد ان حسن
 انما هو في الكلام لان الكلام انما هو في احد قسمي المبتدأ وهو المحكوم عليه لان هذا القسم هو الذي
 احتاج النجاشي الى الاعتذار عن وقوعه نكرة اذ المحكوم عليه ينبغي ان يكون معيناً فغيره
 هو المناسب لا تنكيره فشرطوا تخصيص النكرات لتقرب من المعرفة فيسوي الحكم عليها
 واما القسم الاخر من قسمي المبتدأ وهو المحكوم به كالوصف في المثال المذكور فشرطه ان
 يكون نكرة ولا يجوز تعريفه كما نصوا عليه فله حاجة في وقوعه مبتدأ مع تنكيره الى ان
 يقال تخصص بالعمل انتهى ثم قال عند قوله فيما سبق ففي نحو ما قائم الزيد ان مسوغات ما تقدم
 يعني بما تقدمه اوله من كون النكرة عامة لوقوعها في سياق النفي وقد اسلفنا انه لا ينبغي
 عدد ذكر في هذا الباب لان الكلام في المبتدأ الذي هو محكوم عليه لا محكوم به والوصف المذكور
 من الثاني لا الاول انتهى وقال في النفل عند قول الماتن وتعريفه اي او الاصل تعريف المبتدأ
 انما هو في احد قسمي القسمين وهو ما كان مسند اليه واما القسم الاخر وهو ما كان مسنداً
 من الوصف الراجع لغيره مستتر بعد نفي او استفهام فذلك لانهم التنكير لا يعرف بوجوده لشدة
 شبهه بالفعل ولذلك نعتد الجملة منه ومن مرفوعة فلا يدخل له اذا فيها معنى فيه انتهى ولعل الكلام
 الرماضي هو الذي قول الخلاء من هنا وعبارة الخلاء من هنا وعبارة الخلاء من هنا
 والغير للنكرة والمعنى ما لم تعد النكرة من حيث الاخبار عنها اما تخصيصها او تخصيص الخبر
 مثل انسان مبر على الجود عشرين يوماً ثم ما رابعة برود في يوم وهو من الشيوخ وهذا يدخل فيها
 عبر عنه في المعنى بان يكون مفعول الخبر المبتدأ من الخوارق نحو شجرة سجدت وكلام الشاطبي

المصدر الرفع قبل النجاشي
 في شرحه من جواز وقوعه في
 في اول الفاعل عند الكلام
 من ينظر هذا المثال حيث قال
 بني قراة في الجاهل القرآن
 وقال في باب المصدر وعله
 ليس ثم قال وشرح الكونين
 مصدر المنون وعله اما بعد
 نوع ومنسوب على اختيار

قد مر بيان هذا
 الامتناع في بحث
 الجملة فراجع

منه

ينتهي ان يبد بالآخر الحروف انتهى ونقل ابن قاسم في حواشي النكت عن الشاطبي تمام هذا الكلام
 بقوله وهو محتمل وجهين احدهما ان يعود الى الابتداء اي ما لم يبد بالابتداء بالنكرة وهذا هو الظاهر
 والثاني ان يعود الى غير مذكور لكنه مفهوم من السياق وهو الكلام المبتدأ فيه بالنكرة والفرق
 بينهما ان الاول يعطى ان الفائدة تحصل من جهة النكرة لا من جهة الفاعل حاله تقوم في الابتداء مقام المعرفة
 فالفائدة منسوبة للنكرة لا لغيرها واما الثاني فله تنقيح الفادة بذلك بل المعنى ان الفائدة اذا
 حصلت من الكلام سواء كانت بسبب تنقيح المبتدأ او تنقيح الخبر فالابتداء بالنكرة جائز وبينهما فرق
 في الحكم لانه قد يكون الابتداء بالنكرة جائزاً لا مسوغاً فيها نفسها بل مسوغاً يعطيه الخبر اذا قيد
 لولم يقيده لم يحصل من الكلام فائدة كقولك انسان مبر الى اخر ما تقدم فلهذا لم يوجب له الفائدة
 الا تنقيح الخبر لا تنقيح المبتدأ ولذا قال ابن الحاج ما من مثال يتنع لاجل الابتداء بالنكرة الا وهو
 جائز اذا كثرت قيود خبره وذلك ان امتناعه انما هو لانه لا يتكرر ان يكون في الدنيا خبره بمثل
 ذلك الخبر فاذا قيدت الخبر بقيود كثيرة وضيق عمومته صار يقيداً قال الشاطبي مثل هذه الفائدة
 لم يعطها تنقيح المبتدأ ولا كانت من جهة فلم يكن عود الضمير على الابتداء بصريح في اعطاء هذا المعنى
 بكلامه ما اذا عاد على الكلام انتهى قول الحافظ لانه لا يخبر الا عن معروف عبر ابن الحاج فيما نقله
 عند الرضي بقوله لانه محكوم عليه والحكم على الشيء لا يكون الا بعد معرفته ثم اعترض عليه بقوله
 العلة تطرد في الفاعل مع انهم لا يشترطون فيه التعريف ولا التخصيص ثم نقل عنه الجواب ووجهه
 فيه بقوله واما قول الصنف ان الفاعل مختص بالحكم المتقدم فهو لانه اذا حصل تخصيصه بالحكم
 فقط كان بغير الحكم غير مختص فيكون قد حكمت على الشيء قبل معرفته وقد قال ان الحكم على الشيء لا يكون
 الا بعد معرفته انتهى فظهر انه لم يرتفع حجة ابن الحاج لان اعتراضه عليه فيها لم يندفع بما نقله عنه
 ولهذا اشار اليه ان التعويل على الفادة اولى بقوله وقال ابن الرومان وما احسن ما قال اذا حصلت
 الفائدة فاخبر عن اي نكرة شئت وذلك لان الغرض من الكلام افادة المناطبة فاذا حصلت جاز الحكم
 سواء تخصص المحكوم عليه بشي او لا تضابط بخوارق خبر عن المبتدأ وعن الفاعل سواء كانا معرفتين
 او نكرتين عدم علم المناطبة يحصل ذلك الحكم للمحكوم عليه فلو علم في المعرفة ذلك كما علم قائم زيد
 مثله فقلت زيد قائم عد لغوا ولو لم يعلم كون رجل قائماً في الدار جاز ذلك ان تقول رجل قائم في الدار
 وان لم تخصص النكرة بوجه انتهى ونقل جعفر عن الشاطبي في باب الحال ان الفاعل ايضا لا يقع نكرة
 الا مع الفائدة انتهى وقال الشيخ يلين في حاشية الخلاء واما الفاعل فانما جاز وقوعه نكرة بانفاق

لما ذكره ابن الحاجب واعتراض الرضي عليه مدقوع انتهى ولعل ما ذكره ابن الحاجب هو ما نقله الشافعي
 في حاشية الغني عنه بقوله وجارته في أمالي كافيته الفاعل يجوز ان يكون نكرة وان كان في الغني حكما
 عليه لا فيه من التخصيص ووجه التخصيص في الفاعل ان حكمه لما كان قدما سارا المحكوم عليه لا يكر
 الابدن نقر الحكم في الزمن فلما تقدم العلم بالحكم صار كالصفة في كونه متقدما عليه لكون الصفة لا فرق بينها وبين الخبر
 الا تقدم العلم بها دونه فمن ثم جاز ان يكون الفاعل نكرة انتهى كلامه انتهى وسنه اخذ الجاهل من ذلك قوله في شر
 امر ذئاب التخصيص بما يخص به الفاعل وما يخص به الفاعل قبل ذكره هو صحة كونه محكوما عليه بما
 اسند اليه فانك اذا قلت قام علم منه ان ما يذكر بعده امر يصح ان يحكم عليه بالقيام فاذا قلت رجل هو في قوة
 رجل موصوف بصفة القيام انتهى فانفع علمه رحمه الله كلام ابن الحاجب وظهر انه لا اعتراض عليه كما قال
 الشيخ يمين وتوهم الرضي له أيضا انما هو على ظاهر العبارة التي نقلها عنه وهي كما ترى غير العبارة التي
 نقلها الشافعي عن الامالي ولعل الرضي نقلها بالمعنى وتوهمها كما بان فجعل الباقي في قوله بالحكم بصفة
 مختص بسبب الحكم اي ان الحكم سبب في تخصيص الفاعل بمختص مالا نه يصل من تقدم العلم بالحكم فخص
 الفاعل بما هو بمنزلة الصفة كما مر وليس مراده ان المختص هو الحكم والله اعلم وهذا التصديق ان الحكم
 على المسوغات وعلى ما اورده الناظم والشايع الحافظ منها فيقال لا ينبغي اختلاف فيها كما يدل عليه قول
 المغني لم يعول المتقدمون في ضابط ذلك الا على حصول النائدة ويراي المتأخرون انه ليس كل احد يهدي
 الى موطن النائدة فتنبعوها فمن يقل محل ومن يكثر مورد مالا يصح او معدودا موصوف متداخلة والذي
 يظهر لي انها مخففة في عشرة امور انتهى وما فيها والمراد ان ما ذكره الناظم والشايع الحافظ هنا هل يرجع
 الى العشرة التي عدتها او يزيد او ينقص ويظهر ذلك بالنظم عليها واحدا واحدا وقد اشار الناظم الى ستة
 منها بالامثلة الاولى ان يتقدم الخبر وهو ظرف او مجرور مختص مثال الاول عند زبد غمرة مثال الثاني
 في الدار رجل وفيه اميلة احدها هل موصوف المسوغات التي ذكرها ابن هشام الجواب نعم وهو الرابع منها
 ثانيها لم كان مسوغا الجواب ما ذكره الجاهل بقوله لتخصيصه بتقدم الخبر لانه اذا قيل في الدار علم ان ما يذكر
 بعده موصوف بصفة استقراره في الدار فهو في قوة التخصيص بالصفة انتهى وعليه فهو داخل فيما هو
 الوصف المقدر فلا يجب ان يعد مستقلة ثالثها هل يختص هذا التسويغ بالطرف والمجرور او يوجد في
 الجواب ان مثلهما في ذلك الجملة عند ابن مالك قال الشافعي قال ابو حيان ولا اعلم احدا يجري الجملة مجرى الطرف
 الا هذا المعنى يعني ابن مالك انتهى مثلهما تصدرك غلامه رجل ولم يتعرض لها الشراعتان اعلى المشهور المتفق
 عليه رابعها هل المجرور وحده خبر كاف في ظاهر العبارة ام مع جارة الجواب مع جارة قال الشافعي وادخل المجرور

عنوان

مجموع الجار والمجرور انتهى واكتفى الشافعي به لما سبق منه عند قول الناظم واخبر وانظر في حاشية قال مع
 مجرور خامسها ما معنى المختص الجواب ما ذكره الشافعي بقوله المراد بالاختصاص هنا ان يكون المجرور بالجرور
 والمضاف اليه الطرف والمسند اليه في الجملة ما حاله لا خبر عنه انتهى اي فلو لم يكن لم يصلح مسوغا قال في الغني
 فلو قيل في دار رجل لم يجز لان الوقت لا يتخلو عن ان يكون فيه رجل ما في ذلك ما ذكره في الاشارة الى ذلك وتعل
 الشيخ يمين عن الشافعي انه قد يفيد حيث يكون الطرف غير مختص بخوف في كل اربعين شاة شاة وفي خمسة ورواية
 قال ابن هشام في القولي بشرط صحة الابتداء بالمجرور وما انصف اليه الطرف ولا يشترط ان يكونها معرفتين بل
 قوله لكل اجل كتاب ولا شك ان لفظ كل يصح الاستدراك وتخصيص بالعموم لانه لا ينافي الاضافة الى النكرة انتهى
 ما دسها هل تقدم الخبر المذكور للتسويغ فقط فيجوز منها او لكون التباس الخبر بالصفة فقط فلا يعدم لها
 معا فيجوز ايضا والجواب انهم اختلفوا في ذلك فعبارة الشافعي هنا تفهم ان له دخلا في التسويغ وعبارة الغني
 تفهم انه لا دخل له فيه بل لكون التباس فقط حيث قال بشرط الخبر فيمن الاختصاص ثم قال بصفة التبري
 قالوا والتقديم فلا يجوز رجل في الدار واقول انما وجب التقديم هنا لرفع توهم الصفة اي المجرور والطرف والجملة
 انتهى واشترطه هنا يوم ان له دخلا في التخصيص انتهى قال الشافعي من الكلامه وليس كذلك ويدل على ما
 قلنا انهم ذكروا المسئلة فيما يجب فيه تقديم الخبر قال في الغني وذلك موضعها وعبارة الشيخ يمين صدرها بوا
 المغني واخرها يجوز ان يكون التقديم لما حدث قال عند قول الناظم فيما ياتي ويحق عندي درهم مانعه ليس تكرار
 مع ما تقدم من قوله كعند زبد غمرة لان ذكر في مسوغ الابتداء وانما قدم الطرف ضرورية فان تأخيرها ملبس
 لا للتسويغ وهنا لبيان ان التقديم واجب لدفع الالبس وعلى تسليم ان التقديم دخلا في التسويغ لا مانع ان يحصل
 به اعلان فيه فيما مر على احدها وهنا على الاخر انتهى الثاني ان يتقدمها استفهام وفيه اسئلة احدها
 هل هو احد المسوغات التي عدتها ابن هشام الجواب نعم وهو الخامس الا ان عبارة الشافعي اشمل من عبارة الشافعي
 هنا ولعل الشافعي يريد ان يعلل عليه تمثيل الناظم والا فالسوغ يقع ما يكون المبتدأ فيه اسم استفهام وما يقع
 بعد ذلك الاستفهام وغير ذلك كانهما عبارة المغني حيث قال الخاسر ان تكون عامة اما بذاقها كاسما الشافعي
 واسما الاستفهام او بغيرها نحو ما رجل في الدار والاكه مع الله انتهى فالسوغ في الحقيقة العموم والاسم
 انما كان مسوغا باعتبار وجود العموم فيه فعلى ما ذهب اليه في الغني لا يعد مسوغا مستقلا كما ياتي في الا
 بعده ثانيا علم من عبارة المغني علة كون اسم الاستفهام مسوغا وهو العموم وما ياتي بيان كونه مسوغا هل
 ما تقدمه حرف الاستفهام مسوغه العموم ايضا ام شيء غيره الجواب هو العموم كما سرت به عبارة الغني
 حيث مثل بقوله تعالى الله وكما يوجد من عبارة التصريح حيث قال في تعليل كونه مسوغا لان الاستفهام قال

راجع في ان سبب على العاشية كلامه
 فيمن يتفهم في هذا المقام
 قال الرضي في المال فافهم في ما سبب المال
 فيمن يتفهم في هذا المقام
 قال الرضي في المال فافهم في ما سبب المال
 فيمن يتفهم في هذا المقام

عن غير معين يطلب تعيينه في الجواب فاشبه العموم الخاص انتهى ثالثا لا ينبغي ان كان العموم مسوغا
الجواب ان الرضي استشكله بقوله التخصيص ان يجعل لبعض من الجملة شي ليس لساير اشكاله وان
اذ قلت ما احدث خير منك فالقصد ان هذا الحكم وهو عدم الخيرية ثابت لكل فرد فرد فلم يخص
بعض الافراد لاجل العموم بشي وكيف ذلك والخصوص ضد العموم ثم وجهه بقوله الحق ان يقال
انما جاز ذلك لانك عيت المحكوم عليه وهو كل فرد فرد ولو حكمت بعدم الخيرية علي واحد غير
معين لم يحصل للمخاطب فائدة اما اذا بينت ان حكمي علي الواحد حكم علي كل فرد فقد عين المحكوم
عليه وهو كل فرد قال الجاسي فانه لا تعدد في جميع الافراد بل هو امر واحد ثم قال الرضي وان كان
كلمات الشرط نحو من تمت نجا تحصل الفائدة فيها انتهى بسبب التعيين الحاصل من العموم لا
بسبب تخصيصها بشي انتهى وعلله في التفسير والمنهل بان النكرة اذا عمت كان مدلولها جميع افراد
الجنس فاشبهت المعرف بال الاستغراقية انتهى والشمي نقل نظيرا لاشكال الرضي من الشرح وقال
في اخر الجواب الوجه فيه ان الاسم النكرة بسبب عمومها مائل للعرفه من حيث انه يصلح التقدير
عليه ليدل فاساغ الابداه انتهى ومنه يعلم ان العموم المراد هنا اسم من البدني والشموي فاحتمل
وسا في فيما سوغه الابهام ثم نقل الشمي اشكالا اخر علي مثال المص وخوة بقوله كون النكرة في كل
رجل في الارعامة منظورة لا فاقا في ساق الاثبات وليس دخول الاستفهام فيها بالذي
كونها عامة ثم اجاب بقوله قد تكون النكرة في ساق الاثبات للعموم نحو شرة خير من جرادة كما ذكره ابن
الحاجب والعم علي انه يمكن ان يقرر العموم في نحو هل رجل في الدار يخفق ما قرره المعري في نحو هل رجل في الدار
بان يقال لما استفهم عن الحكم علي واحد من الجنس من غير خصوصية لفرد علي فرد حصل الشك في
هل الاستفهام كله يكون مسوغا وبعضه الجواب ان المختار انه كله مسوغ وقد ذهب ابن الحاجب
الي ان السوغا بعض الاستفهام قال في المعني وفي شرح منظومة ابن الحاجب ان الاستفهام المسوغ للابداه هو
الهمزة العادلة بام نحو ارجل في الدار ام امرأة كما مثله في الكافية وليس كما قال انتهى قال الجاسي في
تعليل مثال الكافية المذكور لان التكلم بهذا الكلام يعلم ان احدها في الدار فيسأل المخاطب عن تعيينه فكانه
من ان السوغا قال اي الامر بين العلوم كون احدها في الدار كاي فيها فكل واحد منها يخص هذه الصفة انتهى وكانه
في السوغا قال من ابن الحاجب ولما قال الرضي في رده لو كان المجوز في ارجل في الدار ام امرأة معرفة المقام يكون
احدها في الدار للزم امتناع ارجل في الدار ورجل في الدار ورجل في الدار او امرأة لعدم لفظه الا
علي حصول الخبر عند المتكلم وعدم شي اخر يخص به البتة انتهى اي لكنه غير مستعجل بل صحيح كما قال

والاستفهام في قوله هل رجل في الدار يخفق ما قرره المعري في نحو هل رجل في الدار

من ان السوغا قال اي الامر بين العلوم كون احدها في الدار كاي فيها فكل واحد منها يخص هذه الصفة انتهى وكانه

عبد العفور في ليس العلة ما ذكره بل ما سبق من العموم الثالث ان يتقدمها في وفيه اسيلة احدها هل هو
المسوغا التي ذكرها الغني الجواب نعم وهو الخامس كما مر في الذي قبله حيث قال حق ما رجل في الدار وامرأة
يفتضي انه ينبغي ان لا يعد تساير بل هو مع الذي قبله واخلان تحت ما مسوغه العموم فمن عدوها
مستقلين فهو كثر السوغات بعدا له مور التداخله ثانيا لا ينبغي ان تقدم التي مسوغا الجواب
لان النكرة اذا تقدمت في نعم والعموم في النكرة مسوغا كما مر ثالثا ما سبب كون النكرة نعم في التي الجواب
ما ذكر في التلويح عند ذكر الفاظ العام حيث قال ضرورة ان استناد فرد منهم لا يكون الا باقتضا جميع
الافراد فنقله ضرورة ان نعم الاعم انهم انما بدعي ومادة كرتيبه ثم قال وقد يتقدم النكرة الواحد بمفردة
الوحدة فيخرج التي الي الوصف فلا يعي مثل ما رجل في الدار بل رجلان اما اذا كانت مع مظهر
او مقدرة كما في ما من رجل او لا رجل في الدار فنقول للعموم تعلقا ولهذا قال صاحب الكشاف ان
قوله لا ريب فيه بالفتح توجب الاستغراق وبالرفع تجوزة واسدل المص علي عموم النكرة المنقبة
بالنص والجماع فالاول قوله تعالى قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى في جواب ما نزل
الله علي بشر من شي لانه لو لم يكن مثل هذا الكلام للسلب الكلي لم يستقم في الرد عليهم الاجاب
الجزئي وهو قوله تعالى من انزل الآية والثاني كلمة التوحيد لان قولنا لا اله الا الله كلمة توحيد
اجماعا فلزم ان يكون مدر الكلام فيها لكل معبود لما كان اثبات الواحد الحق تعالى وتقدس نوعا
انتهى مختصرا ثم ذكر ايضا كلمة كونها لا نعم في الاثبات بقوله لا فاما موضوعه للفرد فلا نعم الا
بدليل يوجب العموم وذكر ايضا ان من جملة ادلة العموم لفظ كل اذا اضيف اليها نحو كل رجل
واقتضا المقام كقوله علمت نفس وقوله شرة خير من جرادة انتهى فظهر ان قولهم النكرة
لا نعم في الاثبات اغلبي اي عند عدم دليل العموم لا مطلقا وانفتح قول الشمي قد تكون النكرة في
سياق الاثبات للعموم اي بقرينة وهي اقتضا القام الرابع ان تكون موسوفة وفيه سوال هل
هو من المسوغات التي ذكرها ابن هشام الجواب نعم وهو الاول حيث قال احدها ان تكون موسوفة
لفظا او تقدير او معني فالاول نحو واجل مسمي عنده ومنه قولهم ضعيف عاذ بقربة اذ الاصل
رجل ضعيف فالبتة في الحقيقة المحذوف وهو موسوف والنحويون يقولون يتدبان النكرة اذا
كانت موسوفا او خلفا من موسوف والصواب ما بينت وليس كل صفة تحصل الفائدة فلو قلت
رجل من الناس جاني لم تجز والثاني نحو قولهم السمن منون بدرهم اي منون منه وقوله شر امرؤ ذاب
وقدر احلك ذاب الجاز اذا المعني شر اي شر وقدر لا يغالب والثالث نحو رجل جاني لانه في معني رجل

والاستفهام في قوله هل رجل في الدار يخفق ما قرره المعري في نحو هل رجل في الدار

من ان السوغا قال اي الامر بين العلوم كون احدها في الدار كاي فيها فكل واحد منها يخص هذه الصفة انتهى وكانه

من ان السوغا قال اي الامر بين العلوم كون احدها في الدار كاي فيها فكل واحد منها يخص هذه الصفة انتهى وكانه

لله الحمد والمنة
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته العجيبة

مغير وقوله الحسن زيدا لأنه في معنى شيء عظيم أحسن زيدا وليس في هذين النوعين صفة مقدرة فيكون
من القسم الثاني انتهى قوله فيكونان داخل في حيز النفي بليس أي فلا يكونان من القسم الثاني وهو الوصف المذكور
والتسبب كون الوصف مسوغا فظاهر إذا وصف المحمل للفايدة مخصص أي مخصص ومصدر النسب
عليه التخصيص قال في التصريح لأن النكرة إذا وصفت قربت من المعرفة انتهى قول الحافظ أو مقدر نحو
شراهر ذئاب علي أحد التقديرين عبارة التثنية له تشير إلى التقديرين حيث قال قول الكافية شراهر
ذئاب وجهه في شرحها بأنه في معنى الفاعل أي ما هو ذئاب الله شرو وغيره قال أنه من الموصوفين
بوصف مقدر أي شر عظيم انتهى وعليه فراه من أحد التقديرين هو الثاني فهو عند غير الله والشر
عن شرح الكافية مع أن الله أول منه إذا كونه في معنى الفاعل إذا فصل معناه يرجع إلى أنه موصوف
بوصف مقدر كما هو ظاهر عبارة الجاس حيث قال في تصببه بانحصاص به الفاعل لشبهه به أو سفل
في موضع ما هو ذئاب الله شرو وما يخصص به الفاعل إلى آخره ما نقل سابقا وح فلا مغايرة بينهما
فلا يحسن التقابل فيحتاج إلى بيان تقديرين غير هذين ولعلهما المستفاد من كلام الجاسي في
في تقرير وجه المعص كما يأتي بعد تمهيد له بأن يقال كون شراهر ذئاب بغيره القصر بحيث يكون
للموصوفين ما وال وهو ما هو ذئاب الله شرفه فخا وتداخله في المنهل على غير هذا الفن حيث قال
وتحقيق استفادة القصر في أمثال هذا التركيب من وتلايف علم العاني انتهى أي في باب القصر فانه
ذكر فيه أن طرقه أربعة وإن فيها التقديم كذا المثال وذكر فيه أيضا أنه لا بد له على المعص بالفحوى لا
بالوضع بخلاف الثلاثة لاخران دلالتها عليه بالوضع وفي بحث تقديم المسند إليه فان صاحب التخليص
نقل في هذا التركيب عن السكاكي وله معه فيه بحث يعلم عند الرجوع إليه والجاسي قدس سره قريب المسافة
وإزال الخفا بقوله واعلم أن المهر للكل بالباح العتاد قد يكون خيرا كما إذا كان محبي حبيب مثله وقد يكون
شرا إذا كان محبي عدو والمهر سباح غير معتاد فيشام به يكون شرا خيرا فاعلى الله ولا يصح القصر
هذه لا من طرف المعص فإذا بالنسبة إلى الخير فمعناه شرا خيرا هو ذئاب وعلي الثاني لا يصح القصر فيقدر وصف حتى يصح القصر
لا خيرا هو ذئاب فيكون المعنى شر عظيم لا خيرا هو ذئاب انتهى فالذي يظهر من التقديم من هذان واحدهما المهم فلهذا
مرفأ ذئاب الأشهر
سهم الثاني والله أعلم الخامس أن تكون عاملة وفيه سؤالان أحدهما هل هو أحد المسوغات في اللغز
الجواب نعم وهو الثاني إلا أن عبارة شملت هذا مع الذي بعده هنا أنه أدخل المضافة في هذا القسم
لأنها عاملة جر عنده حيث قال الثاني أن تكون عاملة أما رفعا نحو قائم الزيدان عند من إجازة أو
نصبا نحو امرى معروف صدقة وأفضل منكر جاني إذا انظر منسوب المحل بالمصدر والوصف أو نحو

مع أن كونه في معنى الفاعل
لأن أقسام الموصوفين بوجه
مهم

لأنه عاملة إمرأة جاني وخمس ملوات كتبت من الله تأييدها لا يفي لأن عامها مسوغا الجواب لأنها تخصصت بالمعول
فأفادت الاتري أنك لو لم تقيد بها بمعول وقلت رغبة خير لم تجعل تأييدها إذ لا يغلو وقت عن أن تكون رغبة
خير ولا يعني أن العامل يقل شيوعه إذا قيد بمعول ويصير مخصصا بالنسبة إلى ما كان قبل العمل الساد
أن تكون مضافة وفيه أسئلة أحدها هل هو من جملة مسوغات المعنى الجواب نعم وهو الثاني كما مر آنفا وهذا
مع ما قبله نوع واحد عنده وهو كون النكرة عاملة ومن جعلها نوعين كالشر فهو عند ابن هشام من
كثير الأقسام بعد أمور متداخلة وكان الحامل للشارح على عدة نوعا مستقلا أن الناظم لما اكتفى بالأمثلة
كان اللاحق أن يجعل كل مثال لنوع من المسوغات فلذا جعل الخامس لنوع منها وهو النكرة العاملة
وأطلق ولم يقيد عليها برفع ولا غيره مع أن مثال الناظم لعاملة النصب إشارة إلى التعميم وجعل
السادس نوعا من النكرة المضافة ولعل الناظم أفرزه ولم يجعله داخل في العاملة كما بين هشام
لأن العامل في المضاف إليه عند ليس المضاف بل الحرف المقدر كما نقله الشرح عند في باب ثانيا
لم سكت عن مثال عاملة الرفع مع أن عبارة غير مقيدة كما مر والناظم مثل العاملة النصب
ولعاملة الجر على القول بأن الجار للمضاف إليه هو المضاف لا الحرف المقدر فكان على الشر
تعميم الفائدة بالتفصيل لها فالجواب أنه لعله بسكوته أشار إلى أنه لما كان التمثيل لها مبني
على الضعيف الجوز للأبتداء بالوصف بدون اعتماد على نفي أو استفهام كما مثل لها ابن هشام
ثم أشار إلى لينه بقوله عندهم من إجازة تركه وأما إذا تقدمها نفي أو استفهام فالمسوغ أحدها
وهذا الجواب على مشرب ابن هشام القائل بأن كلا تسمى للبدا يحتاج إلى مسوغ وأما
على ما مر من الرواميين أن المسوغ إنما يحتاج إليه في القسم الأول منه مثال عاملة الرفع
ما مثل به هو ما بقا من أوجه ثالثها لم جعل كون النكرة مضافة مسوغا الجواب ظاهر أن وضع
الإضافة المعنوية لإفادة التخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة والتعريف أن كان معرفة
لكن الثاني لا دخل له هنا لأن كلامنا في البتة النكرة وإذا كان المضاف إليه معرفة يصير البتة
معرفة وليس الكلام فيه وقد تمت المسوغات التي أشار إليها الناظم بالأمثلة وأشار إلى غيرها
بقوله وليقتصر ما لم يقل فذكر بعض ذلك الشرح فليضم إلى ما سبق ويقال السابع أن يكون فيها معنى
التعجب قال الرضي التعجب أنفعال يعرض للنفس عند الشعور بأمر يخفى بيده انتهى وفيه أسئلة
أحدها هل هو من المسوغات التي ذكرها المعنى الجواب نعم وهو السابع لكن عبارته أشمل ولا بأس
بنقل جميع عبارته فيه لما فيها من الفوائد قال السابع أن يكون فيها معنى الفعل وهذا شامل لنحو

الشرح ما قصد لا يفي
أي في هذا المقام فانه
وعاب على القوم قولهم
الانت موصوفة أو خلفا
بأن الموصوف الحكم
لأنهم ما قصد

علم

عجب لزيد وضبطوه بان يراد به التعجب وليس على الياسين وويل للمطففين وضبطوه بان
يراد به الدعاء ونحوه قائم الزيدان عندهم جوزها وعلى هذا في نحو ما قام الزيدان مسوغا كما في قوله تعالى
واحد المسوغين فيه الصفة وعند الكاتب حفيظا واما منع الجمهور لنحو قائم الزيدان فليس لانه لا مسوغ فيه للاستدلال بالافتقار شرط
العمل وهو الالتماد او لغوات شرط الاكتفاء بالفاعل عن الخبر وهو تقدم النفي والالتماد مستفهم وهذا
اظهر لوجهين احدهما انه لا يكفي مطلق الالتماد فلا يجوز في نحو زيد قائم ابوه كون قائم مبتدا
وان وجد الالتماد على الخبر عنه والثاني ان اشتراط الالتماد وكون الوصف بمعنى الحال والالتماد مستفهم
انما هو للمعمل في المنصوب لا المطلق العمل بدليلين احدهما انه يصح زيدا قائم ابوه امس الثاني انه لم
يشترطوا الصحة اقام الزيدان ان يكون الوصف بمعنى الحال والالتماد مستفهم انما هو للمعمل في المنصوب لا المطلق العمل بدليلين احدهما انه يصح زيدا قائم ابوه امس الثاني انه لم
يشترطوا الصحة اقام الزيدان ان يكون الوصف بمعنى الحال والالتماد مستفهم انما هو للمعمل في المنصوب لا المطلق العمل بدليلين احدهما انه يصح زيدا قائم ابوه امس الثاني انه لم
يشترطوا الصحة اقام الزيدان ان يكون الوصف بمعنى الحال والالتماد مستفهم انما هو للمعمل في المنصوب لا المطلق العمل بدليلين احدهما انه يصح زيدا قائم ابوه امس الثاني انه لم

احد المسوغين فيه الصفة
والاخر كون الخبر ظرفا
مختصا

الاول مثال للدعاء النافذ
والثاني مثال للدعاء الفاسد
لما هو حاصل بقاء
بمنه لا يكون
حين كون الباقى وهو

ويلكوي لي كذا لان معنى ويلك العلة كولو قدرت ايضا وليك كذا لان خلفا من القول بل المراد مطلق
العلة كذا ثم قال فالاول ان يقال تنكير لرعاية اعله حين كان مصدر منصوبا اذ في الحقيقة
بالنظر الى الخطاب انما كان بذكر الفعل المناسب والمسند اليه فاصل ويلك عليك وليك ايه هل كان كافر فعوه
بعد من الفعل نفعا لغير الجود انتم ففهم منه ان تنكير ويلك ونحوه ينسب الى الخطاب لان
نحو سلام عليك فان تخصيصه بالنسبة الى المتكلم كاسم في سوال وهو انه لم يجب تقديم الخبر في نحو
سلام عليك وعجب لزيد ورجب في نحو في الدار رجل وخالها واحد الجواب ما قاله الرماضي في الفعل
ان الطرف الواقع خبر عن المصدر كان له في الاصل حق التأخير عن المصدر المحمول مبتدا لكونه ظرفا لغوا
متعلقا به او بفعله وحق المحمول التأخير فحين جعل ظرفا مستقرا واقعا خبرا عن المصدر لم يلزم تقدمه
عليه رعاية نحو التقديم ولا كذا في الطرف الواقع خبرا عن غير المصدر انتهى وعلله الرضي بوجه آخر قال
وانما تأخر الخبر كونه جارا ومجرورا لتقدم الالتماد والتبادر الى ما هو المراد اذ لو قدمت الخبر قلت
عليك قبل ان تقول سلام لربما يذهب الوهم الى اللعنة ولهذا الخلل ابوتام وترك الاستدلال على ما
لما ابتدأ القصيدة وقال علي ما لها من اربع وملاعب فعارضة شئ من كان ماضيا فقال لعنة الله واللا
والناس اجمعين وبعد المصراع تذا لمصونات الرموز السواكب انتهى التاسع ان يكون شرطيا
وهذا اخل فيها مسوغه العوم كما صرح به المغني في المسوقة الخامسة وقد مر نقله عن الثاني فلا
حاجة الى طول الكلام عليه العاشر ان يكون جواب سوال كرجل لمن قال من عندك وفيه اسيلة احدثها
هل هو من المسوغات العدد وفي المغني الجواب ليس هو منها ولا هو مما نقله بعد العشرة وانفرد
تأنيها لم تركه الجواب لعله رآه اخل فيها مسوغه تقدم الالتماد مستفهم لانه تعين بتقديم السؤال عنه
وقد اشار في التصريح الي تعيينه بقوله في تعليل كون الالتماد مستفهم مسوغا انه سوال عن غير معين
يطلب تعيينه في الجواب انتهى اي فله يصلح للجواب الالتماد حاصل له نوع تعين او فيها مسوغه الوصف
المقدر فانه اذا قيل من عندك علم ان المذكور في الجواب مما يوصف بالاستقرار عند كذا ذكره الجامي
فيما سرفي عملة كون الطرف المقدم مسوغا ثانيا علم من كلامه في هذا المسوغ ان رجل المذكور في الجواب
مستلزم تعين تقديره وان خبره عند موخر محذوف اعني عن ذكره السؤال كما قال الناطم وحذف ما يعلم
جائز كما تقول زيد بعد من عندك فلم لم يقدر الطرف مقدم ليكون هو المسوغ فيدخل في الاول ولا يحتاج
الي حده مستقلا الجواب ما ذكره الرضي بقوله لان السؤال بالاسمية والجواب بمثلها اولى المادى عشر
ان تكون عارضة لكل يموت وهذا هو المسوغ الخامس في المغني كما مر هنا في الثاني والثاني انها مسوغ

هذا هو الذي
حاجة الى
الاشارة الى
هذا هو الذي
حاجة الى
الاشارة الى

الغني

حرف الهمزة

العموم فهي سبب في عموم ما اشيفت اليه ولما قطعت عن الاضافة صار هي عامة بذاتها كما سري في الاول
 بقي سوال وهو ما الفرق بين هذا المثال وبين رجل مثلي حيث جعلوا الاول مفيداً والثاني غير مفيد
 معللين له بان الوقت لا يخلو عن ان يموت فيه رجل فله فائدة في الاخبار بذلك وكذا يقال كون كل احد
 يموت امر معلوم فله فائدة في الاخبار به والجواب لعل المحو في الفرق ان الله لا يقي الغفلة
 علم الملك اعارة هذه الدار للوقت الذي يريد وطارت اما لم صار حاله كما لم لا يورث بالموت في الا
 بذلك ايقاظ من سنة الغفلة فيعمل به الفائدة لذلك فهو نظير كل من عليها فان يخلو في رجل مثلاً
 تري الوعاء يستعملون نحو هذا اللفظ لثابت في النفوس لتذكير الموت والله اعلم الثاني عشر
 يتلو اذا الفايده كخرجت فاذا اسد الباب وهو المسوغ التاسع في الغني وعلى كونه مسوغاً بقوله
 اذا لا توجب العادة ان لا يخلو الحال من ان يفاجيك عند خروجه امداً او رجل انتهى قال الشنقي
 هنا اي يخلو الحال من ذلك فيفيد الاخبار وانما سري الكلامه بذلك لانه اشتمل على فافين فيكون
 شيئاً لان الشئ اثبات انتهى وظهر من تعليل ابن هشام ان الامر دابر على الفايده كما سري من الرض اول
 المحو وعليه فلا ينبغي هذه مستقلاً ولا الذي بعده لاتحاد العلة ج والله اعلم الثالث عشر ان يكون
 تالية لواء الحال كقوله سرياً ونجماً قد اضاء وهو المسوغ العاشر في الغني لكن عبارته اعم حيث
 قال العاشر ان تقع في اول جملة حالية ومثل لها مثال الشر ويقول الشاعر الذي يلقب في الامر
 واحدة وكل يوم تراني مديدي ثم قال وهذا يعلم ان اشتراط الخويعين وقوع النكرة بعد دار
 الحال ليس به ثم قال من روي مديدي بالنصب ففعل لحوال محذوفة اي حامله او محسوسه وان
 مثل مثال الشر عليه بقوله وعلية الجواز ما ذكرناه في المسيلة قبلها قال الشنقي يشير الى قوله في المسيلة
 السابقة اذا لا توجب العادة الخ وتقديره هنا اذا لا توجب العادة ان لا يخلو السري من اضافة ثم
 اي يخلو السري من ذلك انتهى قول الحافظ وقد توجدها فائدة دون شيء مما ذكر اي المسوغات لانه
 كقولك شجرة سجدت وثمره خير من جرادة فيه ايماء الى ان المثالين المذكورين ليس فيهما مسوغ معتبر
 سوي الا فائدة وهذا في الاول منهما صحيح واما الثاني فله مسوغ كما ياتي وكلامه لا ينبغي فاذ اقلت
 فيه ايماء وعلى ما فهم من الالباء يقال قد علمت ان الذين قبل هذا ايضا لا مسوغ فيها سوى الا فائدة
 فتح فكان اللابن ان يجعل هذه العبارة الخارصة لنظم التعداد والعطف قبلها واما الغني فان
 كل واحد من المثالين المذكورين لنوع من المسوغات فلا باس بضمها الي ما سبق مع الكلام على
 فيقال الرابع عشر ان يكون ثبوت ذلك الخبر للنكرة من خوارق العادات وهو المسوغ الثامن في

الغني

الغني ومثل له مثال الشر وبقرة تكلمت وعلله بقوله اذا وقوع ذلك من افراد هذا الجنس غير معتاد
 ففي الاخبار به منها فائدة بخلاف رجل مات وخوة انتهى قال الشنقي يبين في حاشية الخلاصة
 بعد نقل عبارة الغني هذه وبه يعلم ان الخبر سري قيد ما يعبر به الاخبار مفيد كان ذلك مجوزاً
 للابتداء بالنكرة والى هنا يرجع ما قاله ابن الحاج كما اسلفناه انتهى ونقلته عنه اول هذا البحث ولتد
 كالعلة التي سرت في الذين قبله كما صرح به الشيخ يبين اول البحث فهو موافق لقول الحافظ وقد
 توجد الا فائدة دون شيء مما ذكر بخلاف الذي بعده فان فيه مسوغاً غير ما استعرفه الخامس عشر
 ان يكون مراد بها صاحب الحقيقة فتعبر عنه كالتعبر الذي في علم الجنس لان العرف بهما سرياً
 كما ذكره في بحث لام التعريف وهذا اولي ما جعله كالمعرف بالام ان استغراق كاياني من النهل
 لان العرف بهما مسوغه العموم فيلزم دخوله فيما سري فلا يصدق قول الحافظ دون شيء مما
 ذكر هذا في النكت الحافظ نقله عن السهيل ان مسوغ العموم شامل لنحو ثمرة خير من جرادة
 لانه عموم بدلي انتهى وهذا العموم هو الذي يعبر عنه بعضهم بالابهام فيجعله مسوغاً
 مستقلاً كما ياتي وجعله في النهل مما مسوغه العموم الشمولي حيث قال عند قول الماتن في تعدي
 المسوغات او ما ما لفي وغيره كثمره خير من جرادة ما نصه فان المراد بحسب الاستعمال
 كل فرد من افراد الثمرة على سبيل الاستغراق خير من كل جرادة ثم قال وانما جازا لا ابتداء بالنكرة
 من جهة العموم لكونها ح في المعنى كالمعرف تعريف الجنس المستغرق انتهى وبذلك
 سجد انه تم الكلام على ما ذكره الناطم والشر الحافظ من المسوغات وبقي من مسوغات الغني العشرة
 واحداً يعرض له هو الثالث منها فليصف لما سبق ويقال السادس عشر العطف قال في الغني
 بشرط كون المعطوف او المعطوف عليه مما يسوغ الا ابتداء نحو طاعة وقول معروف اي
 امثل من غيرهما وخو قول معروف ومغفرة خير من صدقة يلبيها اذ في كثير من اطلق
 العطف واحل العشر ما انتهى قال الشنقي في حاشيته عليه ناقلاً عن الشر اعراضاً واجاب
 عنه وفي ضمن ذلك توجيه كون العطف مسوغاً ونصه في الشرح اذا امتنع نحو رجل قائم فاني
 اثر لعطفه على ما يجوز الا ابتداء او عطف ذلك عليه في تجويز ما كان ممنوعاً مع قيام المانع وان
 لما ان حرف العطف كايين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم وجعله المعطوف مع المعطوف عليه
 كشي واحد كان المسوغ لا يبتدئ في احدها مسوغاً له في الاخر ولا نسلم انه يمتنع نحو رجل
 قائم ثم يعطفه على ما يجوز الا ابتداء به او يعطف ذلك عليه يجوز وانما ذلك جائز من اول الامر

قد مر وجه كون هذا
 مستقلاً في
 على ما مش نقله عن
 فراجع

في هذا الكتاب

حرف النون واللام والسين والهمزة والواو والياء

رسالة في ما يفهم من كلام الفقيه في قولها
وجاءت زرفعك منصوباً بـ ٢ محبتان واحضرتها
بسم الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه
عليه وسلم العلم انه لا يمكن التكلم على قول العلامة جمال العرب محمد بن مالك وجايز
رفعك معطوفاً على منصوب ان بعد ان تستكمل الابداع معرفة مذهب
في العامل في خبر ان واسمها وهل العامل ازال الابداع الفظا ومحلها او لفظا
ولا يعرف ذلك الا معرفة مذهب في العامل في اسم كان وهل العامل ازال الابداع
راسا او لفظا فقط ولا يعرف ذلك الا معرفة مذهب في باب عامل الابداع اما هو
فنقول مذهب روجه الله تعالى العامل في المبتدأ هو الابداع الذي
هو جرد الاسم من العوامل اللفظية وجعله اولاً للخبر عنه وان العامل
في الخبر هو المبتدأ وهذا معنى قوله ورفعوا مبتدأ بالابتداء البيت وعليه
نقد وجواب لنا بصدد بيانها وهذا المذهب هو مذهب السيوطي والجمهور
وقيل ان العامل في المبتدأ هو الخبر كما ان المبتدأ عامل فيه وهو مذهب
الكوفيين واختاره المصنف السيوطي في جمع الجوامع وشرحه وعليه
نقد وجواب ايضاً ومذهب الناطق ان العامل في اسم كان هو كان دون
الخبر وهو مذهب البصريين ايضاً وهو معنى قوله ترفع كان فنسب الرفع اليها
دون الابداع ودون الخبر وقال وكلام البصريين نص في اهم ان العامل
في اسم كان ازال رفعه لفظاً ومحلها وحدث له رفع آخر العامل اللفظي فاقلمت
الكوفيين ان كان لم تعمل شيئاً في المبتدأ بل هو باق على رفعه اي بالخبر
لان اسم الله رفعه المحلى بل هو باق على رفعه محلاً بالابتداء او مرفوع لفظاً كان
قلت ممنوع لان الابداع الذي هو العامل في المبتدأ هو جرد الاسم عن العوامل

٩٥
في هذا الكتاب
احمد بن علي
جاءت

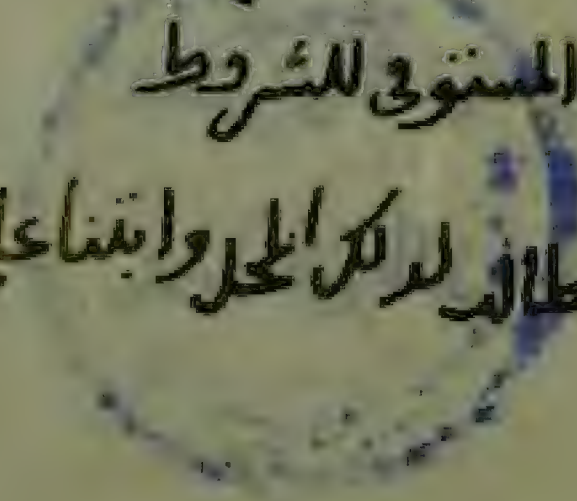
الاسماء

حرف الهمزة

اللفظية او جعل الاسم الخ لا يربح في زواله بالعامل اللفظي فانصح ان كان
 رافعه لاسمها لفظا ومحلها فافهم وتأتى مذهبنا ان العامل في اسم ان هو ان وهو
 اجماع لكن في اللفظ فلفظا وفي المحل خلافا للكوفيين وان العامل في الخبر هو ان
 لا اسمها خلافا للكوفيين ايضا وعلم ان ذلك مذهبنا من قوله عكس ما كان من
 اي فان ان تاصبه لاسمها لفظا ومحلها كما ان كان رافعه لاسمها لفظا ومحلها وان
 عرفت هذا فنقول قوله وجاثر البيت نص في جواز خوان زيدا قائما فيهم وعرف
 وان عمر معطوف على محل اسم ان وقد علمت من مذهبنا انه ليس له محل مرفوع
 ولا يصح عطف مرفوع على منصوب اذ العامل في المعطوف هو العامل في المعطوف
 فاندفع هذا الوجه وحكي السيوطي في شرحه قولا اخر انه معطوف على محل اسم مع
 اسمها وهي عبارة الجزولي وهي مشككة لان مع اسمها لو كانت مرفوعة المحل
 كانت مع اسمها مبتدا او المبتدا هو الاسم المحرور وهي مع اسمها ليست اسما في الاولى
 العبارة الاولى وعلى كلا فليعلم واحدا من القولين مذهب الناطق وانما يلزم من قول
 الكوفيين القائلين ان ان لم تغل في الخبر شيئا بل هو باق على رفعه الاصلي بالبناء
 اذ لا وجه لقولهم الاما ذكر من ان ان كالعدم باعتبار الرفع فلم تنزل الابدال الا
 لفظا فقط وقد نص ابن المصنف على عدم جواز ان يكون معطوفا على محل اسم
 اسمها من الرفع بالابتداء وعلمه بانه يلزم من منه تعدد العامل في الخبر قال اذا
 للخبر في هذا الباب هو التاسع للابتداء وفي باب المبتدا هو المبتدا فلو جئنا بالخبر
 لاسم ان ومبتدا معطوف عليه لكان عاملا متعديا وان منع قال ولهذا
 لا يجوز رفع المعطوف قبل الخبر لا نقول ان زيدا وعمر وقايما وقد

من الباب

الكافي بناء على ان الرفع للخبر اسمها معطوفا عليه رافعه في باب المصدر والخبر
 وقال شيخ الاسلام في حاشيته بعد ذلك ويدل على ان في جعل محل ان واسمها او محل
 اسمها معطوفا عليه وحمل عمر ومعطوفا عليه اسمي فان قلت بل يخرج على قول
 البصريين ولا يلزم منه ان يزول الاسم لفظا ومحلها بل لفظا مبطلا ان
 انما علم في لفظه لا في محله وباق على رفعه بالاسم وان لم يرد دعاء من مختلفين
 احدهما في السطر الاخر في المحل على معول واحد هو الاسم كما في نحو يحسبك
 درهم ممنوع لان الاسم الذي هو المحرور كما يعرف او لا زال بوجود الاسم
 وعلى الترتيل فليعلم نواردها على مختلفين على معول واحد هو المحرور كل منهما
 عامل في السطر ومحلها وهو مسموع وقد منع عطفه على محل الاسم ايضا في الموضع
 وعلمه بان الرفع لمحل الاسم في مستثنى الاسماء او قد رآه بوجود الاسم
 والشارح وهو ان وان ولكن والعامل اللفظي بسط عمل العامل المعنوي
 وارضى اعني الموضع انه مبتدا حذف حركته لانه حركه الماسع عليه تكون
 من عطف المحل وما ان المحققين من البصريين علم ونص في المعنى على ان العطف
 على المحل له عند المحققين المحققين ثلاثة شروط احدها ان كان ظهور ذلك المحل
 في الفصح الا ترى انه محوري ليس رديعا في ما جاني من امرأة ان تسقط
 الباقية ومن وترفع فلا محور مرتت ترديد وعمر واخلاقا لا بد حتى اذ
 سمع مرت زيدا وقوله غرون الدار ضرورة الثاني ان يكون الموضع بحق
 الاصله فسمع هذا صار بربدا واخذ لان الوصف المستوفى للشروط
 الاصله اعماله لا اضافته المالت وجود المجوز اي الطال له ذلك المحل وابتنا على هذا



اسماع مسائل احدها ان زيد او عمر واما ان وذلك لان الطالب زفر يد هو الانبعاث
 والاسد هو النحر والمجرد قد زال بدخول ان الثانية ان زيدا وعمر و
 ادا قدرت عمر معطوف على المحل لا مسدا او احار هذه بعض المصنفين
 لا يحل لم يسلطوا المحرور وانما يصحوا الاولى لما منع اخره من ان يكون عاملا
 ان والانبعاث على معمول هو المحرور واحارها الكوسيون لانهم لم يسلطوا المحرور
 لان ان لم يعمل عندهم في المحرور شيئا لم هو مرفوع عما كان مرفوعا به قبل دخولها
 الى اخر ما قال فان قلت يمكن بحرج كلام النظم على قول هذا البعض من المصنفين
 قلت يلزم من عطف المرفوع على المنصوب مع ان العطف يقتضي الاشتراك في
 المحل والعامل وقد تقرر ان العامل في المعطوف عليه هو الثاني كما هو مذهب
 وهذه الحابوا عن نحو قوله تعالى الذين امنوا والذين هادوا والصابغون
 الذي طاهره دليل الكون في العطف على استكمال المحرور بان محمول
 على المنع والماحر او على تقدير الحذف من الاول لدلالة الثاني عليه
 والاسم هسام في شرح الشذور والاول اجود لان الحذف الثاني لدلالة الاول
 اولى من العكس واعترضه المحقق الثاني بان الجواب الاول يقتضي ان الواو
 في الصابغون عاطف على المحرور على جملة وفيه حجة لعدم المعطوف عليه وهو من النسخ
 يمكن فالصواب ما في الرضي من ان الواو اعراضية ولا تعد ولا باحر
 اسمي تعرضنا له لحسنه وصوننا لخير السير على خلاف الحسن واصفا له
 عطف على محمل فعل الاسم على قول البعض من المصنفين يلزم الاخبار
 عن المتن بالذيل واذا قدرت اسماع كونه معطوفا على محمل اسم ان

او على

او على محمل ان واسمها على اسكاه وعلى قول بعض المصنفين ولم يسلطوا
 ان مسدا حرة كما قال في التوضيح ان المحقق عليه ومع ذلك فقد اعترض
 العلامة اللقاني بان لو كان صحيحا لم يختص بالاحرف الثلاثة اذ غام ما يلزم
 في غير ما عطفوا الاشارة الى المحرور وهو صحيح عند غير اهل المعاني وكنتين ان الجملة
 ادا قدمت تكون اعتراضا لا معطوفة اذ المعطوف لا يعدم اسمي وان رفع
 هذا الوجه ايضا ولم يبق الا انه معطوف فان على الصبر المسعر في الخبر
 وح فيبتعين ان يكون هناك فاصل ولا يحتاج الى اسقاط ان التاسع ان
 وان ولكن ولهد وال سارج السوضع لم يحصر في عدم جواب شاف
 واذا امتنع الاسراف في مع خروج عن المبحث ولم يسلطوا الا انه معطوف
 على محمل اسم ان على قول الكوسيين ليس لا يجعلون ان عاملة في محمل الاسم
 وان محله محرم رفع بالمحرور ويلزم عليه ان قد اجبر بغيره عن فشي وامتناع
 واضح نعم اسارا العلامة اللقاني الى انه يصح ان يجعل من عطف المعرولات بناء
 على ان عمر معطوف على محمل زيد وله خير معطوف على حيران وفيه نيزع
 الاسكال على هذا الكون وعلم مما تقرر ان هذا البيت مسكول لجميع
 احتمالا انه مما مله ان كنت من اهل الله والله اعلم هما قرره مولانا الشيخ على
 ان الحال الانصاري رحمه الله اسى



14

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the right-hand page. The text is written in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the right-hand page.



ارساد الالسا لمعرفه كلام الرضا
 من قصا نيف سينا ومولانا الامام
 اللهم سيد وقولانا السبح
 عند الملك من الرحوم
 السبح جمال ذر العوض
 طاب تراره وفضله
 الله يعلم
 في الدنيا والآخرة
 آمين
 تم

ملك العقبين حسو الدين
 المرشد

الحقة
 الدين



بسم الله الرحمن الرحيم نتمنا وبركنا باسمه الكريم
 الكلمة لفظ موصوف مفعول وانواعها اسم وفعل وحرف
 وضع لمخفي فالاسم يعرف بالالف واللام والسين والشين
 نحو زيد في الدار والفعل يعرف بعد السين والشين
 وما التابعت الساكنة وما الواحدة المحاطة نحو قام
 ونفوس وقم وحرف يعرف بالالف لا يقبل شيئا من علامات
 الاسم والفعل نحو هل وفي ولم والعلام **لظن** كـ
 مضد كـ زيد قائم وقام زيد **كاف** الاعراب
 ما تحذف العاتل في اخر الكلمة وان اعاد ربعه
 رفع ونصب ومن ومن فلان من ذلك غير مجزئ
 زيد قائما وزيدا وللعمل زيدا **نقل** ان علامات الضمة
 والواو والالف والسين فاما الضمة فتكون علامة
 للرفع في اربعة مواضع الاسم المفرد وجمع التكسير
 المؤنث الساتم والفعل المضارع الذي لم ينصب
 ما حرف متعلق اما الواو فتكون علامة للرفع في ثلاثة
 مواضع الاسماء الخمسة وكما ابو وخو وحمو هاء
 وروما وجمع المذكر الساتم وما حمل عليه فانه
 الى وعسرون واخواته واما الالف فتكون علامة

في موضعين التثنية وما حمل عليه وهو اثنان واثنان
 وتثلاثا او اثنان مضافين الى بعض واما النون
 فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع الذي اتصل به
 الف لا شين وواو الجماعة او الواحدة المحاطة بالنصب
 نحو علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحده
 النون فاما الفتحة فتكون علامة للنصب في
 ثلاثة مواضع الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل
 المضارع الذي لم يتصل به شيء واما الالف
 فتكون علامة للنصب في الفعل المضارع
 واما الكسرة فتكون علامة للنصب في موضعين
 جمع المؤنث الساتم وما حمل عليه وهو الالف
 وما حذفت النون فتكون علامة للنصب في الفعل
 المضارع الذي يرفع بالنون والجر لا علامة
 الكسرة والياء والفتحة فاما الكسرة فتكون علامة للجر
 في ثلاثة مواضع الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير
 المنصرف وجمع المؤنث الساتم واما الياء فتكون
 علامة للجر في خمسة مواضع الاسماء الخمسة والتثنية
 وما حمل عليه وجمع المذكر الساتم وما حمل
 عليه واما الفتحة فتكون علامة للجر في الاسم

في
 مواضع

الذي لا ينصرف **والجزم** علامتان السكون وحذف
 الحرف فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل
 المضارع الصحيح واما الحذف فيكون علامة
 للجزم في موضعين الفعل المضارع والمفعول به
 بحذف حرف وفي الفعل الذي وقع بالتوكيد
 فيجزم بحذفه **فصل** الفعل باللام في انواع ماضى وامر
 ومضارع فيعرف الماضى بان يقبل ثانياً والثاني
 الساكن كمن قام وضربني على الفخذ وتعرف
 الامر بان تدل على الطلب ويقبل بالواحدة المتأخر
 كقوله وهو مخروم وتعرف المضارع بان يقبل
 لم يحن ليقوم وهو مني على الفتح بول التوكيد
 نحو احسنني وليكن ناو على السكون مع ثوب
 الايات نحو نزلتني في عار ذلك
 فيكون مرفوع عاقبة يدخل عليه ناصب او جازم
والنواصب اربعة ان ولي وحي واذا واخواتها
 على ضربين ما يحتمل فعلاً واحلاً ما يحتمل فعلين
 فالاول اربعة وهي لم ولما ولهم ولهم وفي الثاني
 والثاني احد عشر وهي ان واذا وما ومن ونا
 وما وما وفي ايان وابي وانا واياك وحيا واياك

هذه هي النواصب
 التي هي في النواصب
 التي هي في النواصب

المرفوعات ثمانية الفاعل
 والمفعول الذي ليس مفعوله والمبتدأ والخبر
 واسم كان واخواتها واسم ما المشبهة بحسن
 وخبري ان واخواتها وخبري لا التي تنفي الخبر
 والفاعل اسم مرفوع سبب اليه الفعل
 او شبهه على طرفة فتامة نحو قام زيد
 وزيد قائم اليوم والمفعول الذي ليس فاعله
 اسم مرفوع حذف فاعله واقم هو مقام
 فان كان الفعل ماضياً ضم اوله وكسر ما قبل
 اخره نحو ضرب عمرو وان كان مضارعاً ضم
 اوله وفتح ما قبل اخره نحو ضرب عمرو والمبتدأ
 اسم مرفوع عاقل العوامل التقطعية والخبر
 ما نسبت اليه المبتدأ نحو زيد قائم وهو ضريحان
 مفرد مجازي وحلته رابط نحو زيد اليوم قائم
 وزيد قائم اليوم **باب** العوامل الداخلة على
 المبتدأ والخبر ثلاث انواع كان واخواتها
 ونزع المبتدأ واسمها ونصب خبرها
 ونصب خبرها واخواتها واسمها
 واسمها وظل ويات وليس ومازلا وما برج

وقد تقدم على الفعل حتى زيد حيث و منه المنادى
 قال كان مفعولاً معرفته على ما رفع به نحو يا زيد يا
 يا حال و يا هدايت و يا زيدا و يا زيدا و يا
 كان مضافاً الى سببه مضافاً او نكرة منصوب
 يا غلام زيد و يا طالعا حبلا و للمفعول للظلي
 اسم منصوب بفعل التوكيد او النوع او العلة
 نحو جلست جلوساً او جلسته او جلسته و لا يصلح
 ان يكون لمفعول فاعله و معناه كما ذكر في
 لفظنا و قد يكون بمعنى فاعله فقط نحو جلست
 جلوساً و ليس بمعنى فاعله و المفعول فيه اسم منصوب
 يتقدم في نحو سرت حينا و محبت يوم الخميس
 و محبت اقامتك و المفعول لاجله اسم منصوب
 و حر لبيان علة الفعل نحو سرت تاويك
 و بعد سرت حب حينا و المفعول معه اسم
 منصوب و حر لبيان ان فعله مع الفعل
 جان زيد و عمر و اسوة الماء و كنهته و حال
 اسم منصوب مفسر للاسم الذي جان زيد
 صا حكا و رجب الفرس مشرجا و لغت
 زيد الكثر و يجب ان يكون نكرة و صا حكا

مؤ

معرفة غالباً و التمييز اسم منصوب مفسر للا
 نحو عهدي رطل زنت او طاب رطل نفسي و يجب
 ان يكون نكرة و المسمى اسم منصوب بعد
 الا واحد اخواننا و يجب نصبه اذا وقع بعد
 الا و كان منقطعا نحو جاء اليوم الاحد
 او كان متصلا و لم يرد كلام تام في حب
 نحو جاء اليوم الا ان يرد او غير موجب و تقدم
 على المسمى منه نحو قام الا ان يرد احداً
 ان حركته جاء منصوب على الاستثنى و من
 كونه تاويك نحو قام احد الا يرد و لا يرد
 و يجب على حسب المواضع ان كان الكلام
 غير موجب و لم يرد فيه المسمى منه نحو
 تام الا زيد و عمارت الا يرد و يامر الا يرد
 و يجب حب المسمى بعد على و سوى و سواء
 نحو جاء اليوم غير زيد و سوى او سوى و سواء
 نصبه بعد ما خلا و ما عدا و يجب نصبه
 و حر بعد حاشا و عدا و طلاقاً نحو جاء اليوم
 حاشا زيدا و زيدا و عمر و طلاقاً و غير
 و اما اسم ان و اخواننا و اسم لا التي لتمييز

و هو علم
 و هو علم
 و هو علم

وغير كان واحدا واخرى فالمسألة ليس فقد
من يباينها في باب التواضع والراحة على المبدأ
والمبدأ **باب** التواضع في قولك محو وزيد
ومحو وزيد يسمي في محو حرف ما وحمل
عليه من اوا الى او على افعى او اوا الى او
الحرف ا واللام او هذا او هذا او حرف
العين يسمي وفي السا والواو والنا والحجر
لاسم ما استند اليه ما قبله وتزل منه منزلة
الشعوب ويسمى لا في افعالها والثاني في
النسب ما كان المضاف مضافة والمضاف اليه
معجولا في الاصل في لفظة كوضار زيد
وفي من العبد ويحمل التوجه والاماني معوية
وأي خزان مقدرة عن نحو حاتم فطنة ومقدرة
بالتام نحو غلام زيد **باب** التواضع في
النسب وعطى البيان والتوكيد والبدل عطو
الشيء ما لفتت تابع مفيد معنى في قبله
ووافقته في اعز له وتعرفه وتكره وهو اى
للتعريف نحو زيد الكريم او التخصيص نحو زيد
كريم او التوكيد نحو فحة واجله او المدح نحو

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم او اللام نحو زيد الناسف
وعطى البيان تابع على صفة او ملح ما
قبله نحو قولك عيسى ولون ووافقته في اعز له
وتعرفه والتوكيد تابع فيفيد كقوله
ما قبله ووافقته في اعز له وفي حركات
لفظي ومعنوي ما يتطويع كجاء زيد زيدا
في هذا البيت است والمعنوي الناطق في
تطويع في ما في النفس والعتن وكل واحد
واكتع وابتع وابتع كجاء زيد بعينه
لغنيمة عينه واستت العبد كله
اجمع اكتب اكتب اكتب والبدل تابع مقصود
ما نسب اليه ما قبله بلا واسطة ووافقته
في اعز له والواحدة اربعة بدل كل واحد نحو
جاء زيد اربعة ويدر بعض من كل واحد نحو
توضيحه ويدر اربعة نحو سلب زيد
توبه ويدر غلط نحو ايت زيد الفرس
وعطى العشق تابع مقصود بالحكم
مع ما قبله لواسطة حرف ووافقته
في اعز له وحرف العطو عند

الوارث والناظم وحكي وادام واماو
 وحكي ولاكن بحوقام زيرد وكم وذهب
 واما خاله ثم سعد وعلم هذا القياس
 النبوي في تحت هذه الرسالة المباركة
 الموصلة المحررة المتقنة بحمد الله ونحوه
 حسن رعنا لله طهر لوم بلاغه الحار
 تامي عشر رحت الفرس سنة ١٠٣٠ واصل
 العشر سنة ١٠٣١ في حله والله وصبركم اسر



مختص الشيخ الامام العلامة قدوة البلغاء حجة الناظرين
 سعدى عبد العزيز الديري يتي تغدو الله بركة
 واسكنه قسيح جنته واعاد علينا وعلى
 المسلمين من بركاته في الدنيا
 والآخرة آمين آمين
 آمين



اسم وفعل وحرف قسم الكلام
فالاسم زيد وثوب غير متحرك
والفعل ماض دعا والامر كوفهم

سعى مضارعة اسعى الى الحرم والحرف من وعلى بل غير ملنة

نام محمد احمد الاعراب

علامه الرفيع في فضل الرجل

والواو في حاك الزبدون واخطوا

ایمان و حق و نور و قیامت

وَرَدُ مَصَافَاتِهَا مَصْلَهُ جَمَلُوا وَاشْتَان قُلُوبُ الْفُقَرَاءِ فِي الرَّفْعِ كَالْأَسَافِ

والذين في حمى أفعالها استشهدت

مائة من المؤمنين الاربع المحصنة

یا لکھو مع یایا یا الیج الیج

فاحفظ علامه رفع اربع ذكرته لا رفع الا بها خذ عندهم

والتصديق فتح مكان الضم فاعترف

أبوابها في النصب بالالف

حرم و نیتهم بالیا لا تحم

والكفر في المسلمات السر ولا تقف

وَلِجُرُكُورٍ كَثِيرٍ فِي الدِّينِ صَرَفُوا
وَأَيَّاءُ فِي سِتِّ مُتَمَلَّئَةٍ وَصَفَوْا
وَلِجَمْعٍ بَيْنَنَا وَمَنْشَوْهُ مَوْتًا

١١٠ ابغح فيما ليس بصرف ولا يتونه واجبركس منسليم

الْحَزْمُ حُذِفَ وَأَسْكَنَ كَمَا نَقَلُوا

الحذف في الفعل ان كانت غير علل

توی حرف اعتلال مستها خلل

وَيُغْزَوُ وَيُعْطَى حَازِهَا الْمَثَلُ سَكَنَ إِذَا عَدِمْتُ فِي خَوْمِ أُمِّ

المرفوعات

والرفع في المبتدئ المشهور والخبر

زيد كرم و رفع الفاعل اعتبار

كجاء زيد ومفعول على الاشر

بالرفع إن لم يسمي الفاعل أخبر ثم المضارع مرفوع فلا تلي

بُ المنصوب

وَالنَّصْبُ قَدْ جَاءَ فِي الْمَفْعُولِ كُلِّ عَسَلًا

المصدّر رك ركوباً فانهم المثلث

سَمِعْتُ قُلُوبَ الْمَآكُومِ الرَّجُلِ

المضاف اعرفه متصلا يا ذا اوسيلي ويا بانيات ذي سلم

卷之四

وَالْحَالُ قَفَّ رَاكِبًا وَاسْتَسْقَى مُنْتَضِبًا
 عَشْرُونَ ثَوْبًا لَدَى الْقَيْسِ قَدْ نَضَبَا
 وَالنَّظْفُ يَوْمَ كَدَى عِنْدَ الْخَبَا وَحَيَا
 وَالْمَقْتَضَى بَعْدَ فِعْلٍ جِيئَ ظَلَمًا وَجَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو فَعِلَ مِلْكًا
 عَلَيْكَ زَيْدًا الَّذِي لَا غَرَاءَ قَدْ ذَكَرَا
 وَبَعْدَ لَا النَضْبُ فِي التَّنْكِيرِ لَا وَرَا
 وَبَعْدَ لَا لِنَفْيِ الثَّابِتِ أَعْتَبَرَا
 وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ أَنْ وَلَوْ ظَهَرَ وَلَا مِثْلِي وَإِذَا أَحْفُوظَةٌ الدَّ
 وَالْوَاوُ فِي مِثْلِ لَا تَأْكُلْ وَتَشْرَبْ مَسَا
 وَأَوْ حَتَّى يَمْنَعُ أَنْ كَمَا عَلِمَا
 فَأَاءَ الْجَوَابِ كَصْنُ سِرًّا فَتَحْتَرَمَا
 وَلَا تَحْنُ فَتَضِيبُ اللُّومِ وَاللَّيْمَا وَالْفَاءُ إِنْ سَقَطَتْ فَاجْرُمُ كَفَمُ
 يَابُ نَعْمَ وَيَسْ وَحَبْدَا
 نَعْمَ الْفَقِيهَ إِذَا مَا عُرِفَ ارْتَفَعَا
 بِالْفِعْلِ وَانْضَبَّ بِهِ الْقَيْسُ إِذَا وَقَعَا
 مِنْكَرًا نَعْمَ عَبْدًا قُلْ وَيَسْ مَعَا
 وَحَبْدًا زَيْدًا رَفَعَ لَفْظُهُ الْحَقِيقَا وَالْقَيْسُ إِذَا جَاءَ يُمَيِّزُ بِلَا
 بَابُ كَانَ وَأَخْوَانَهَا

وَكَانَ صَارَ وَاسْمِي ظَلَّ مَا بَرَحَا
 وَكَلَّ فِعْلٌ بِمَعْنَاهَا قَدْ انْضَحَا
 عَيْسَى وَلَيْسَ وَمَا قَدْ عَدَّهَا الْفِطْحَا
 فَاحْكُمُ بِرَفْعِ اسْمِهَا إِذَا جَاءَ مُنْشَرَحَا وَانْضَبَّ قَدْ جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ غَيْرُ عَمِ
 وَإِنْ أَنْ كَانَ أَعْدَدَ لِمَعْتَبِرٍ بَابُ إِنْ وَأَخْوَانَهَا
 لَكِنْ لَيْتَ لَعَلَّ السَّرَّ كَالدَّارِ
 فَاحْكُمُ بِنَضْبِ اسْمِهَا وَالرَّفْعُ وَالْخَبَرُ
 وَازْدَادَ لَامًا أَنْ لَبِىَ بِأَنَّى مَعَ الْإِبْدَاءِ وَالْقَوْلُ وَالْقَسَمُ
 بَابُ الْحَفْضِ وَحُرُوفُهُ وَمَوَانِعُ الصَّرْفِ
 وَبِالْإِضَافَةِ إِحْفِضْ ذِرْوَةَ الْجَبَلِ
 وَمَعَ وَذُو اسْمٍ مُضَافٍ غَيْرُ مُنْفَصِلٍ
 وَالظَّرْفُ شِبْهُ مُضَافٍ بِمَنْةِ الرَّجُلِ
 وَكَمُ إِذَا عَظُمَتْ فِي مِثْلِ كَمْ جَلَّ وَأَحْفَظْ حُرُوفًا أَنْتَ لِلْجَرِّ كَالسِّدِّ
 يَاءُ وَلَا مِثْلِي وَكَافُ زَايِدٌ حَصَلَا
 وَفِي وَمُنْذُ وَمِنْ وَعَنْ وَمُذْ وَلَا
 حَتَّى بِمَعْنَى إِلَى وَرُبَّ ثُمَّ عَلَى
 وَوَاوُ رُبَّ وَعِيدُ جَاءَ مُشْتَقًّا وَالْبَاءُ وَكُنَّا ثُمَّ الْوَاوُ فِي الْفَسَادِ
 وَالصَّرْفُ بِمَنْعِهِ صَرَفٌ إِذَا ذَكَرَا
 وَصَفٌ كَأَحْمَرٍ وَالْمَعْدَلُ قُلْ عَمْرَا
 وَوَزْنُ فِعْلٍ كَمَا فِي يَوْسَ ظَهَرَا

تَأْنَيْتُ عَائِشَةَ أَوْ زَيْنَبَ خَضِرًا ۖ أَجْمَعَ مَسَاجِدَ إِبْرَاهِيمَ فِي الْحَجَرِ

وَحَضَرَ مَوْتَ لِيَتَرَكِبَ فَمَا صِرَ فَا

وَالنُّوْنُ زَائِدَةٌ قَدْ تَبَعَتْ الْفَا

سَلَامَانَ وَالْعِلْمُ الْمَشْهُورُ قَدْ عَرَفَا

فَالْجَمْعُ يَمْنَعُ أَوْ تَأْنِيْنَهَا وَكَفَلَا ۖ أَوْ عَلَيْنَا نِ سِوَاهَا يَا أَخَا الْكَفَا

بَابُ الْجَزْمِ

وَالْجَزْمُ فِي الْأَمْرِ بِاللَّامِ الَّتِي حَمَلَتْ

فَالْجَزْمُ لِيَفْعَلْ وَلَا يَفْعَلْ تَحْمَلُ

وَلَمْ ۖ وَلَمَّا تَبَعَتْ النُّونَ قَدْ حَصَلَتْ

ثُمَّ الْجَزْمُ يَقُولُ لَسَمِعَ فَإِنْ دَخَلَتْ ۖ فَأَدْ رَفَعَتْ لَهَا الْكُشَانِي وَلَمْ تَكُنْ

أَتَبَعَ بِأَرْبَعَةٍ بِالنَّعْتِ وَالْبَدَلِ **بَابُ الْأَسْلَافِ**

وَالْعَطْفُ ثُمَّ يَتَوَكَّدُ عَلَى مَهْمَلٍ

فَالنَّعْتُ جَاءَ الْفَقِيْهَةُ لِلْحَبْرِ وَالْجَدَلِ

زَيْدٌ أَبْرَكَ إِذَا أَبْرَكَتْ فِي الْمَثَلِ ۖ جَاءَ الْفَقِيْهَةُ تَوْكِيْدُ مُحْكَمٍ

وَالْعَطْفُ أَحْرَفٌ مَعْرُوفَةٌ عَشْرَةٌ

الْوَاوُ وَالْكَافُ حَتَّى تَمَّ مَشْهُدُهُ

وَالْوَاوُ وَالْأَمُّ لَا وَلَكِنْ غَيْرُ مُحْتَفَرٍ

وَبَلْ وَأَمَّا الَّذِي الْخَيْرُ مُعْتَبَرُهُ ۖ مَكْسُورَةٌ كَوْرَتْ عَنْ سَالِفِ الْأَمْرِ

بَابُ الْبِنَاءِ

جَاءَ الْبِنَاءُ بِضَمٍّ ثَابِتٌ وَصِنْعًا مِثْلُ الْمُنَادِي الَّذِي الْأَعْلَامُ إِزْوَعًا

وَقَطُّ قَبِيلٌ وَلَعَدٌ حَيْثُ أَنْ قُطِعَا

فَإِنْ أَصِيفَ فَيَا أَعْرَابٍ قَدْ تَبَعْنَا ۖ وَتَأْفَلْتُ أَنَا فَافْتَمِمْ بِسَلَامٍ

وَالْفَتْحُ فِي عِلَلِ الْمَاضِي وَكَيْفَ وَثَمَّ

تَاءٌ لِلخَطَابِ فَعَلْتُ الْفَتْحَ لَيْسَ يَنْزِمُ

وَحَمْسُ عَشْرَةَ فِي التَّرَكِيبِ حَيْثُ تَلَمَّ

مُسْتَوْفٍ وَمَادُونَهَا بِأَهَاءٍ حَيْثُ تَوْفَمُ ۖ عَدَّ الْمَذْكُورَ وَالْكَاتِبُ ذُو سَقَمٍ

وَالْكَسْرُ فِي هَوَايَ ثُمَّ أَمْسَ حَرِي

إِسْكَانٌ مِنْ كَمْ وَفِعْلُ الْأَمْرِ قَدْ ظَهَرَ

وَجَّحَ بِإِسْكَانٍ يُرْوَى وَقَدْ كَسِرَا

الْكَسْرُ لِلْسَّائِكِينَ الْكِبَرُ مُبْتَدَأٌ ۖ وَالْحَدِيثُ رَبِّي مُبْنِغُ النِّعَمِ

حَدَّثَ فِي رُوحِهِ غَايَةَ دَرْجٍ لِيَسْمَعَ الْفَتْحُ

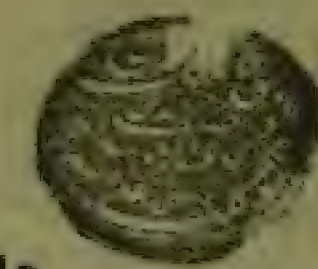


عبد الله بن عبد الرحمن
بن عبد الله بن عبد الرحمن
بن عبد الله بن عبد الرحمن

ابن

ابن

عبد الله بن عبد الرحمن
بن عبد الله بن عبد الرحمن
بن عبد الله بن عبد الرحمن



في حجاز افق العباد الى
ربه حسين بن عثمان
المنادى في الله

تاريخ الاربعة من معرفة كل من العرب
بما نسب لغيره ووفاءه وتخصاله في العباد
الحاكم صدر المدينه منقذ العباد
الملك العبد الكامل المجيد

معرفة ابن عبد
بن الملك

الشيخ الامام جابر الدين بن صدر الدين بن صالح الدين



حرف

باب الاعراب

على ثلثة او محرك وسط او اعلى او منقول عن هذا كـ والاحاز مرفه
 وما يمنع منه ارمع الوصف وهو العدل في اربعة الالف والنون ووزن
 الفعل **وشرط** التركيب كونه مزجيا والفتح كونه على ما في العجمة
 والزيادة على ثلثة والوصف اجماله وغدر فيكون النون والواو
 اختصا منه بالفضل او بداءه كجنى زيد من انبت **فمجموع** صرف
 المنفوع لحسن شعره فما سببه منصرف وتجب لاختصاصه ودخول الـ
 وصحة وزن وجع اللغز السالم وهو ما جمع بالفتح وما اكتسب بالفتح
 والحق به اولات والمثنى **فما** الحق به اخر الالف او ياء منفوع ما قبلها
 للدلالة على اثنين فنون مكسورة فيرفع بالالف وينصب
 تحت الياء والحق به اثنان واثنان واثنان وثلاث وثلاثا وثلاثين
 ومطابقا في كفايته ما جمع المذكور السالم وهو ما حق به واو ومجموع
 ما قبلها او ياء مكسورة قبلها للدلالة على ما فوق اثنين فنون مفتوحة
 فيرفع بالواو وينصب تحت الياء والحق به اولو ونون اهلون
 وارضون وعشرون وسننوك وكفها والحق بالمثنى والجمعين ما سمي به
 منه من المكافعين الياء اب واخ وهم وهن وفتح بلا سيم
 وذكوا حب فيرفع بالواو والالف والياء وقصر الـ وبالياء
 اشهر من نقصهن وانفتح في هـ ويلينام ذو الالف والفاء لا مع حبش
 غاص وبغلاان وتغلاان يفعلون وتفعلون وتغفلون
 ترفع بالنون وتنصب تحتهم بحذوها وحان لنون وقاية
 كالاوغاخ والثلاث والمكافعين للمثلي فيختم بحذوها
فصل تقدير الحركات في غلاني وخفي الشيء وليس مقصورا
 والمدغم اخره والموقوف عليه غير المنون والفتحة والكسرة في المنون
 وخو الفاعل وليس مقصورا والفتحة في المحل والفتحة والفتحة في نحو حبش

والنمعة في كونه عوا وسمي في السكون في كونه ممل
 النبا ضد الاعراب وانواعه سكون وهو الاصل مفتوح فكس
 فغم في السكون في المضارع المتصل به نون الاناث وهو او
 نايه في الاث والفتح في المضارع المرفوع مع الالف مدو او
 مستغنا او متعجب منه والى في المضارع الموكد بالنون المباشرة
 والركب عدد الاثنى عشر ومن عبيد وطرا وحالا وكذا على
 في لغته والمهم المغفان لمبنى ان هلمت ويوب من جوعها قبل
 الفعل المبني في الجا قبل عين وهو او نايه في اسما المتوحد
 مرفوع او فتح كولا ذات او في كسره وفي لغته الفتح والنصب
 والرفع كالناني من كولا حور ولا توة ان فتح الاول فان
 رفع امتنع النصب وان مضى النصب او لم يكن والمضى مفردا
 امتنع الفتح والكسر في العلم المختوم بويده ومكان ثلاث واسد
 تفتح ومكان سكالونث ويختص بالنداء وتسا ل
 من الثلاث المنصرف في النام ونحو علم للموت في لغة الحجاز
 واصيب بنهم على وقيلهم انهم في كولا طفا واصنع من فروع
 ويمنع من ف الباء في الفهم في المقطوع المنوي معن محروقة فقط
 من كولا اسماء الجملات واكثرها في علم المعرفة ولا تصاف ولا
 عن وليس عن وحسب واي اذا اضعفت وحدود صر
 صلتها واعلمها لغته والفهم او نايه في المناوي المفرد المعرفة
 عن مستغاث او متعجب منه واحد مطلقا في الحرف والاسم
 المتكلم وهو سمع اسم الفعل والصفة واسم الاشارة والموصول
 واسم الاستفهام الاثنا فيها وبعض الظروف والاذلما صي
 وقد في المستقبل بلين في الاضافة في الجملتين وتو للمخاطبة بعد بلينا

الاذني وتين والذين
 والذين والذين
 واسم الشرط

او ينفرد
 او ينفرد

او ينفرد حوا واذا للمستقبل معنفة في الشرط غالبا وتلزم
 الاضافة للفعليته ونحو للمخاطبة حوا فيلزم المستند بعدها
 وعرف للمستقبل مثلث وقد اضاف منوب وقط بلحاظ
 واختصاصها بالفتح وحيت المكان مطلقا نحوث وعرها لغته
 وبلين في الاضافة للمكالمين ولدن لمدا وزمان او مكان ويجب
 اضافتها ولو لم يفتح واعلمها لغته وحذ ومنذ لاول الوقت او جميعه
 وبلين في الاضافة للمكالمين ومع مكان المحبة او وقتها
 والاعرف واعلمها لغته الاسم معرفة ان وضع
 لمعين والافقولة ومن الاصل في الحرفه سبعة اعرف منها العرف
 وهو ما دل على مطلقا او في طلب او غاييب معلوم والاصل
 تقدم مفسره مطلقا مطلقا او زمنية وليو مطلقا حوا ان
 كونه مطلقا مرفوعا وهو ضروري وجوبا في كونه مرفوعا
 وان من الاحياء الدنا ولم يرط ان يد وقاما وقعد وان ورنه
 رجلا ومن تبرز بديا لغير وهو ما وضع لمعين بلا قيد كان
 شخصا فهو شخصي او جنسيا محضسي وان يرد باب او ام
 فكيفه والا فان اشعر برفقة اوضعت فلفظ والاقا سم
 ولييه اللقب بآباء او قطع مطلقا او جريد ان افرد اقا سم
 الاشارة وبمونا وضع لمسا اليه فمفردا للولد وذي
 وذي للولادة وذان وذان للمثنى وباليا مضيا وحسرا
 واولا كجها حمد وذا على الافصح ويكفف في العدد الكاف
 حوا خطاب بدون الاصل مطلقا وبها الا في المثنى والجمع مرفوعا
 والاذان واللفظ والمفاد في الذا للولد والذ للواحدة
 والاذان واللفظ والمفاد في الذا للولد والذ للواحدة

باب الاسم معرفة ان
 وضع لمعين

واللاذ واللاء واللات واللولى كجمع المونث والاولى والاولى
وهو دونى طى وفالعدا او من الاستقامتين عن طغى واى
وال وى للعالم والعزيز فضله ان اسمها على او اسم مقبول
وعن كماله حنفية او ظرف تام متعلق باستحقاق محذوف
فالمحلى بالانتماء او بالجنسية وابدال اللام فيما لفته ويجب
مبوتها نفا على نعم وليس عالم يكن ضملا فيستحق محذوف
مطلقا للمعنى ومنه فتمها من وتبعته اسم الاشارة مطلقا
واى في النواو شذوذها وضمها في السبعة من المعاد كـ
الاسم والحكمة المستخرجة والمستفاد والمفهوم منه وح
المصنف الا وصفها مع بابا بحرف او مصفا فالتحويها والمصنف
لمعرفة وهو محسبها **باب المصنف** المصنف كالمعلم
المرفوعة عشره الناعل وهو ما اسند اليه الفعل التمام
او سببه على نهج القيام بدونه وهو ما اقيم مقامه وشطه
صيغة المجرور وهو المفعول به فان فقد فالتحذف المقصود
من مصدر او ظرف او محروس واجمع سواء يجب ذكرها
وامرادهما وتجدد كمالها عن علم ثبوتها وجمع الا في لغتها
وحذف جوازها في كونه كمالها في كمالها او ضمن
ووجوبها نحو اذا السماء انشقت واذا الارض مدت
وموتت فانها وجوبها نحو الشمس طلعت وقامت همد
او الهمدان او الهمدان وجوازها ان كمالها في كمالها الشمس
وجمع تدانها ووجوبها في كمالها الا همد واذا اثاره
عالم ان متصرفا فان كمالها في كمالها فاكش فالبصر
تجمل اعمال الجوار منهن في عينه في موعده وحذف منصفه

باب المرفوعات عشره

نعم
نعم

ان التفتيح

ان استغنى عنه والاخره والكفى في الاستغنى في غير مطلق به والبتدا
وهو لا سم المحرر والاصطلاح للفظ عن الزايد او كونه مستند اليه او وصفه
بعد ما لنا فيته او من الاستغنى انما لمكتفي به ويجوز ان يكون في
كحواله او ما قام به بدو يجب مع الاطرافه وانما تكون كمره مع الفائدة
واكن وهو المستند الى المعقود الاصل ان يكون مفردا ويكون محمله بربط
وانما يجوز حذفه في كحواله من سوال بدنه ام ويجوز بقوده وتقرينه
حذفه كالمستند وضمها ويجب حذفه في كحواله ان كان كذا
ولم يكن لا فعلين وكل طرف وصيغته ومنه في افعالها ولا يجوز
بالزمان عن الفات واللسنة للحلال ما اول واسم كان واحوالها
امسى واصبح واصبح وطرويات وصبار وليس مطلقا ولعل لغتي
او شبيه من الماضي نزل وبن وفتى وافتاد وصلته بالوقتية
دام وتفرغ كان يجوز ان ياذنها وسطا وحذف كون مصارعها
المحرم بالسكون لا قبل ساكن او ضمها من وحذفها مع اسمها بعد ان
ولوا الشرطين ولو جوب حذفها في كحواله انت والقر واسم
افعال المفارقه وما كاد وكرب واوشاك وهاليل لكونها محذوف
وعسى وحى واخولق لتوجيهه وطفق وعلق والسنا واحذف
وحيل وهب للسروح منه واسم محمل على ليس وهولات بالاجماع
وانما تملك في الحين ولا يجمع بين جزئها والغالب حذف الاسم
وما ولا في لغة الحبان وحذفها من وان في لغة الغالب ظهر
وتشطين في الحين وتماضي ومعمولها الاظرفا ومفعولها ما ان
الزائدة وتكثر جزئها لا وجب ان واحوالها ان وهما للتوكيد كان
وكان للتشبيه ولكل لا استدارك وليست للتمني ولعل للترجيح
والاستباق ولا يتعدح مطلقا ولا يتوسط الاظرفا وليفتح انت

ط
ن

باب المنصوبات في عشرة عشر

~~وفي الزمان~~

52.

۱۹۹۹

للضرورة بالوجهين ان صلح الفعل وكان بانها او زائدا على ثلثه
 واذا اتبع الفاعل ببدل او سبق لغيره فكما لم يستقبل او
 المبني بعينها من افع او نصب الا انما يقع اي يتوقف والثابع
 المضاف بغيره فينصب كقائمه المفعول وذلك في نحو يا
 بيم عدي فتجدهم وهم الاول وما اخر عالمه على شرطية التقدير
 وهو اسم بعده مفعلا او وصف مشتغل عنه بمفعوله او ملاقيه لو
 سيطر عليه هو او متساويه لنصبه فينصب كخزوف كالمذكور
 وصوبا ان تلا فاصلا بالفعل وراجعا على راعته بالابتداء ان وليه طلب
 او تلا ما الفعل به اولى او عا طفا على فطيمه عن مفعول ياما
 او اجيب به استفهام منصوب او خيف للثيب المفسف
 بالصفة ووجوبه كخزوف بدخ بيه وباستواءه كخزوف بدخ
 مفعول امرته او وعي كمرته له والمنصوب يتقدم اخف
 بعد عني تتكلم وانما يكون ~~مفعولا~~ مفعولا بال او الاضافة او ايا
 على حكمها في البداء الالفيت باسم اشارت وتقدم على الفعل
 توجه الفعل والمنصوب يتقدم الزم والحق ان كثر او عطف عليه
 او كان في النجزة برباك والمفعول المطلق وهو ما نصب
 لجامل للتوكيد او الفروع او العدد وكالمصدر ما مجيء والمفعول
 له وهو مصدر فضله مفعول كحدث شاركه وقتا ويا علا
 وذلك وجه بلان لخليل اونا يها وجب لغفد شرط وذلك لغفد
 على عالمه والمفعول فسته وهو نصيب تغل واخرج منه من زمان
 مطلق او مكان منهم او في لفظ عالمه والمكان في عبقه
 وكقوله لا حبيبي اتم عبيد ودخلت الدار على التوسع وخيف
 بالخاص والمفرد لواحد وذلك لغفد على عالمه وخزوف عالمه

لترتيب وجب حيث كان خبر او صفة او صلة او حالا او مفعولا
وهو اسم منصوب بعد واو المعية مستوفية لفعل او شبه
ويتعين في نحو لا تنه عن الفتن واثنان فيكون في نحو كون
ايت وزيد الكالاخ والعطف في نحو قام زيد وعمر ولا
يتقدم على عامله ولا مفعول حيد ومفعول قيس والمشتبه بالمفعول
وساكن واحال وهو اسم فاعل لبيان ههنا صاحب
او توكيد او عامل او اكملته فاعله وانما ياتي في مفعول او مفعول
او مضاف له امده ان كان في غنى عنه ونظير اشتقاها
واشتقاها يجب ثلثها وتعرف صاحبها او مفعول
او مفعول او مفعول وانما يتقدم على صاحبها اذا لم يكن محذورا
وبك تقدم على عاملها ان لم يكن بلام ابتداء او قسم او حاد
او مفعول او اسم تفصيل في نحو هذه البئر الطيب منه
رطبا والتمتير وهو اسم بكرة مفعول بوضع البئر اسم
فخرج له او مقدار او شبهة او عدد او نسبة في محلة
او شبهة محذورة عن فاعل او مفعول او متبدا او عن محول
ولا يتقدم على بهم القسود ما وضع لكمة الشئ في الواحد
والاثان ولا يجوز ان يحذف اليه الحذف والى كبر
يذكر مع المذكر ويؤنق مع المؤنث والعشرة مفردة ومادة
الى الثلث بالعكس ويخفف الا مصدر عش الى المانة منصوب
مفرد وكذا التثنية كم الاستنابة وقد يحذف لفظ مطلقا والظن
ان حيت يحذف واما ما يقيد كالحذف في محذورة كمتبذ
المادة وما قوتها او مجموع كمتبذوا كعشت ومادوزن والمتبذ
وهو اسم بعد الا او لخواها فتصل ان كان بعض المتبذ

٧١

والا فتقطع ثم ان كان بالانصب ان كان في كلام تام موجب او عين
موجب وتقدم على المستوف منه فان ناسرا جئتوا ابداله منه
متصلا وكذا ان يعم نفسه منقطع ان كان في غنى عنه او لقص
الكلام اعجب على حسب العوامل وليس موزعا او كان بليبي
اولا يكون او ماضيا او ماضيا او ماضيا او ماضيا او ماضيا
يكسب بعد ما وتقبل بعد اخيها او بغير او سوى وجب واحدا
اعل به بعد الا وجر كان واخواتها ويجوز تقديره وتوسطه
وكذا تقدمه الا على ليس ودلم ومن كاد واخواتها ويجب كونه
مضارع بعد ان ماضيا كمنه او اسم الا بعد عيسى تقديره في السبق
ان بعد حركي والحلولي وبدونها بعد افعال التردع ونذكر
بعد كاد وكوب وتركي بعد عيسى وما حمل على ليس فاذا عطف عليه
بوجوب فالرفع واسع ان واخواتها وتلغى للمحق ما لا يريد
الا لست بالخيار عملها وتحقق لك في تامل وان فقد تامل
وبلغها مهملته لام ابتداء الاليل وكون للفعل بعد كما ناسرا وان
تتم في غير شان مقدر مفسر باسمية او فعلية مفعول ان
بدئت بمتصرف عن دى بفتح فاعل او شرط او مفعول او
اولم اولن وكانت فتعقل والفعل بعد ما حركي مفعول بعد
اولم واسم ما حمل على ان وانما نصب مفعول او شبهة والمضارع
مضارع او كى المصدر ثبوت او اذا في مستقيل لم يفصل عنها
يفعل او قسم او ان المصدرية لا بعد كى علم فان تليق
فهي المحفظة او ظنا فالوجهان ونحن وهو كانه حركي
القطيعة وحتى بعد ما او بمعنى الى ان كان الفعل مستقلا
بالنظر قبلها وفاء السببية وواو المعية مستوفية

ط

بنفي محضاً وطلب غير اسم الفعل وجداً من بعد لام كي فان قلت
 كالألف والواو والهاء واو وحم عاطفات على اسمها **باب**
 المجزوات ثلثة مجزوات مجزوة بالجر والواو والياء واللام
 ونون مطلق والكاف والهمزة والواو والياء في عطف وقته في هذا
 للظاهر مطلقاً والظاهر في الكعبة ورنة وكى لان المصدرية
 وما اخبرها والاستفهامية وحذو من من عن مستقبل او صيغ
 وبالنحو غيبة مفعول مذكور مبدئ في المطابق للمعنى قليلاً وليكن
 موصوف كثيراً ويجوز حذفها عالمية معية بعد الفاء كثيراً
 والواو واكت وبت قليلاً ودون من انزل وحذف اللام قبل كى
 وحار ان وان مطلقاً ومجوزاً بالمصروف وهو ما تقرأ في قبله
 متبلة الشوبين ويجوز للمصروف من شوبين وبشبهه مطلقاً ومن
 الشوبين واللامية حيث كان كان وصفاً مضافاً للمعنى في اللفظة
 لفظية وعن محضة والامعنوية ومحضة تعرف بالمعروف وتخصيصه
 بانك في الان كان شديداً لا يهاج او واجب التلخيص فلا يتوقف وتقدر
 من في نحو طائر فضة والى نصف الثاني وابتداء للاول وبغنى في
 نحو ضرب اليوم وباللام في البائية ومجوزاً بالمجزوة في
 وتوكيد او هو فاكس **باب** المجزوات هي الافعال
 المضارعة الداخلة على جانبي الفعل وهو لم ولما ولام الاء والاء
 الذي اوجانم ليعلمين وهو ادوات الشرط ان واذا حرفين
 من العالم وما وها لغير سوك الزمان ومنى وان له واسم
 وصي للمكان واسم تحسب مجزوة وبسم او لمك سطر واللكوز
 ما في المعنى او انشاء او طامذا او تنفيضي او قد او نافية
 عن الاول وما فيها جواباً وخب او قد يكون من هذه او اسمية
 فيقول

ما يجوز
 باب المجزوات

فيقول بالفاء وتختلفها اذا انفي بليته في اسمية عن طلبية او مستقيمة
 والاداء ان او اذا ويجوز ان يترك حذف شرط بعد واللام واداء
 ان تقدرها طلبية وحذف شرط بعد ان تقدرها طلبية او مستقيمة
 وان لا تقدرها طلبية وحذف شرط بعد ان تقدرها طلبية او مستقيمة
 له لانه مقدم ولو كانت ويجوز الاستغناء بجواب عاقل شرط
 مطلقاً او تسمى ولو كانت الا ان سبقت في خبر ويجوز حذف مضارع
 تلوفاً او واو بعد شرط او جواباً قوي ونصبه ضعيف ونحو
 بعد حذاء فان **باب** كل فعل سوي ظلي وقلبي
 وكثيراً والمؤكد والنايذ يرفع النافعة او نافية او شبيهة ونصب
 الاسم الا المصدر والشبهة بالمفعول والحكم والحاكم والتمثيل والمستثنى
 بالافعال صيغة التام المنصرف او مصدر او وصف او وصف
 والناقص والفعل او شبيهه او منتهى واليهام وانا او شبيهة
 والاء والاء المفعول به في الشبهة له سبعة كالا يتعدى اليه اضلا
 كالدال على حد وثبات او صفة حسنة او عرفت وموازن
 انفعلا وانفعلا او انفعلا او انفعلا او انفعلا او انفعلا
 اللذين وصفها على فعل وما يتعدى لواحد اما داما بالجار او بنفسه
 او بها وما يتعدى له بنفسه ثمانية ولا يتعدى اخرى وما يتعدى لثلاث
 ثمانية او داما ثمانية بالجار ثمانية او او لها على معنى
 او هما مسترا وصفه في الاصل وهو انما الغلوب فللمعاني
 وصفه والقي ودري في لقيته وتعلم وتعرف وللرجحان جعل
 ربحي وعدو زرع وحب ويلينم الله وطما عال في الاول
 لاني وعلم في الثاني ظن وحسب وخال وافعال المتعدي
 صيغته في ثمانية اصحاب وجعل ورث وترك وتجد واتخذ

كل فعل سوي ظلي وقلبي
 والمؤكد والنايذ يرفع النافعة
 او نافية او شبيهة

ووكفت وبنز لمضج وخص القليبة عن هب وتعا بحوان
 الالف بعد المفعولين بالولوتة ونفها بمبها واة وبعلا عنهما
 بضعف ويا لتعليق وجوبا قبل لام الابد او قسم او
 استفهام او نفي كما مطلقا او لا او ان في جوا ت قسم او لو او لم او ان
 الالف لغنة او تمل وتختص بذكر وجوان اخر جوا ت في كوا ت
 زيدا الوصف هو وكا لقلية في وجوب التعليق بالاستفهام
 نحو عنف وسال وتيم بجوزا عما القول كالظن وعين ههنا
 يخصه بمضارع الحيات بعد استفهام ولو متصلا متصلا
 بظرفه او مفعوله او يتعدى لثلاثة وهو علم واري وما ضمها
 من ابناء وبناء واحتر واحتر وحتر ولا يحذف مفعول في باب
 ظف وعين الاول هذا الالف **باب الاسماء**
 العاملة عمل الفعل عشره واما المصدر وهو اسم الحركات الحاركة
 على الفعل وسطره ان يكون مذكورا مقدما صا كما لان يخلفه فعل
 كما عن مصغر او محدود او متبع تال وعمله منون اقلية
 ومضيا كالفا على ومفعول به وند اكس والمفعول معه وبال قليل
 واسم المصدر وهو ما بمضاه خاليا دون لتقوي عن بفض
 فعله وعمله من وقع واسم الفاعل وهو استيق من فعله
 به مخفي الحروف وانما العمل كيد الموصوف تال فان كان صلا
 ان علم مطلقا والا فليس سطر اكال او الالف استقال والاه غما وعمل
 صاحب او نفي او استفهام والمقال وهو حول اليها لغنة
 حزا على الالف او مفعول او مفعول كبرق او فاعل او فعل
 بقران واسم المفعول وهو استيق من فعله لما وقع عليه وشطها
 كاسم الفاعل والصفة المبته والمما استيق من فعله لما قام به

باب الاسماء العاملة عمل الفعل

لغنة البنية

بمضج البنية وانما تمل من كوتة في سبوت مؤخر متقبل فتوقفه فاعل
 وتخصه على القليبة بالمفعول معرفة وعلى التميمين كمره وبحج بالافاضة
 الا ان كانت بالذونة واسم الفعل وهو وضع لفعل وانما العمل مذكورا مقدما
 ولا يضاف له يد من جهنم ومنونة كمره وعينه علم حقيق وانفاز
 والمجوز المعتمد ان علم صامت وعمله كاستق واسم التفضيل وهو استيق
 من فعله بمرارة بمضج البنية وانما العمل في مشبه بالمفعول ويمتد طرف
 ومجوز وطار وقا على مستقلا فاعله في الالف الالف في مشبه العمل
 فان كان با طابق او مضاه فالتكرار او محذوف وذكور او مفعول فاعله
 وانما تيسر كما تيسر المتجرب وهو ما افعله وافعله وافعله في ثلاث
 متصرف تام متبقت مبني للثلاث على تيسر وصفه على الفعل فعلا **باب**
 التامع متعارف سابقا عاينا وعاملا مطلقا وهو خمسة لغت ويجوز
 فصل عن غير مبين مخض ان لم يد لغت مهم او نحو لا تقدم
 معر له عليه وهو خمسة لغت وهو تابع مشتق او ما دل به تخفيف
 متبوعه او توقيف او مصدر او ضم او التوكيد عليه او توكيد ويطبق
 في واحد من التشديد والتعريف ولا يكون اعرف منه وفيه اشتقاق
 الا في التذكير وفيه انما ان رفع مخفوف مستترا والالف في الفعل لا
 بظهر مفعول على انه ثم ما عديم فاعله من يكون قطع لغت غير موكد
 ان علم متبوعه ولو اوعا فاعله بغيره ونصا بغيره فاعله لا يقدر
 يظهر ان الالف لغت جدين ويجوز لقنية لغت ومفعول
 مؤخر مطلقا وعمل ان بعض سابق مجوز عن انة وعطف بيان
 وهذا بغير جامد او مخبر بغيره متبوعه ويطبق في تلك الثلاثة
 ويعرب بدل كالا ان وصب ذكره او اشع كونه محل الالف لا يجب
 كونه اخض وتوكيد وهذا بغير لغت في نسبتة او عمل وهو اما مفعول

باب التامع متعارف سابقا عاينا وعاملا مطلقا

وهو التقسيم والبيان موجبا عنه اقبالي مطابقين الامة الى اثنين
 مخيرين على اقل من ذلك وجميع وعامة لغزها ان تحرك او لا تحرك
 وكذا ان اتحد من المنذر ويجب انما فتن لغزها الموكروا جمع
 وجمعها عن بعضها في ولا يؤكده نكر ولا الى اما ولا عاملا وهو
 الى من عن جميع وعامة وكلا وكلا ونكر من تعقيب كل بمعنى كامل
 واذا فتنه لئلا منعوتة ويجب اعتبار المعنى في فتنه كل معصاة
 في المعنى في الوجود او لغزها في عاكرة الاول او مراد فتنه في تحرك
 في كل لغز ولا لغزها في فتنه الامة بل لا حرك من عن حواني الامة
 بفصل ما ورد في فتنه تابع مقدر بالحكم بله واعطته وهو فتنه كل
 ان كان بعضه واستمالا ان بابنه في فتنه اغتاف عن عينه وعطفا وينا
 ان قصد بعد ذكر الاول استمالا ادخلها من اب وتبا ان قصد اول
 حتى عطف الالة ييل ويجب موافقة الالة التعريف والشك
 كالانطواء والافكار لكن انما يدل ظاهر من فتنه حاضرا احاط
 او كان بعضا او استمالا ولا قطع البدل وحسن مع الفصل وجب
 ان تلا عددا لم ينف به وعطف لغز وهو تابع في وسط حرف
 فليجميع الواو مطلقا والفا بتعقيب وتم كملت وصي لغزها مختصة
 بنظير بعضا وشبهه ولا حد الا من اول الامة او واما للتعبير
 او طلب التعيين ولشع متصلة ومعادلة والفا حرف ابتداء
 الاضراب وقد تضمن استمالا ولشع منقطعة ومنقطعة ولشع بعد
 يقع اذ لا يلقى في حكم فلو لم يحصل بغيضه لئلا لئلا لكن ولا وهذه
 بعد الالات والافكار الحكم لئلا لئلا ولشع معاندها او فتنه
 لتقيد عنه لا يعطف الاسم على الكفر والماضي على المضارع وبالكل
 ان اتحد انا وبلا واختيار في العطف على حرف الرفع المقصود وتوكيده

بالنفس

بالنفس
 اول عين النعير وعلم هذا الحركات الحركات المكنون للعطوف
 عندا فيجب واذا اصبحت النكاح رقت على ما ذكر في واسرهما
 وتوابعها فاقف التزاوج من تعقيب هذه الالة السرية
 الميونة ظهر يوم الحبيب في شمس من المعظم
 سنة حبيب ولسان الف احسن
 اسرهما وملا اسرهما
 ومولا نامو كل
 الامة وحيد
 وملا

ط
 بلوغها بلوغ
 بحسب الطائفة
 د

غاب الظلم في معرفة كلام العبد
 عات الطلوع
 بالحق انقضاء الله تعالى
 محمد بن محمد بن علي

نالت فقر عباد الله تعالى
 محمد بن احمد بن علي
 المالك بن عفر الله
 تعالى له واللا
 رسلين
 ان

في نوبت العفة
 بلحقهم بحى الوحد ودمهم مواهب لا تعود جيا خور على
 احمد بن علي المحلى

في نوبت العفة
 احمد بن علي المحلى
 من كان يعلم انه اذا مات لم يبق له شيء ولا يسي عفر الله له ولو الله
 ما من يرد حلاله وصوره في الدنيا والآخر
 ما من يرد حلاله وصوره في الدنيا والآخر
 ما من يرد حلاله وصوره في الدنيا والآخر
 ما من يرد حلاله وصوره في الدنيا والآخر

الحمد لله رب العالمين وافضل العلاء واشرف التسليم على افضل مخلوقاته
 كره وعلى الله وجهه لجمعين امين وبعد فيقول افرع عباد الله تعالى واحوجه
 الى معرفته ورضوانه محمد بن احمد بن عيسى المغربي المالكى لما رايت العلم تقارعت
 امر المعيشة تشاغلت ونات عن المحقرات والمطولات واقبلت على طلب الدار
 وحب الشهوات اردت ان اجعل مقدمه تعبد الله سألني فيها بعض الاخوان اذ
 الله وايه اعلا الختان انه ختان منان لم اسبق فيما اعلم الى مثلها في الاحتصار كبر
 الابتكار محجبي الاستاد كما فيه لمن اراد الانتصار وسميتها عاينة الطلب في
 كلام العرب والله اسأل ان يجعلها خالصة لرحمته الكريم وسيا للفورحات
 انه هو التواب الرحيم **الكله** قول مفرد مستقل او منوكة بعد وفي اسم
 وحرف فالاول ما يصلح للحديث عنه والذاوادة التعريف والتعظيم والحق
 والتسوين وبعض اخذ بالبرهان والثاني لقد الحرفيد وثالثا الثاني الساكنة
 والسين وسوف ودلالة على الطلب مع بالخطاب ومنه نعم وبليس وعسى وليس
 والانا هم فعل والثالث ما لا ولا **المعرب** ما تغير لعامل مطلقا وانما
 رفع بحركة او حرف ونصب بك أو حرف وحذف بحركة او حرف وحذف

الحركة في الفعل والاسماء

سكون او حذف فالمحرف اثنان والمبني تقييده والاصل فيه السكون **فصل**
 الثاني ما حرف عنها الهمزة عن مثلها او حرف عنها وحذف عن مثلها او سكون او حذف
 حرف فمقطعة والو واخوانه وكلها بالشرط كالي واثنان مطلقا ولو كانا ملحقة
 الافعال ماض وامر ومضارع ويعرب الابع النون الجائز مطلقا
 وهو على خلاف الاصل والثاني مبني على ما حرم به الثالث ويصرف بابيت ويرفع بغير
 وليس عديا الابع ان المقصد ريد ولن واذا ولى الاي كي تخجون وبانها بغيرها فان
 سقطت الثاني الجواب وقصد الجزاء جزم وشرطه بعد النهي محمول ان لا يحل وفي الامر
 ان يفعل ولم وما ولا م الامر مطلقا وان وحيث واذا مع ما وفي كيف خلاف
 والجازم الاداة فان لم يصلح الجواب قرن بالفا او اذا بشرطه فان تقدم فذليل وحذف
 كل جازم ان علم وهل بشرط تعويض خلاف والتثنية فيما نون بقا او واو بعدها او احد
الفاعل اسم او مولى به اسند اليه عامل مطلقا مقدم عليه محدد
 من العلامة مع غير الاصل وفي المونث يتبين بها في الحقيقي غير المنفصل عنه بالاعكس
 غيرها والمضمر ملزمه وعكسه السالم لا صناع علامتين وغيره مولى ولا حذف خلاف عامله
 ومورثان ظاهر كخاريد ومضمر كالرمت او ما كالم انا او هو وفس ما بقى **باب**
 الثاني اسم اعطي احكامه بعد المنصرف وتغيره الى مفعول حقيقة ارتد بها وفي الناقص المنصرف

والمراد بالاسم ما هو المسمى بالاسم والاسم هو الذي يسمي به الشيء والاسم هو الذي يسمي به الشيء والاسم هو الذي يسمي به الشيء

الحركة في الفعل والاسماء

الحركة في الفعل والاسماء

قالها ان حملت في مجرور والاولى المفعول به وفي فاعل العين الكسر والاسم والضم
 فان استند الي ضمير وجب منها بيان وفي فن ريد قايما واعطي ريد بشر اجب الاول في الاول
 عند التزم وفي الثاني في ما ليس وموقمان ظاهر ومضمر كضرب عمر وضربت وما ضرب
 وقس فروعها **باب** المتبداهم او مبداهم من العامل غير الزايد للاستدراك
 حرم للمباين مع غير الوصف ومعدان اعتمد ساد مسك وشرطه التعريف الامع عموم
 او خصوص ويتبع جملة وشبهها برابط ما لم تكن نفسه تلاوا الصحيح انه المحذوف وحسب بعد
 لولا وواو العية وفي نفس العين والحالة التي لا يصلح وباني متعدها وحذف ما يعلم والتقدم
 جابر الامناع وموقمان ظاهر كريد قائم ومضمر كاتاذاب وهو عندنا وقس ما بقي
باب كان الناقصة واخواتها في بلاسوط الا خمسة فتقدم في اوتيه او ما المعدر
 القربنة وهي دام وزال واخواتها وتعمل نامة الاليس وفي زال واخضت حوار رياتها
 متوسطه وحذف نون مقارنها المجزوم بالسكون وصلان لم يلقوا ساكن ولا ضمير مقبل مفتوح
 ونحو لا فقط مع تعريف ما او هي مع اسمها بعد الشرطين والتعرف منها كما في الاليس بالفتحة
 ودام عند تعريفهم وتعرف زال ناقص وتقدم الخبر على خبر الثاني جاز تقدم المفعول مع ما
 على الاسم والتعرف مطلقا والوسط جاز الامناع **فصل** حمل على ليس ما ولايات وان
 الالهام والاعمال فيمن بشرط لغزيتها وليست مستوية **فصل** الحق كان كاد واخواتها

والمن

والفرق ظاهر وترك ان من بعضها واجب نفسي وحرك واخولق والاعلى رجاءه وكاد وكوب واؤك
 على مقارنته في الامكان وانما وجعل ولفظ واخذ وعلق على السروع فيه واذا ثبت على اسم جاز
 اسنادها الي ان يفعل مكفي به او الي ضربه **باب** ان وان وليت ولكن وكان ولعل
 وهي مع اختلاف معانيها عكس ما قبلها ما لم تقترب لاما الحرفية الاليت قوجان ولا يتقدم خبرها الا للظرف
 لغزيتها والفرق بين الاولين ان المتروكة تول وتعين ان وقعت خبر الاسم معي غير قول ولا مباد
 عليه خبرها والواجب الكسر وجوز وجان بعد اذا ان خفت كل الاعمال وتلزم اللام الاليل
 والمتروكة يستكمل اسمها ويجب في خبرها سوط ان فصل بقا والبق او تنفيس او لو **باب**
 من افعال اللوبظن واخواتها وهي ثلاثة اقسام ما يبدي اليقين اربعة والرحمان خمسة وما يبديها والفا
 الاول اثنان وما يبديها والغالب الثاني ثلاثة فجميعها تنفيها حيث لا مانع **باب**
 التنت هو التابع المشتق مطلقا ويتبع جملة خبرية وما ورد قول مستعمل على رابط ومعد را غير مطرد
 واستخرج نجم زايده وجعله خالا اكثر كالفعلية وحذف الرابط منها اكثر منه في العلة فان رفع الضمير
 طابق في اربعة من العشر والاليت من الخمسة وتطلب المساواة والافلا للتناقض الا ان حملت
 على الدوام والنبوت راي في متعده الواحد والفرقان افتقر اليه وجب اتباعه والاجان في غير الموكد
 والاولى بالتقدم التابع ولا يعلل وجوبا او جواز **فصل** اعرف المعارف الضمير بعد
 اللام وعمل العلم كالفاعل خلاف فان عاد على موخر استمع الا في نحو وقالوا ما هي الاحياء الدنيا

ونحوه للشيء الذي هو ماعين سماه تعبنا مطلقا والخسبي ان يدل برأيه على ذلك الماخذ
 تان وعلى الحاضر اخري ومنه اكلية واللقب ويخرج عنه وجوب **بسم** الجهم نكلا كذا او هل الاصل
 اصله والدراب ثلاثة اوله والثلاثة عشرة واعزلا ذات والجمع مطلقا ولا والكاف ان طقت
 خرفيه لا تنافي الموضع وسع اللام في مواضع **بسم** الرسول الذي والي وفتح كل وفي ابداعات
 والترك من وما وال في وصف صريح غير تفصيل ودو وذا بعد ما ومن الامع الالف
 وارجح الاضافة وحذف صدر الصلة مبنية ويتعين فعل في الجور فان اخبرت باسم من
 عنه توضع مطابقا ان كان قابلا لمرفوعا على الجبرية غير ملائم للقي وباني في مكانه
بسم الحرف بالاداء وعلى ال او اللام خلاف وتنقسم اقاما وباني العهد صريحا
 وكتابة **بسم** المضاف لواحد منها ويكون في رتبته الاضافات الي الغير بدليل مرنة
 بزيده ما حرك والتكروه اصل وانكوه اشي **بسم** التوكيد لفظ برأيه تكلي
 في النفس اوان له الشك عن الحديث او الحديث عند والفاطه النفس والعين دجما
 على الفعل وكل واخواته وتعريف مالم يصف بغيرها او بالتحقيق وهل التكن توكلا مطلقا
 او ان حدث خلاف واذا اجتمع ثله والصبر المرفوع بعد المتصل توكلا ولا يعاد الا مع
 اتصال به واكن في الجمل وليس منه اسم اكبر اسم اكبر **بسم** العطف بيان ونسب
 فالاول التابع الجاهل البرجي به لا يصح مشيود او تحفصه وهو كالبديل الاني انا انا

الكر

اكبرى **بسم** رهد صرت اخاها العبد وقس ما شهد والثاني احرفه الاول وحتى وانما
 ونحوه او ولم ويل ولا وكلا وهل لا تنحل الا بالواو او ببط الخرد ثانيا النخب
 ومع بل اسر او جاب ومع النقي والشيء كلكن بعد الاولين ٢ وزاد والنداء اما والا
 وليس راي ولولا ولا وكلف وسي ليست منها وبفضل ان عطف على متعل ان صل ورد
 فان خفض بغير مختص اعيد قبل ٢ مطلقا وحذف الف والواو مع ما عطفت حابز وانفرد
 الثاني بعطف ما بقي معوله كما لا رل بعطف ما يصلح على ما لا وعكس كل لان يكون صله
 وعطف الفعل على صلة جابر وعلى سابه له **بسم** البديل اعلام السامع بمجموع
 اسم او تعين على جهة تبين الاول او تأكيد وعلى ان ينوب بالاول منها الطرح معني
 اللفظ وهو اربعة وقيل ستة بدل شي من شي وسبق من كل وعكسه قليل واشمال وغلط
 وعلى تحريك في الفعل وبسوط في اكل من ثلها التقيد والتكدر من المعرفة اتحاد في اللفظ
 وكذا موصوفه خلاف ٢ برب الاشمال من ثم معناه عند الحذف وصن الكلام على تدوير
 ومنه او خلفه وفي البعض الاخر وجار ابدال الجملة من المفرد **بسم** المقول به
 كل فصلة انصب من تمام الكلام تكون محلا للفعل خاصه والعامل فيه اسم او فعل ويجب حذفه
 ان تده اسم وتعمل عنه مطلقا وعرفان ظاهر كما كرمت الذي ومضمر كالرمني واكرمه واباي
 واباه وفردعهما ولا يجوز الاتصال مع الامكان الا في مسيلين ترجمان والمخار ان نفس ابا

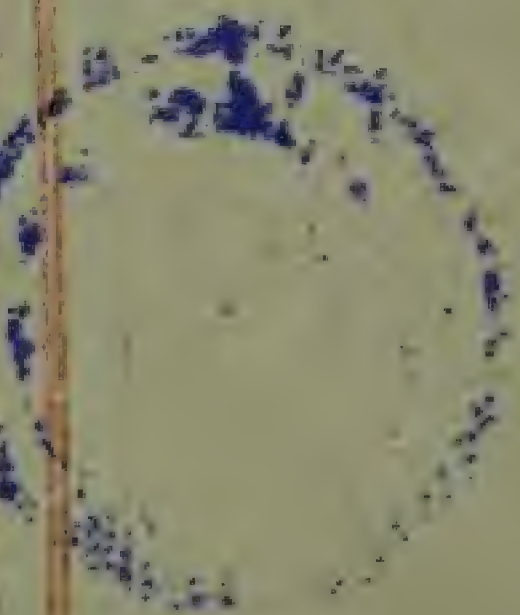
١٥١
 والاسكال **باب** المنقول المطلق من المصدر المعكروا المطلقا وليس بغيره
 وهو اصل ويتوب عنه ما عليه دل وحذف عامله مطلقا مع الدليل جابن وحجب في ٧٢ رين
 المال وانت سير اسير **باب** المنقول له وهو المصدر المذكور على الحد شارة
 رتا وفاعلا ولا يمنع جمع مع الاستيفاء فان انصب أو مجرد اختلف **باب**
 المنقول في ما ضمن في من اسم زمان مطلقا او مكان والمقادير وما صيغ من الفعل وكذا
 بغيره المكان الميهم واد واذا وجب للكان والان وعوض فقط وكيف عند سير
باب المنقول معه وهو الواقع بعد او المصاحبة عمل فيه فعل او اسم فيه معناه
 وحروفه ثم يترجم بضمه وعكسه وقد يمنع **باب** الحال وصف صفة في مابين
 صاحبه مطلقا وتأتي مشتقته **باب** لا زمر وموطيد ومقادير ومقدرة وحكيمة ومقدرة
 مع رد الاول للثاني والترتيب ان امن اللبس او لواحد من الزادف والداخل و
 لعاملها او لصاحبها والمضمون جملة قبلها بشرط ان تدل على معنى لا زمر او شبهه في تقدير العلم
 بعد جملة جزاها معر تان حامدا ان هوذا متخصا وينتج تدعها مطلقا وهل مطلقا في العالم
 غير هذا وشبهه والجملة مع الواو كة لك او اخلاف وجان على صاحبها الامناع وشرطه التفرقة
 بخلافها وارسلها القواك مول وحذف عاملها الدليل جابن **باب** التمييز
 نكرة بمعنى من مابين لا بهام اسم او اجمال نسبة فالاول في المساحة والعدد مطلقا وعامله

الفعل

الفعل او ما جاز مجراه ونعت الثامن ثلاثة ال عس في المذكور هل يمنع تدعير عليه ولو
 منفردا ٧٢ في لغا باجاء خلاف وشرطه التكثير ولبت النفس مول **باب**
 الاستثناء واد وانه الا وعين وسوي وخلا وعدا وحاشي وليس ولا يكون فان كان تاما موحيا
 وجب النصب مطلقا والا فالخيار الاتباع والبقى المقدرة على القوط به ووجب نصب
 المنطرح واجا را الغني ٧٢ ال مالم يقدم فان كان ما قبلها مفعولا لا الثانية للجنس جازا وجه
 فيه والمنزع على حسبه وهل سوي كغير خلاف ونصب الثانية على الحال ونهر خلافه ونحو
 ما بعده ان فهم والا ولي فقط تقع صلة وما بعد الاخيرين واجب النصب كالا وعدا مع ما
 ومفصلة الثانية اشهر كبر حاشي وهل لها ناعل او لا والنصب بطريق الحل ولا تعجب ما
باب لا ولا اصل فيها عدم الاحتصاص وشرطه ناذت عليه التكثير والا فقال
 وتسمى معها على ما ينصب به ٧١ الاسماء الخمسة وعليها في مسلمات وهي مع الجمع كالمجردة فان
 تكررت مع اعمال الاولى جاز في الثانية الباء والنصب والرفع ولا تفي اوتيان وحكم ان نقل
 ٧٢ خبرا وحال او نعت فان كان غير مفرد فوجه ان فان علم الخبر كثر حذره ووجب عنه
 بعضهم **باب** النداء وحروفه يا واحواتها حروف نالهم فقط للتقريب وتيل
 باله والتعبير نا شان جنسان على الفهم وهل سبب التعريف او اخلاف ويجوز ما للتقريب للتعبير
 والعكس يمنع كافي الحذف مع المنه وب والمفتر والمستغاث فان كان الثاني مكمل او غائب

لم يجز نداء والافتقار خلاف ومن اسم الجنس والشار له قبل ولا يجوز جمعها مع ال من
 موصل ال مع اسم ومحملي الجمل وقيل الموصول وبلاسه شدة ولا كثر اللهم بالغرب
 وقيل اليم بغير جمله وبما اللهم شاذ وتعمل تكيفا للجواب في نفس السامع وفي تابعه الجواب
 من ال وجوب النصب والافوجان ان كان مضموما وفي المضاف للبيان كان
 ضمها وحذفها وابنا الكسرة وابناها ساكنة وبحركة لم يلبها الفاء ابنا النجمة وانضم اليها
 والاستغناء نداء من تخلص من شدة او يعين على مشقة واكثر احواله حصر باللام المتفرد
 كما اذا عطف عليه بكسرة او تعلق بها بحرف النداء وقبل بحذف والتدنية غالبا
 واداتها واو ابان امن وسمتها حمله بالفاء ان لم تكن فيه معها والترخيم حذف
 بعض الكلمة على وجه مخصوص فان ختم بها حاد شرطه واستمع ما خلاستها ٧ اذا رتب
 على ثلاثة وهل ولو حرك الوسط وان يكون ذا اسناد و٧ اضافة ورند لا تحذفها
 ولا مستقانا وفي الجملة خلاف وفيه لغتان فان البس تعينت واحده وطريف بن مال
 ظهوره **باب** المجزوات قيمان ما جزم من والي وعن وعلى وفي وفي
 وابنا والكاف واللام والواو والياء والثاني في القسم لا يد من قسم به وعليه وحروفه
 وفي ولعل ومنه ومنه الا قبل فعل وحكي وحائى وظلا وعدا والثاني ما بقدر نداء
 وفي في خلاف والنظية لا يعرض بها ولا يتخصص والخال المضاف **باب**

للجنة



الجملة بغيره واحمده قال الثانية ما صدرت باسم مطلقا والاولى بفعل كذلك ولا اعتداد بالحرف
 وقد عمل اختلاف وتقسيم الى الصغرى والكبرى قال الثانية ما كان خبرها جملة والاولى ما كانت
 خبرا وقد عملها **فصل** الجمل التي لا محل لها الا بابه حقيقة او حكما والعلة والمعرضة
 والمترس لغير خبرا كان مطلقا والواقعة جوابا بالشرط غير جازم اوله ولم تنترن بالفاء
 واذا والناحية لغير ذي محل والسي لها محل ما حل محلها المفرد غالبا الواقعة خبرا وطالا
 ومفعولا لقول او المضاف اليها اسم زمان او مكان والواقعة جوابا بالشرط جازم على
 شرطها والناحية المفرد وله محل **فصل** الجملة اذا وقعت بعد معرفة محضة كانت
 حارة والا كانت صفة وبعد المحمل محتملة وذلك مع وجود المتقني واتنا المانع وهذا الخ

ما درنا بعلقة مع اشتغال الفكر وتور الهمة والمصلاه والسلام

علي افضل الامة محمد وعلي اله ومحمد وسلم سلما ليرا

وكان الداع من بطنها لعشر فلول

من حادى الاولى سنة سنة وسنين

وسمته احسن اسمها

اسم ال به اخر على اسم محمد

المراد بالتي معناه تعالى

اسم اساس



رسالة في بيان ادوات
الحكمة للشيخ
عبد الله

مؤنة الفقراء
١١٩٠



مكتبة
جامعة القاهرة

١١٩٠

١١٩٠

بسم الله الرحمن الرحيم **١** والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين
فبحث علماء العربية بأدوات الصداق التي لها صدر الكلام بمعنى انه لا يعمل
ما قبلها فيما بعدها ولا ما بعدها فيما قبلها **٢** ولعل في هذه الورقة
معرفة حقيقة ما وحصرها وسبب كونها لا تقع الا في الصدر فاما حقيقة
فعل المصول فيها على تقدير دها كما عولوا عليه في غير ما حيث لم ازلهم فويل
لها غير قولهم لها الصدر فيجمل ان يؤخذ من هذا القول لها تعريف بان يقال
اذا كان الصدر كلمة لا يجوز ان تقع في كلام العرب بحسب الاستقراء بين
كلمة **٣** الرضي في بحث تقديم المبتدأ من شرح الكافية الاستفهام وسائر
ما يقتضي صدر الكلام يكفيها ان يقع صدر جملة من الجمل بحيث لا يتقدم عليها
احد ركني تلك الجملة ولا ما صار من تمامها من الكلام المغير لمعناها كان واخرها
وسائر ما يحدث معنى من المعاني في الجملة التي تدخلها فلا يقال ان من
يأتي اشكر واما قولهم علمت ابراهيم في الدار فان الفعل لما كان من افعال
القلوب وليس اثرها المعنوي بظاهر كافعال العواج فانها محسوسة الآثار
كالضرب والشيء جواز تقديمها على الكلام المصداق اداة الاستفهام والنفي ولا
لا بد من تأخيرها فيه معنى مع ان تقدمه كالا تقدم اذ معنى ظننت زيدا
قائما زيدا قائم في طي ومنع من العمل فيه ظاهرا حراما للفظ المقضي
وما قولهم الذي ما يضرب والذي ان تضربه يضربك فان الموصول وان
كان مع الصلة ككلمة واحدة الا انه لا يوشى في صلتها معنى ويخبر قولهم
زيد من ابوه وعموه في دار من هو ابي باجواز لان المبتدأ كما انه لا يوشى معنى
من المعاني في الخبر ليس معه ايضا كالمفرد كما كان الموصول مع صلتها انتهى
واما حصرها فلهذا متعسر **٤** الشيخ ياسين في حاشية الفاكهي على قطر
الذي في بحث تعليل افعال القلوب لا اصل في حروف المعاني ان يكون لها الصدر
وذكر ان التعجب له الصدر **٥** والتحذير من العرض والاستفهام والقسم

والنفي

والنفي والشرط **٦** ولا م الابتداء **٧** وفيه الشان ذكره في حاشية النكت في بحث
المسوقات وحروف التبيين **٨** وعرف الافتتاح **٩** وافعال المدح والذم **١٠** والا
الاستثنائية **١١** صرح الرضي في باب ما بان ما بعد الا لا يعمل فيما قبلها فاب مثل
فاء السببية وواو العطف والمنصوب على شرطه التفسير وذكر في النفي
في الحروف التي لا تحتاج الى متعلق ان رب لها الصدر من دون حروف الجز
وسا نقل العبارات الدالة على ذلك من كلامهم ولها سبب كونها لا تقع الا في
الصدر ما قاله الرضي في الكليات في بحث كم الاستفهامية **١٢** واما وجب تقدير
متضمن معنى الانشاء لانه موثر في الكلام يخرج له من الخبرية وكل ما اثر في معنى
الجملة من الاستفهام والعرض والتشبيه ونحو ذلك فحقها صدر تلك الجملة خوفا ان
يجل السامع تلك الجملة على معناها قبل التمييز فاذا جاء المغير في اخرها تشوش خاطرهم
لا يجوز رجوع معناه الى ما قبله من الجملة موثرا فيها **١٣** ويجوز بقاء الجملة على حالها
فيترقب جملة اخرى يوشى فيها ذكر الموشى **١٤** الدمايضي في شرح التواقي
في بحث كم ايضا مانصه ولها اي كعم الخبرية والانشائية صدر الكلام لان كليهما
للاشارة وكل ما تضمن معنى الانشاء وجب تقديره لانه يغير الكلام من نوع الى
نوع فوجب تقديمه ليعلم من اول الامر نوع الكلام ويتفرغ ذهن السامع
لتفهمه والا فلو تاخر لم يعلم هل الانشاء راجع الى ما مضى او الى شئ ياتي
فيتشوش فكره ويضطرب وكون كم الاستفهامية للانشاء ظاهرا واما الخبرية
فقال ابن الحاجب انها لانشاء التكثير انتهى **١٥** وفي بحث تقديم المبتدأ
حيث قال الماشي وهو واجب ان كان بما له الصدر مانصه كالاستفهام والشرط
والتعجب لان الاستفهام وما ذكر معه يغير معنى الكلام من نوع الى نوع
فوجب التقديم ليعلم من اول الامر نوع الكلام ويتفرغ ذهن السامع لتفهمه
١٦ وقال جواب القسم يحذف اذا تولى القسم بين اجزاء الجملة الدالة عليه
او تقدم لان الجملة المتخللة بالقسم والمنقولة عليه لا تكون جوابا للزوم وقوع

نحو زيد والله قائم

القسم غير صدر وهو مستغنى عنه لانه انشاء فيستحق الصدارة ليتوفر فهم السامع
 من اول الامر على المقصود اسوة لاستفهام وغيره مما هو لا انشاء كما مر فيقولون
 ان يكون الجواب محذوفاً ليتوفر عليه صدرية انتهى **وقال** في بحث تعليق
 افعال القلوب اذا تعقبها نفى ومثل لما وان ولا وعمل كوفها تعلق اي
 تبطل عمل افعال القلوب لفظاً لا محلاً بقوله لان النفي له صدر الكلام فلا يعمل
 ما قبله فيما بعده لكن ينبغي ان يخصر ذلك بالنفي بما لا يكمل نافي كلياً
 وان **وقال** وانظر ابن مالك في باب كان حيث منع تقدم الجزع على النفي بما وعمل
 بان لها الصدر ونقل السبوطي انه ان كان النفي بغير ما جاز التقديم **وقال**
 الشيخ باسبى ظاهره ان ما يخصه بذلك دون ان ولا مع انه في باب **التعليق**
 عنهما فاما صدر الكلام ونقل الشيخ باسبى عن ابن هشام في حواشي الشرح في بحث
 التعليق ان لا وان ليس لها صدر الكلام بعد ان عمل عدم صدارة لا باعتبارها
 بين الجازم والناصب والخافض ومحو لا تمن وتوقف في عدم صدارة ان
 بعدم اعتبارها بين شيئين من هذه وعدم عمل ما بعدها فيما قبلها **وقال**
 ايضا والخروف المشبهة بالفعل لها الصدر سوى ان الفتوحه كلاله كل منها على قسم
 من اقسام الكلام كالتاكيد في ان والتمني في ليت والترجي في لعل والتشبيه
 في كان والاستدراك في لكن فكانت كغيرها مما يدل على قسم من اقسام الكلام
 فاستحققت الصدارة ليتضح لسامعها من اول الامر ما يريد من انواع الكلام
 ولا يقع في تحير **وما الفتوحه** فلا صدارة لها اذ هي موصول حرفي قاول
 مع صلها بمفرد وما غيرها من هذه الحروف فليس كذلك فاستحققت صدر
 الكلام لما تقدم ولا ينتقص ذلك بوقوع ان المكسور مثلاً بعد حرف التشبيه
 نحو الا انهم هم السفهاء وبعد الموصول نحو جاء الذي انه فاضل لان الصدارة
 لا تبطل بتقدم اي لفظة كان وانما تبطل بعمل متقدم على ذي الصدارة فيه
 وفيما بعده او بتقدم ما في حيزه عليه انتهى **وقال** السيوطي في الاسماء

في

في حرف الصاد كل ما يعبر معنى الكلام ويؤثر في مضمونه وان كان حرفاً في تبيينه
 الصدر بحروف النفي والتبنيه والاستفهام والتخصيص وان واخواتها وغير
 ذكر واما افعال القلوب والافعال الناقصة فالحق وان اشرت في مضمون
 الجملة لم تلزم الصدر اجراً لها مجري سائر الافعال وفي البسيط الاسماء
 المضمنة للمعاني تنقضي الصدر وان لم تكن معارف ولهذا تقدم الاشارة
 على العلم من قوله هذا زيد وان كان العلم اعرف لتضمنه معنى الاشارة
 ضابط **وقال** ابن يعيش لا يعمل في الاستفهام ما قبله من العوامل اللفظية
 الا حروف الجر وذلك لئلا يخرج عن حكم الصدر وانما عمل فيه حرف الجر دون
 غيرها لتشرها مما دخلت عليه منزلة الجزو من الاسم وفي **اما**
 ابن الحاجب سئل العرب جعل صدر الكلام كل شيء دل على اقسام الكلام كالاستفهام
 والنفي والتخصيص وان واخواتها سوى ان فتحوهم زيداً ضربت وضربت
 زيداً يقال عليه اذ اقبل زيد البس على السامع ان يكون المذكور بعد ضربت
 او كرهت او نحو **واذا** قبل ضربت البس على السامع ان يكون زيداً وان يكون
 عمراً ونحوه **فاجاب** بامور احدها ان هذا لا يمكن ان يكون الاكذار لانه لا بد
 من تقديم مفرد على مفرد فمهما قدمت احد المفردين فلا بد من احتمال كل ما
 يقدر تجويزه في الاخر الثاني ان هذا الباس في احاد المفردات وذاك الباس
 في اصول اقسام الكلام فكان اضر الثالث ان تلك الالفاظ وضعت للدلالة
 عليه وكان تقدمها يرشد الى ما وضع له بخلاف هذه فانها ليس لها الالفاظ غير
 لفظها ولو كان لها الفاظ غير لفظها لودي الى التسلسل وهو محال وانظر
 الرضي في باب **الاشتغال** تجرد ما نما يكفيك من الكلام على ما له الصدر
 انشاء الله تعالى **هذا** ما يترجم من الكلام على ادوات الصدر والله اعلم **ما**
 وقع الغرض من في يوم الجمعة ١٦ سوال **تكملة** على النقيب السيد محمد بن محمد

في
 باب
 في
 باب
 في
 باب

رسالة في بيان سوغات الامة بالكره
جمع فتر الربيع ايد طاهر
قطر من اللؤلؤ
على
اسير

في فؤاد القلم
سعيد من عبد الله
كان الله في
عروا

منه في
الجمعة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
 المقصود في هذه الوريقات نقل ما يتعلق بمسوغات الابتداء بالنكرة مما ذكره الخاتمة
 مع خذمة عبارة الخلاصة هنا وعبارة شرحها للحافظ السيوطي والله المستعان **قول**
 الخلاصة ولا يجوز الابتداء بالنكرة فيه سوال هل هذا الحكم شامل لقسمي المبتدئين
 اول الباب او خاص بالقسم الاول **الجواب** ان عبارة المعنى تفهم ان ذلك عام
 في القسمين فانه حيث عد المسوغات **قال** الثاني ان تكون عاملة اما رفعاً نحو قائم
 الزيدان عند من اجازته **وقال** ايضا السابع ان تكون في معنى الفعل وهذا شامل
 لنحو قائم الزيدان عند من جازها وعلى هذا ففي نحو قائم الزيدان مسوغان انتهى
 وعبارة الدمايني في شرحه طبع وعلى الا في مصرحة باختصاصه بالقسم الاول حيث
قال عند قوله المعنى السابق اما رفعاً الخ مانعه الصواب **ان** يمثل هذه
 المسئلة بخوضك الزيدان حسن واما قائم الزيدان فليس مما يحسن فيه لان الكلام
 انما هو في احد قسمي المبتدأ وهو المحكوم عليه لان هذا القسم الذي احتاج الخاتمة الى
 الاعتذار عن وقوعه نكرة اذ المحكوم عليه ينبغي ان يكون معيناً فغيره هو المطلب
 لا تنكيره فشرطوا تخصيص النكرة لتقرب من المعرفة فيسوغ الحكم عليها **واما**
 القسم الآخر من قسمي المبتدأ وهو المحكوم به كالوصف في المثال المذكور فشرطه
 ان يكون نكرة ولا يجوز تقريبه كما نصوا عليه فلا حاجة في وقوعه مبتدأ مع تنكيره
 الى ان يقال تخصيص بالعمل انتهى ثم **قال** عند قوله فيما سبق ففي نحو قائم الزيدان
 مسوغان مانعه يعني بهما ما قدمه او لا من كون النكرة عاملة وما ذكره هنا من كون
 النكرة في معنى الفعل **قلت** بل فيه على رايه ثلاثة امور هذا ان يكون النكرة عامة
 لوقوعها في سياق النفي وقد اسلفنا انه لا ينبغي عند ذلك في هذا الباب
 لان الكلام في المبتدأ الذي هو محكوم عليه لا يحكم به والوصف المذكور من الثاني
 لا الاول انتهى **وقال** في المنهك عند قول الماتن وتعريفه اي وكامل تعريف المبتدأ
 وهذا انما هو في احد ذينك القسمين وهو ما كان مستند اليه **واما** القسم الآخر

ثم الى شوا غريز
 من جواز قد
 من الكلام على الحد
 نحو العجني قراءة
 في اناس المقدر
 ومنع الكوفون
 لو ما يعود من
 ارفع

وهو ما كان مستنداً من الوصف الرفع لصيغة متباعدة نفي او استعفاء فذلك لازم
 التنكير لا يعرف بوجه شدة شبهة بالفعل ولذلك انعقد الجمله عنه ومن مرفوعه
 فلا مدخل له اذ انما يحسن فيه انتهى ولعل كلام الدمايني هو الابق **قول** الخلاصة
 ما لم تغد **قال** الشيخ ياسين الرواية تغد بالتاء الفوقية والضمير للنكرة والمعنى
 ما لم تغد النكرة من حيث الاخبار عنها اما تخصيصها او تخصيص خبر مثل انسان
 صبر على الحج عشرين يوماً ثم سار ربعة برز في يوم واحد وهو من الشيوخ
 وهذا يدخل فيما عبر عنه في المعنى بان يكون ثبوت الخبر للمبتدأ من الخوارق نحو شجرة
 سجدت وكلام الشاطبي يقتضي ان يفيد بالياء آخر الخروف انتهى ونقل ان قاسم
 في خواشي التكت عن الشاطبي تمام هذا الكلام بقوله وهو محتمل وجهان احدهما
 ان يعود الى الابتداء اي ما لم يفد الابتداء بالنكرة وهذا هو الظاهر والثاني ان يعود
 الى غير مذكور لكنه مفهوم من السياق وهو الكلام المبتدأ فيه بالنكرة والعرف بينهما
 ان الاول يعطى ان الفائدة تحصل من جهة النكرة لانها على حاله تقوم في الابتداء
 مقام المعرفة فالفائدة منسوبة للنكرة لا غيرها واما الثاني فلا تنقيد الافادة
 بذلك بل المعنى ان الفائدة اذا حصلت من الكلام سواء كانت بسبب تقييد المبتدأ
 او تقييد الخبر فالابتداء بالنكرة جائز بينهما فرق في الحكم لانه قد يكون الابتداء بالنكرة
 جائزاً للمسوغ فيها نفسها بل لمسوغ يعطيه الخبر اذا قيد بقيد لولم يقيد به لم يحصل
 من الكلام فائدة كقوله كقولك انسان صبر الى آخر ما تقدم فهذا لم يوجب له الفائدة
 الا تقييد الخبر لا تقييد المبتدأ ولهذا **قال** ابن الحاج ما من مثال يمتنع لاجل الابتداء
 بالنكرة الا وهو جائز اذا كثرت قيود خبره وذلك ان امتناعه انما هو لانه لا يسكران
 يكون في الدنيا خبر عنه بمثل ذلك بخبر فاذا قيدت الخبر بقيدات كثيرة وضيق
 عموم صار مقيداً **قال** الشاطبي فمثل هذه الفائدة لم يعطها تقييد المبتدأ ولا كانت
 من جهة فلم يكن يعود الضمير على الابتداء بصريح في اعطاء هذا المعنى بخلاف ما اذا عاد
 على الكلام انتهى **وقال** الحافظ لانه لا يجزى الا عن معروف عبر ابن الحاجب فيما نقله

ان
 في
 في
 في

عنه الرضى بقوله لانه محكوم عليه والحكم على الشيء لا يكون الا بعد معرفة ثم اعترض عليه بقوله
وهذه العلة قطرة في الفاعل مع انهم لا يشترطون فيه التعريف ولا التخصيص
ثم نقل عنه اجواب ووجه فيه بقوله فاما قول المصنف ان الفاعل مختص بالحكم المتقدم
فوجه لانه اذا حصل تخصيصه بالحكم فقط كان بغير الحكم غير مختص فيكون قد
حكمت على الشيء قبل معرفة وقد قال ان الحكم على الشيء لا يكون الا بعد معرفته
انتهى فظهر انه لم يرتفع عنه ابن الحاجب لان اعراضه عليه فيها لم يندفع بما نقله عنه
ولهذا اشار الى ان السقوط على الافادة او في بقوله وقال ابن الدهان وما احسن
ما قال اذا حصلت الفائدة فاجز عن اي نكرة شئت وذلك لان العرف من
الكلام افادة المخاطب فاذا حصلت جاز الحكم سواء تخصص المحكوم عليه بشئ او لا
فصا بط تجوز الاضمار عن المستدل وعن الفاعل سواء كان معرفتين او نكرتين عدم
علم المخاطب بحصول ذلك الحكم للمحكوم عليه فلو علم في المعرفة ذلك كما علم قيام زيد مثلا
فقلت زيد قائم عد لغوا ولم يعلم كون رجل قائما في الدار جاز ذلك ان تقول رجل
قائم في الدار وان لم تخصص النكرة بوجه انتهى ونقل بعضهم عن الشاطبي في باب
احال ان الفاعل ايضا لا يقع نكرة الا مع الفائدة انتهى وقال الشيخ ياسين في حاشية
الخلاصة واما الفاعل فاما جاز وقوعه نكرة باتفاق لما ذكره ابن الحاجب واعترض
الرضي عليه مدفع انتهى ولعل ما ذكره ابن الحاجب هو ما نقله الشمني في حاشية الفقه
بقوله وعبارته في امالي كايسته الفاعل يجوز ان يكون نكرة وان كان في المعنى محكوما
عليه لما فيه من التخصيص ووجه التخصيص في الفاعل ان حكمه لما كان متقدما على الحكم
عليه لا يذكر الا بعد تقرير الحكم في الذهن فلا تقدم العلم بالحكم صراحة لصفة في كونه متقدما
عليه لكون الصفة لا فرق بينها وبين الخبر لا تقدم العلم بها وانه في ثم جاز ان يكون الفاعل
نكرة انتهى كلامه انتهى ومنه اخذ الجامي فذلك قوله في شرائع ذئاب لتخصيصه
تخصص به الفاعل وما يتخصص به الفاعل قبل ذكره هو صحة كونه محكوما عليه بما اسند
فانك اذا قلت قام علم منه ان ما يذكر بعده من يصح ان يحكم عليه بالقيام فاذا قلت رجل

فهو في قوة رجل موصوف بالقيام انتهى فاصح بحله رحمه الله كلام ابن الحاجب وظهر انه
لا اعترض عليه كما قال الشيخ ياسين وتوهم الرضى لانه انما هو على ظاهر العبارة
التي نقلها عنه وهي كما ترى غير العبارة التي نقلها الشمني عن الامالي ولعل الرضى
نقلها بالمعنى وتوجيهها ممكن بان تجعل الباء في قوله بالحكم سببية اي تختص بسبب
الحكم اي ان الحكم سبب في تخصيص الفاعل بمخصص ما لانه يحصل من تقدم العلم بالحكم
تخصص الفاعل بما هو بمنزلة الصفة كما مر وليس مراده ان المختص هو الحكم والله اعلم
هذا والقصد الآن التكلم على المسوغات وعلى ما اورده الناظم والشم الحافظ منها
فيقال لا يخفى اختلافا فيهما كما يدل عليه قول المفتي لم يقول المتقدمون في ضابط ذلك
الا على حصول الفائدة وراي المتأخرين انه ليس كل احدى يستدعي الى موطن الفائدة
فتبعضها فمن نقل محل ومن اكثر مورد ما لا يصلح او متعدد لا مورد متداخلة والذي
يظهر لي انها منحصرة في عشرة امور وساقها والراد ان ما ذكره الناظم والشم الحافظ
من اهل يرجع الى العشرة التي عدتها او يزيد او ينقص ويظهر ذلك بالنظم عليها واحدا
واحدا وقد اشار الناظم الى ستة منها بالامثلة الاولى ان يتقدم اجز وهو ظرف
او مجز ومخصص مثال الاول عند زيد نكرة مثال الثاني في الدار رجل وفيه اسئلة
احدها هل هو من السوغات التي ذكرها ابن هشام الجواب نعم وهو الرابع منها
ثانيها لم كان مسوغا الجواب ما ذكره القاضي بقوله لتخصيصه بتقديم الخبر لانه
اذا قيل في الدار علم ان ما يذكر بعده موصوف بصحة استقراره في الدار فهو في قوة
التخصيص بالصفة انتهى وعلمه فهو داخل فيما مسوغه الوصف المقدر فلا يجب ان
يعتد مستقلا ثالثا هل يختص هذا التسوية بالطرف والمجز او يوجد في غيرهما
الجواب ان مثلها في ذلك اجملة عند ابن مالك قال الشمني قال ابو حيان ولا اعلم
احدا اجري اجملة بحري الطرف الا هذا الكم يعني ابن مالك انتهى مثالها قصدك
غلامه رجل ولم يتعرف لها الشم اقتصارا على المشهور المتفق عليه رابعها هل المجز
بعد جزمها هو ظاهر العبارة ام مع جاز الجواب مع جاز قال الشمني وارا

الربيع من سوغات
الغف

بالمجود مجموع الجار والمجود انتهى واكتفى الله هتاه لما سبق منه عند قوله المراد بالاختصاص
 ههنا ان يكون المجود الناطق واجزا بظرف او مجر في جرح حيث قال مع مجرود خاصها
 ما معنى المختص الجواب ما ذكره الشمني بقوله المراد بالاختصاص ههنا ان يكون
 بالحرف والمضاف اليه الطرف والمسد اليه في الجملة صاحب الاخبار عنه انتهى اي فلو لم
 يكن لم يصلح مسوغا في في المعنى فلو قيل في دار رجل لم يجز لان الوقت لا يتخلو
 ان يكون فيه رجل متافلا فائدة في الاخبار بذلك ونقل الشيخ ياسين عن الشاطبي
 انه قد يفيد حيث يكون الطرف غير مختص نحو في كل اربعين شاة شاة وفي نفس
 دود شاة قال ابن هشام في الخواشي وشرط صحة الابتداء بالمجرور وما يفيد
 اليه الطرف والبشرط كونها معرفتين بدليل قوله لكل اجل كتاب ولا شك ان لفظة
 كل يصح الابتداء بها وتخصت بالعموم لادارتها لا بالاختصاص الى النكرة انتهى سادسها
 هل تقديم اجزاء المذکور للتسوية فقط فيعود منها او لحرف التباس الجزر بالصفة فقط
 فلا يعود ام اما معا فيعود ايضا الجواب انهم اختلفوا في ذلك فعبارة الله
 هنا تفهم ان له دخلا في التسوية وعبارة المعنى تفهم انه لا دخل له فيه بل لحرف
 اللبس فقط حيث قال وشرط الجزر في هذا الاختصاص ثم قال بصيغة التثنية
 في الواو التقديم فلا يجوز رجل في الدار واقول انما وجب التقديم ههنا في قوله التسوية
 واشترط ههنا ان له دخلا في التخصيص انتهى قال الشمني تنم الكلام ليس
 كذلك ويدل على ما قلناه انهم ذكروا المسئلة فيما يجب فيه تقديم الجزر في المعنى
 وذلك موضعها وعبارة الله ناسين صدرها يوافق المعنى واخرها يجوز ان يكون
 التقديم لها حيث قال عند قوله الناطق فيما ياتي ونحو عذري درهم ما نصه
 ليس تكرر مع ما تقدم من قوله كوند زيد نكرة لان ذاك في مسوغ الابتداء انما
 قدم الطرف ضرورة فان تاجزه ملبس للتسوية وهذا لبيان ان التقديم واجب
 لدفع الالتباس وعلى التسليم ان التقديم دخلا في التسوية لا مانع ان يجعل المراد
 به فيما من على احدها ههنا على الاخر انتهى الثاني ان يتقدمها استعمالها في

هذا هو الوجه في قوله
 لا يجوز ان يكون التقديم
 في الواو التقديم

استدلال

الخامس من مسوغات
المعنى

اسئلة احدها هل هو احد المسوغات التي عدّها ابن هشام الجواب نعم وهو
 الخامس الا ان عبارة اشمل من عبارة الله ههنا ولعل الشئ غير ذلك لينطبق عليه
 تمثيل الناطق والافالمسوغ نعم ما يكون المبتدأ فيه اسم استعماله وما يقع بعده حرف
 الاستفهام وغير ذلك كما يفهمه عبارة المعنى حيث قال الخامس ان تكون عامة اما
 بدلتها كاسماء الشروط واسماء الاستفهام او بغيرها نحو ما رجل في الدار والكل مع
 الله انتهى فالمسوغ في الحقيقة العموم والاستفهام انما كان مسوغا باعتبار وجود
 العموم فيه فعلى ما ذهب اليه في المعنى لا يعود مسوغا مستقلا كما ياتي في الذي
 بعده ثانيها اعلم من عبارة المعنى انه كون اسم الاستفهام مسوغا وهو العموم
 وسما في بيان كونه مسوغا فلما تقدمه حرف الاستفهام مسوغا للعموم ايضا ثم
 غير الجواب هو العموم كما مرحت به عبارة المعنى حيث قال بقوله تعالى الكروكا
 يؤخذ من عبارة التفرج حيث قال في تعليل كونه مسوغا لان الاستفهام سؤال
 عن غير معين يطلب تعيينه في الجواب فاشبه العموم الخاص انتهى ثالثها لا شيء كان
 العموم مسوغا الجواب ان الرضى استشكله بقوله التخصيص ان يجعل لبعض من الجملة
 شيء ليس لساير امثاله وانت اذا قلت ما احد جز منك فالقصد ان هذا الحكم وهو عدم
 الجزية ثابت لكل فرد فرد فلم يتخصص بعض الافراد بالعموم بشئ وكيف ذلك
 والتخصص ضد العموم ثم وجهه بقوله الحق ان يقال انما جاز ذلك لانك عنيت
 المحكوم عليه وهو كل فرد فرد ولو حكمت بعدم الجزية على واحد غير معين لم يحصل
 للمخاطب فائدة اما اذا بينت ان حكمي على الواحد حكم على كل فرد فقد تعين المحكوم
 عليه وهو كل فرد انتهى قال الجامي فانه لا تعدد في جميع الافراد بل هو امر واحد ثم
 قال الرضى وكذلك كلات الشرط نحو من صحت نجما تحصل الفائدة فيها بسبب التعيين
 الحاصل من العموم لا بسبب تخصصها بشئ انتهى وعمله في التصريح والمتهل بان النكرة
 اذا عمت كان مدلولها جميع افراد الجنس فاشبهت المعرف بالاستغراقية انتهى

قال الرضى في باب الخصال تحت مجر خاصه
 نكرة اعلم انه مجر تكرر في حال لفظ الاختصاص
 او بالاضافة او بسبق لفظ او في او في او
 استفهام وذلك انه يصح التفرع بوجهين
 مستغراقا لا يستغراقا كما ذكرنا في باب
 المبتدأ انتهى المعنى من هذا

الحج جيب مثلاً وقد يكون شراً إذا كان محججاً وعدو والمهر ينباح غير معتاد يتشام
به يكون شراً آخر فعلياً أو لا يبيع القصر بالنسيئة إلى الخيرة فمناه شراً آخر ^{أصل} هذا
ناب وعلى الثاني يبيع القصر فيقدر وصف حتى يبيع القصر فيكون المعنى شراً عظيم لا حقيق
أمره ناب انتهى فالذي يظهر أن التقدير من هذا واحد هو المهر فلو أنه الثاني والاصل

الخامس ان تكون عاملة وفيه سؤالان احدهما هل هو احد المسوغات في المغني
الجواب نعم وهو الثاني الا ان عبارة تشمل هذا مع الذي بعده هذا انه او دخل المصا
في هذا القسم لانها عاملة جري عنه حيث قال الثاني ان تكون عاملة او اراقب او قال

الزبدان عند من إجازة أو نصبا نحو لم يعرف صدقة وأفضل منك جاني إذا لظرف مضمون
المحل بالمصدر والوصف أو جرح نحو غلام أو أمة جاني وحسن صلوات كتبته الله فإنيهما
لاي شيء كان علما مسوقا الجواب لأنه انحصر بهما لا فإنيهما

لم تقيد بها بمعمول وقلت رغبة خير لم تحصل فائدة اذا لا يتخلو وقت عن ان تكون رغبة
خير ولا يخفى ان العامل يقل شيوعه اذا قيد بمعمول ويصير مخصوصا بالنسبة الى ما كان

المعنى الجواب نعم وهو الثاني كما مر اتفاقاً وهذا مع ما قبله نوع واحد عنده وهو كون
للكرة عاملة وهي جعلها نوعين كالشئ فهو عند ابن هشام من كثير الأقسام بعد أن هو قيد الحالة

وهو الحامل للشيء على عده نوعا مستقلا ان الناطق لما اكتفى بالامثلة كان اللائق ان يجعل
امثال لنوع من السموات فلذا جعل الخامس لنوع منها وهو المنكرة العاقلة واطلق
لم يقيد علما برفع ولا غيره مع ان مثال الناطق لعاقلة النصب إشارة الى التعريف وجعل

السادس لنوع منها وهي النكرة المضافة ولعل الناظم افترعه ولم يجعله داخل في القاعدة
ابن هشام لان العاقل في المضاف اليه عند ليس المضاف بل الحرف المقدّر كما نقله الش
فيه في باب ثانياً الم سكنتهم مثال غلاماتنا فوه مع انهم اذ في قوله

مثل لعامة النصب ولعامة الجرح على القول بان الجرح المضاف اليه هو المضاف لا الجرح
لقد فكان على الله تميم الفائدة بالتمثيل لها في الجواب انه لعله بسكوته اشار الى انه لما

الناس جاتي لم يجر واليا في نحو قولهم السمين منون بدرهم اي منون منه وقولهم
شراهم انا ب وقد راجك اذ المعنى شراي شرو وقد راي الغالب والثالث
ار رجل جاتي لانه في معنى رجل صغير وقولهم ما احسن زيد لانه في معنى ثواب عظيم

أصل زيد وليس في هذه النوعين صفة مقدرة فيكونان من القسم الثاني انتهى
قوله فيكونان داخل في جنس النفي ليس أي فلا يكونان من القسم الثاني وهو الوصف
المتصور كونه الوصف متوقفاً فظاهر إذا الوصف المحصل للفائدة محض أي محض

وعدا التسوية على التخصيص قال في القزح لان النكحة اذا وصفت قريب من العرة
قول الحافظ او مقدر نحو شرها ذاناب على احدى التقديرات عبارة النكحة لتشير الى النكحة

اهر ذاباب الاشرف وغيره ذاب انه من الموصوف بوصف مقتدر اي شئ عظيم انتهى
 مراد من احد التقديرين هو الثاني فهو عند غير الاول المنقول عن شرح الكافي مع

منه اذ كونه في معنى الفاعل اذ افضل معناه يرجع الى انه موصوف بوصف مفيد هو
من عبارة الجامي حيث قال التخصيص بما يخص به الفاعل بشبهه به اذ يستعمل
في موضع ما اشرذ انا ب الاشر وما يخص به الفاعل الى اخره نقل سابقا

فلا معايرة بينهما فلا يحسن التقابل فيحتاج الى بيان تقديرين غير هذين ولعل
المستفادين من كلام الجامي الآتي في تقرير وجه الحصر كما يأتي بعد تهديد ما يقال كونه
شأنه ذاتا بغيره القصور = يكون مساويا بالخصوص بما والخصوص ما هو ذاتا

الاشرفيه خفا وقد احواله في المنهل على غير هذا الفن حيث قال وتحقيق استفادته
في امثال هذا التركيب من وظائف علم المعاني انتهى اي في باب القمر فانه ذكر فيه ان طرقة

اربعة وان منها التقديم لهذا المثال وذكر فيه ايضا ان دلالة على صحة الخبر
الثلاثة الاخر فان دلالتها عليه بالوضع وفي بحث تقديم المسند اليه فان صاحب التلخيص
نقل فيه هذا التركيب عن السكاكي وله مع فيه بحث يعلم عند الرجوع اليه والجامعي قدس سره قد

بعضی میوه و میوه
قد احسنه الامام و زاری
و الله ما یرد الامام

وذكر الحارثي في كتابه سوق في الجاهلية
والى بشدد الباء في اخذه على الامم رة لام
عنه المبرح الى صيفت الي بالاسمك وعلى الجمع
مضاق الي ياء المتكلم عندهم وما زلت ولك
والمورد انفق

विष्णुसहस्रनाम

سید محمد علی میرزا

١١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

عطف بالامن طرف القصر فاذا اشتهر
منه اناب الى المعنى على القصر ان شاء
الامر من راناب وعطف على ما اشر
ناب الاشر معنيهم

انما في من سواك
الاعرف

[illegible]

الكتاب من مسونات

الفنای ایضا

كان التمثيل لها مبدئاً على الضعيف المجزأ لا ابتداء بالوصف بدون اعتماد على نفي أو استبعاد
 كما مثل لها ابن هشام وأشار إلى لينه بقوله عندهن إهانه تركه وأما إذا تقدم ما نفي أو استبعاد
 فالمسوغ في أحدهما هذا الجواب على مشرب ابن هشام القائل بأن كلا قسمي المسند
 يحتاج إلى مسوغ وأما على ما مر من الدوام انتهى أن المسوغ إنما يحتاج إليه في القسم الأول من قسم
 عامله الرفع ما مثل به هو بصا بقا في الجف فالتشابه لم يجعل كونه النكرة مضافة مسوغاً للجواب
 ظاهره لوضع الأضافة المعنوية لا فائدة التخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة والتعريف
 أن كان معرفة لكن الثاني لا دخل له هنا لأن كلاً من المبتدأ والنكرة وإذا كان المضاف إليه معرفة
 يصير المبتدأ معرفة وليس الكلام فيه وقد تمت المسوغات التي أشار إليها الناظم بالأمثلة
 وأشار إلى غيرها بقوله وليس ما لم يقل فذكر بعض ذلك التمثيل فليضم إلى ما سبق ويقال السلام
 أن يكون فيها معنى التعجب وفيه أسئلة أحدها هل هو المسوغات التي ذكرها المعنى
 الجواب نعم وهو السابع لكن عبارة أشمل ولا بأس بنقل جميع عبارته فيه لما فيها من الفائدة
 فالسابع أن يكون فيها معنى الفعل وهذا شامل لغيره لزيد وضبطه بأن يراد به
 وهو سلام على آل ياسين وويل للطغففين وضبطه بأن يراد به الدعاء والخوف قائم الزيدان
 فليس لأنه لا مسوغ فيه لا ابتداء أما القنوت شرط العمل وهو لا اعتماد أو لفوات شرطه
 بالفاعل عن الجزل وهو تقدم النفي والاستعظام وهذا الظاهر لوجهين أحدهما أنه لا يكون
 مطلقاً لا اعتماد فلا يجوز في نحو قائم أبوه كون قائم مبتدأ في وجده لا اعتماد على الجزل في الثاني
 أن اشتراط الاعتماد وكون الوصف بمعنى الحال والاستقبال إنما هو للعمل في المطلوب لا العمل
 العمل بديلين أحدهما أنه يصح زيد قائم أبوه أمس الثاني أنهم لم يشترطوا الصحة أقام الزيدان
 أن يكون الوصف بمعنى الحال والاستقبال انتهى تأينه أهل يمكن جعل هذا السابع في
 هشام وأخلاه في غيره فيكون هو من كثر الأقسام بعد المتدخل فالجواب يمكن فقولنا
 ابن قاسم في حاشية النكت عن الشاطبي أنه أدخله في قسم العاملة حيث قال الشاطبي في
 أي موضع الأفادة أن يكون فيها معنى الفعل وهو داخل في تمثيل المفعول بقوله ورغبة في الجزل
 ثالثاً ما سبب كون معنى الفعل مسوغاً للجواب أنه إذا كان داخل في مسوغه

هذا هو المسوغ
 وهو السابع

عند من جازها على هذا ففي نحو ما
 قائم الزيدان مسوغات كافي قوله تعالى
 وعندنا كتاباً مفصلاً وما منع للجواب
 لنحو قائم الزيدان مع كونه مسوغاً

هذا هو المسوغ
 وهو السابع

هذا هو المسوغ
 وهو السابع

يكون سببه سببه وقد مر وأيضاً يقال ما كان فيه معنى الفعل غير أنه الجنس لا يوجد له في ضمن
 أنواعه فعلة النوع علة له فمن جملة أنواعه المطلوب تعليله الآن أن يكون فيها معنى التعجب
 ولوظم أو معناه فقط فالأول هو محجب لزيد وتعليله بنظر ما علم به الجاهل سلام عليك كما
 يأتي بأن يقال لتخصيصه بنسبته إلى المتكلم أو أصله عجبت عجباً فحذف الفعل وعمل
 إلى الرفع لقصد الدوام والاستمرار فكانت قال عجبى أي عجب من قبلي لزيد والثاني عجب
 ما مثل به التمثيل من قوله ما أحسن زيداً فإن ما عند جميع البصريين ألا الاختصاص نكرة بمعنى شيء
 وهي مبتدأ وجملة أحسن زيداً خبرها كما يأتي في بابها وعلمت أنها كونه موصوفاً بمعنى كما مثل به
 المعنى في المسوغ الأول وقد تقدمت هنا في الرابع فيكون داخل في مسوغه الوصف المعنوي
 وأما ما نقله الرضي عن ابن الحاجب من أنه لما كانت ما في المعنى فاعلاً تخصصت بما تخصص
 الفاعل من الحكم المتقدم عليه كما مر فيكون نظير شرا هو ذاتاً في داخل في مسوغه الوصف
 المقدر كما مر عن ابن هشام في الرابع فظهر أنه لا ينبغي هذه النوع مستقلاً لئلا يلزم
 التكرار بعد المتدخل ومن جملة أنواعه الثامن الذي عبر عنه التمثيل بقوله أو يكون دعاء
 نحو سلام على آل ياسين وويل للطغففين الأول مثال للدعاء النافع والثاني مثال للدعاء
 الضار والمثال الأول علمه الجاهل في شرح قول الكافية سلام عليك بقوله لتخصيصه بنسبة
 إلى المتكلم أو أصله سلمت سلاماً فحذف الفعل وعمل إلى الرفع لقصد الدوام والاستمرار
 فكانت قال سلامي أي سلام من قبلي عليك انتهى وهذه العلة بعد أن نقلها الرضي عن
 عن ابن الحاجب قال أنها غير مطروقة في جميع الدعاء ليس معنى ويل لك ويل لك لأن معنى
 ويل لك الهلاك ولو قدرت أيضاً ويلك لك فكان خلقاً من القول بل المراد مطلق الهلاك لك
 ثم قال فالأول أن يقال تنكيره لرعاية أصله حين كان مصدره منصوباً فلا تخصيص فيه
 أو تخصيصه بالنظر إلى المخاطب إنما كان بذكر الفعل الناصب والمسند إليه فاضل
 ويل لك هلكت ويا أي هلاكاً من ففوه يجوز حذف الفعل نقضاً لعبارة الحديث انتهى
 فهم منه أن تخصيصه ويل لك ونحوه بنسبته إلى المخاطب بخلاف نحو سلام عليك فإن تخصيصه
 بنسبته إلى المتكلم كما مر بقى سوا وهو أنه لم يوجب تقديم الخبر في نحو سلام عليك

وأما ظاهره أن السلام في الجملة لا يوجد له في ضمن
 أنواعه فعلة النوع علة له فمن جملة أنواعه المطلوب تعليله الآن أن يكون فيها معنى التعجب
 ولوظم أو معناه فقط فالأول هو محجب لزيد وتعليله بنظر ما علم به الجاهل سلام عليك كما
 يأتي بأن يقال لتخصيصه بنسبته إلى المتكلم أو أصله عجبت عجباً فحذف الفعل وعمل
 إلى الرفع لقصد الدوام والاستمرار فكانت قال عجبى أي عجب من قبلي لزيد والثاني عجب
 ما مثل به التمثيل من قوله ما أحسن زيداً فإن ما عند جميع البصريين ألا الاختصاص نكرة بمعنى شيء
 وهي مبتدأ وجملة أحسن زيداً خبرها كما يأتي في بابها وعلمت أنها كونه موصوفاً بمعنى كما مثل به
 المعنى في المسوغ الأول وقد تقدمت هنا في الرابع فيكون داخل في مسوغه الوصف المعنوي
 وأما ما نقله الرضي عن ابن الحاجب من أنه لما كانت ما في المعنى فاعلاً تخصصت بما تخصص

هذا هو المسوغ
 وهو السابع

هذا هو المسوغ
 وهو السابع

هذا هو المسوغ
 وهو السابع

هذا هو المسوغ
 وهو السابع

يجب لزيد وجب في نحو في الدار رجل وحالها واحد الجواب **ما قاله الدماميني في**
 المنهل ان الطرف الذي وقع جزاء عن المصدر كان له في الاصل حق التاخير عن المصدر المحمول مبتدا
 لكونه ظرفا للفق متعلقا به وبفعله وحق المعمول التاخير مجاز جعل ظرفا مستقرا وقعا
 عن المصدر لم يلزم تقديمه عليه رعاية لحق التقديم ولا كذلك في الطرف الواقع جزاء عن غير
 المصدر انتهى **وعلم** الرضي بوجه آخر فقال **واما تأخر الجزاء مع كونه جارا ومجرورا** والتقدم
 الالهي **والمتبادر اني** ما هو المراد اذ لو قدمت الجزاء قلت عليك قبل ان تقول سلام لرجل
ينتهي الوهم الى اللقمة وهذا الخلل ابو تمام وترك الانشاد على ما يحكى لما ابتد الفصيحة
 وقال **على مثلها من اربع** ولا عيب **فكان** ضد شخص كان حاضرا فقال لعنه الله **والله**
والناس اجمعين وبعد المصراع **تذال** مقصونات الديموع السواكب انتهى **التاسع**
 ان يكون شرطاً وهذا اقل فيما سوفه العموم كما صرح به المفتي في المسوخ الخامس وقد مر تقدم
 هنا في الثاني فلا حاجة الى طول الكلام عليه **العاشرون** يكون جواب سؤال كسر لمن قال من
 وفيه اسئلة احدها هل هو من المسوقات المعدودة في المعني الجواب ليس هو من المسوقات
 هو ما نقله بعد العشرة **وانتقدت** تأنيها لم تركه **الجواب** لعلة رده داخل فيما سوفه
 تقدم الاستفهام **لانه** يبين بتقديم السؤال عنه وقد اشار في التصريح الى تقييده بقوله في نقل
 كون الاستفهام مسوقا انه سؤال عن غير معين يطلب تعيينه في الجواب **انتهى** اي في المسوق
 للجواب لا ما حصل له نوع معين او فيما سوفه الوصف المقدر فانه اذا قبل من هذا علم
 ان المذكور في الجواب **ما يوصف** بالاستقرار عنده كما ذكره الجاهل فيما مر في علة كونه
 الطرف المقدم مسوقا **ثالثا** **اعلم** من كلامهم في هذا المسوخ ان رجل المذكور في الجواب
 مبتدأ متعين تقديمه وان جزم عندي موزع محذوف اغنى عن ذكره السؤال كما قال الدماميني
 وحذف ما يعلم جاز كما تقول زيد بعد من عند كما فلم لم يقدر الطرف مقدما ليكون
 هو المسوخ فينقل في الاول ولا يحتاج الى عده **مستقلا** **الجواب** ما ذكره الرضي في
 لان السؤال بالاسمية للجواب بمثلها اولى **الحادي عشر** ان يكون مائة ككل
 وهذا هو المسوخ الخامس في المعني كما مر هنا في الثاني ولا يخفى الخامس العموم

في قوله في الدار رجل وحالها واحد الجواب
 ما قاله الدماميني في المنهل ان الطرف الذي وقع جزاء عن المصدر كان له في الاصل حق التاخير عن المصدر المحمول مبتدا لكونه ظرفا للفق متعلقا به وبفعله وحق المعمول التاخير مجاز جعل ظرفا مستقرا وقعا عن المصدر لم يلزم تقديمه عليه رعاية لحق التقديم ولا كذلك في الطرف الواقع جزاء عن غير المصدر انتهى

الخامس ايضا
 من مسوقات
 المعني

الخامس ايضا
 من مسوقات
 المعني

في فهم ما اضيفت اليه ولما قطعت عن الاضافه صار هو عامه بذاتها كما مر في الاول
 بقى سؤال وهو ما الفرق بين هذا المثال وبين رجل مات حيث جعلوا الاول فيه والثاني
 غير مفيد معالين لربان الوقت لا يخلو عن ان يموت في رجل فلا فائدة في الاخبار بذلك
 وكذا يقال كون كل واحد يموت امر معلوم فلا فائدة في الاخبار به **والجواب** لعل الخلل
 في الفرق ان اسما للفق الغفلة على عالم الملك لعارة هذه الدار للوقت الذي يريد وطالت
 اما لم صار حاله كحال من لا يوقن بالموت ففي الاخبار بذلك يقاط من سنة الغفلة فيحصل
 به الفائدة لذلك فهو يفكر كل من علمها فان بخلاف رجل مات ولذا ترى الوعاظ يستعملون
 نحو هذا اللفظ لتأثيره في النفوس لتذكيرهم بالموت واستدعاهم **الثاني عشر** ان يتلوا
 ذا البجائية كخرجه فاذا اسد بالباب **وهو** المسوخ التاسع في المعني وعلة كونه
 مسوقا بقوله اذ لا توجد العادة ان لا يخلو الحال عن ان يفاجئك عند خروجه اسدا او رجل
 انتهى **قال** الشمني هنا اي يخلو الحال من ذلك فيفيد الاخبار وانما فسر كلامه لانه
 لانه اشتمل على نايتين فيكون مثبتا لان نفي النفي اثبات انتهى **وظهر** من تعليل
 ابن هشام ان الامر دأب على الفائدة كما مر عن الرضي اول البحث وعليه فلا ينبغي عده
 مستقلا ولا الذي بعده للاتحاد العلة **والسادس** **الثالث عشر** ان يكون تالية لاول الحال
 كقوله **اسريتا** ونجم قد اضا **وهو** المسوخ العاشر في المعني لكن عبارة اعم حيث قال
العاشران تقع في اول جملة حالته ومثلها بمثال **الشم** **وبقول** الشاعر **الذئب** يطرقها في الدهر واحدة
 وكل يوم ترائي مديدة بيدي ثم قال **وبهذا** يعلم ان اشتراط الخويين وقوع النكوة
 بعد وال الحال ليس بلان ثم قال من روي مديدة بالنصب فمفعول الحال محذوف
 اي حافلا ومسكلا وبعد ان مثل بمثال **الشم** علة بقوله وعلة الجواز ما ذكرناه في المسئلة
 قبلها **قال** الشمني يشير الى قوله في المسئلة السابقة اذ لا توجد العادة لا وتقر به
 هنا اذ لا توجد العادة ان لا يخلو السري من اضاة نجم اي يخلو السري من ذلك انتهى
قول الحافظ وقد توجد الافادة دون شئ مما ذكرنا من المسوقات المارة كقوله **تجرح**
سجرت وتمر جز من جرادة فيه اي الى ان المثالين المذكورين ليس فيهما مسوخ معبر سوي

التاسع من مسوقات
 المعني

في قوله في الدار رجل وحالها واحد الجواب
 ما قاله الدماميني في المنهل ان الطرف الذي وقع جزاء عن المصدر كان له في الاصل حق التاخير عن المصدر المحمول مبتدا لكونه ظرفا للفق متعلقا به وبفعله وحق المعمول التاخير مجاز جعل ظرفا مستقرا وقعا عن المصدر لم يلزم تقديمه عليه رعاية لحق التقديم ولا كذلك في الطرف الواقع جزاء عن غير المصدر انتهى

ما من من سوغات المعنى

السابع من سوغات المعنى

الافادة وهذا في الاول منها صحيح واما الثاني فله مسوغ كما ياتي وكلام لا ينفيه فلذا قلت فيه ايماء وعلى ما فهم من الايماء يقال قد علمت ان الذي قبل هذا ايضا مسوغ في سوي الافادة ومع فكان اللاحق ان تجعل هذه العبارة الخاتمة لنظم التعداد والعطف قبلها واما المعنى فاورم كل واحد من المثالين المذكورين نوع من السوغات فلا بأس بضمها الى ما سبق مع الكلام عليها فيقال الرابع عشر ان يكون ثبوت ذلك الخبر للنكرة من خوارق العادات وهو المسوغ الثامن في المعنى ومثله بمثال الشئ رقيقة تكلمت وعلمه بقوله اذ وقع ذلك من افراد هذا الجنس غير معتاد ففي الاخبار رقيقة فائدة بخلاف رجل مات ونحو انتهى قال الشرح ياسين في حاشيته الخلاصة بعد نقل عبارة المعنى هذه وبه يعلم ان الخبر متى قيد بما يصير به الاخبار مفيد كان ذلك يجوز للابتداء بالنكرة والى هذا يرجع ما قاله ابن الحاج كما اسلفناه انتهى ونقله عنه اول هذا البحث وعلته كالعلة التي مرت في الذين قبله كما صرح به الشيخ ياسين اول البحث فهو موافق لقول الحافظ وقد وجد الافادة دون شئ ما ذكره الخلف الذي بعده فان فيه مسوغا غيرها كما استعرفه الخامس عشر ان يكون مرادها صاحب الحقيقة من حيث هي كذلك عبر في المعنى وهو المسوغ السادس فيه ومثله بمثال الشئ المذكور فلو كان ذلك مسوغا في المعنى كالمعروف بالام الحقيقة فتخصيصه كما التخصيص الذي في الجنس لان المعروف بها يساويه كما ذكره في بحث لام التعريف هذا اولى من جعله كالمعروف بلام الاستفراق كما ياتي عن التمهيد لان المعروف بها مسوغ العموم فيلزم دخوله في امس فلا يصدق قول الحافظ دون شئ ما ذكره هذا وفي النكت الحافظ نقله عن التمهيد ان مسوغ العموم شامل لعمومية جز من جرادة لانه عموم بدلي انتهى وهذا العموم هو الذي يفرق بعضهم بلامهم فيجعله مسوغا مستقلا كما ياتي وجعله في التمهيد مسوغا للعموم هذا تحت قال عند قول لالتان في تعداد السوغات او عا ما نفى وغيره كتمه جز من جرادة ما قصد فان المراد بحسب الاستعمال كل فرد من افراد التمة على سبيل الاستفراق جز من كل جرادة ثم قال وانما جاز الابداء بالنكرة من جهة العموم لكونها جند في المعنى كالمعروف

سواء في المعنى او في الكلام

توفيق

الثالث من سوغات المعنى

تعريف الجنس المستغرق انتهى وبذلك يجد السامع انه تم الكلام على ما ذكره الناظم والشئ الحافظ من السوغات وبقي من سوغات المعنى العشرة واحدة يتعرض له وهو الثالث منها فيلخص لما سبق ويقال السادس عشر العطف قال في الغيوب بشرط كون المعطوف او المعطوف عليه ما يسوغ الابداء به نحو طاعة وقول معروف اي امثل من غيرها ونحو قول معروف ومعرفة جز من صدقة يتبعها اذ هي وكثير منهم اطلق العطف واهل الشرط انتهى هذا الشئ في حاشيته عليه ناقلا عن الشارح اعتراضا واجاب عنه وفي ضمن ذلك توجيه كون العطف مسوغا ونص في الشرح اذا امتنع نحو رجل قائم فاتي اثره عطف على ما يجوز الابداء به او عطف ذلك عليه في يجوز ما كان ممنوعا مع قيام المانع واقول لما كان حرف العطف مشتركا بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم وجاعلا المعطوف مع المعطوف عليه كشي واحد كان المسوغ للابتداء في احدها مسوغا له في الاخر ولا نسلم انه يمتنع نحو رجل قائم ثم يعطف على ما يجوز الابداء به او يعطف ذلك عليه يجوز وانما ذكر جاز من الاول الامر لان الكلام كله كشي واحد قال التفتازاني في حاشيته الكشاف انه ليس في القواعد احتياج المعطوف على المبتدأ الى التعريف والتخصيص انتهى وقد فرغ الكلام على جميع سوغات المعنى العشرة منه الله واعانه فله الشكر على كل حال ولما بعد هذا ذكر ما زاد من عقيد في شرح الالفية على هذه المذكورات ليعلم انها داخلة فيما سبق او مستقلة فلتورد هكذا السابع عشر ان يقصد بها التوزيع وهو العاشر في هذه وما قبله معلوم دخوله فيما سبق ومثله بقول الشاعر فاقبلت زحفا على الركبتيين فتوب نيت وثوب اجر ونقله في المعنى بعد تمام العشرة وغيره بالتفصيل ونظر فيه بقوله لاحتمال نيت واجر للوصفية والجز محدود في اي فن اتوا في ثوب نصيبه وثوب اجر ويحتمل انهما جريان ثم صفتان مقدرتان اي فتوب في نسيته وثوب في اجره ونقل ايضا بقوله شهر ثري وشهر ثري وشهر مري وشهر استوي ونحو الخامس جريان رجل كرمه ورجل اهسته ونظر في الاول باحتمال ثمر الاول هذا للجزية والتقدير اشهر الارض الممطورة شهر ذو شري اي

سوغ التفصيل والتوزيع
قال في المعنى والاعمال
شهر ثري اذا ماقت
الآخر ليعق الشئ
على كنيته انتهى

اعلم ان الخارج مع الجور يسمى طرفا تشبيها له بالطرف المصطلح الذي هو ما
 فعل فيه فعل مذكوره من زمان او مكان او مكانا لاحتياجه الى الفعل او معناه احتياجه
 الطرف اليه **ثم الطرف** اما مستقر وهو ما تعلق به عامل مقدرا وكان له محل من
 الاعراب نحو زيد في الدار اي مستقر واستقر المحل بالجراي مقتول او يقتل
 فالطرف في المثالين مرفوع المحل خبر المبتدأ ولو وقع موقع عامل المقدس
 المرفوع على الخبرية **و** عامل واجب الحذف ان كان عاما كالمثال الاول او ضميره
 لا يحذف معه بل ينقل الى الطرف ويستتر فيه جائز الحذف ان كان خاصا
 وضميره يحذف معه وانما يسمى مستقرا لا استقرار معنى عاملا فيه او لفظه
 بالاستقرار او لا استقرار الفاعل فيه **واما** لغو وهو ما تعلق به عامل مذكور
 او مقدر لم يجز في نسبته منسيا فلم يكن المجموعه محل من الاعراب بل الجور فقط
 مثال ما تعلق بمذكور نحو مرتت بزيد **و** مرتت بالجور في المثال الاول
 هو منصوب المحل على انه مفعول به مرتت وفي المثال الثاني هو مرفوع المحل
 على انه قائم مقام فاعل مرتت مثال ما تعلق بمقدس نحو لبيم الله والتقدير ابتدي
 بسم الله او ابتدي بيميننا بسم الله فالطرف في التقدير الاول متعلق بابتدي
 والجور هو منصوب المحل على انه مفعول به لا ابتدي وفي التقدير الثاني متعلق
 بيميننا والجور طرف مستقر منصوب المحل على انه حال من فاعل ابتدي
 لسده مسددا عامل المقدس الواقع حالا اعني بيميننا **و** طرف لغو من حيث تعلقه
 به نكل ما حصل المجموعه محل من الاعراب فاجور محله آخر منه بهذا العامل ويظهر محل
 الجور عما اذا وضع موضع عامل اللازم المتعدي بالحرف عامل متعدي بنفسه يناسبه
 ترادفا اولهما كما تقول في مرتت بزيد جاورت بزيدا او لا يستنه بالمرتت
و مرتت بجور ومرتت او لويس هو بالمرتت **و** في بسم الله على التقدير الاول
 الا ليس اسم الله بالابتداء به وفي التقدير الثاني ابتدي فلا بسم الله باليقين به
والفاسمي لغو لا يقع في الكلام غالبا فكانه لغو انتهى نقل من القاموس
 مولانا الشيخ العارف بالله تعالى سيد الشيخ ابراهيم بن حسن الكوراني رحمه الله

تعليم الصبيان والمبتدئين في النحو



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي يجب دعوة المضطر اذا دعاه والصلاة والسلام على
 من خلقة فسواه محمد الذي على جميع العالمين اصطفاه وعلى آله وصحبه
 الذين علموا برضاه **وبعد** فاقول وانا الفقير قليل البصاعة لما رايت بعض
 متعلمي زماننا من الصبيان والمبتدئين مشغولين بما يصرفهم عن الشغل بالهضم
 حتى نرى ما تعلموه في اليوم بعد الغد وفي السنة اللاحقة بعد السنة السابقة
 فلم يبقوا من دروسهم محصلا بسبب تقصيرهم واعراضهم عن حفظ المطولات
اريد ان اجمع لهم مختصرا ملخصا يفيد لهم فائدة كلية لو حفظوه وحفظه
 ميتر في اربعة ايام قليلة مع فائدة كثيرة للمبتدئين وارجو من الله تعالى ان يعينهم
 وفائدة لمن يشتغل به ويحفظه وانصرع لمن نظره ان يصلح غايته ويسد خلله
 ويستعونه بذييل كرمه مما نسبته لان الانسان محل النسيان ففقد قيل ان اول
 ناس اول الناس وسميت **بتعليم الصبيان والمبتدئين** وبالله استعين
 وهو نعم المعين **الحركات** الاعرابية تسمى الرفع والنصب والجرح وهي الحركات
 المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه كفوكك جاني
 الرجل ورايت الرجل ومررت بالرجل **والحركات** البنائية تسمى الضم والفتح والكسر
 وهي الحركات التي تنبئ عليها الاسماء لان تحدث بعامل كفوكك حيث ومن
 قبل ومن بعد وابن وهولاء وامس وكذلك كل حركة وقعت في اول الكلمة
 او في وسطها فهي بنائية فاذا عرفت هذا **فاعلم** ان الاسم الذي يدخل التنوين
 والحركات الثلاث يسمى منصرفا كفوكك زيد ورجل والاسم الذي يدخل الرفع
 والنصب فقط ولا يدخله الجرح يسمى غير منصرف كفوكك جاني احمد ورايت احمد
 ومررت باحمد والاسم الذي لا يدخله التنوين والحركات الاعرابية جميعا يسمى
 مبنيا كفوكك من وكرم وهولاء **فصل** اعلم ان انواع الكلمة منحصرة في ثلاثة
 اسم وفعل وحرف اما الاسم فنوعان معرفة وتكررة فالمعرفة هو الذي كان
 مستمرا معلوما نحو زيد وعمرو وعلامته في اسماء الاجناس دخول الالف واللام
 والاضافة كفوكك الرجل والغلام والفرس وغلامك وفرسك وثوبك والتكررة
 هو الذي كان مستمرا مجهولا شاعرا في امته في اسماء الاجناس المتجردة عن

الالف واللام والاضافة كفوكك رجل غلام فرس ضربت ضارب مضررت
فصل فاذا عرفت هذا اذكر اسم مع اسم اخر خاليا عن العوامل اللفظية
 فان كان الاول منهما معرفة والثاني تكرة فمبتدا وخبر واعرابهما رفع اما اللفظا
 نحو زيد قائم واما محلا وتقدير كفوكك هذه عصا وبسمي هذا التركيب اسناديا
 يكون جملة وكلاما تاما يصح السكون عليه واما اذكر اسم مع اسم فان كان الاول
 منها قبل التركيب تكرة والثاني مع فدة فمضاف ومضاف اليه نحو غلام زيد وغلام
 الرجل واعراب المضاف بمقتضى عامله والمضاف اليه مجرور بالمضاف اذكر كفوكك
 جاني غلام زيد ورايت غلام زيد ومررت بغلام زيد وبسمي هذا التركيب اضافة
 لا يكون جملة بل يكون جزءا من الكلام كما رايت في الامثلة المذكورة ولا يجوز ان تدخل
 الالف واللام على المضاف ويجوز دخولها على المضاف اليه تقول ثوب رجل وثوب الرجل
 ولا يجوز الثوب الرجل ولا الثوب رجل فاذا اضفت المثنى فاحذف النون فقل
 جاني غلاما رجلا ورايت غلاما رجلا ومررت بغلاما رجلا بسكون الياء فيهما
 واذا اضفت اليما فيه الالف واللام فقل جاني غلاما الرجل بخلاف الالف التثنية من اللفظ
 دون الخط ورايت غلاما رجلا ومررت بغلاما رجلا بكسر الياء فيها واذا اضفت المثنى الى
 المثنى في التكررة فقل جاني غلاما رجلين ورايت غلاما رجلين ومررت بغلاما رجلين بسكون
 الياء فيهما وفي المعرفة تقول جاني غلاما رجلين تحذف الالف التثنية من اللفظ ورايت غلاما
 رجلين ومررت بغلاما رجلين بكسر الياء فيهما واذا اضفت الجمع الى الجمع فاحذف النون
 ايضا فقل جاني صالحا قومك ورايت صالحا قومك ومررت بصالحا قومك بسكون الياء
 فيها واذا اضفت اليما فيه الالف واللام فاحذف الواو والنون معا فقل جاني صالحا القوم
 باثبات الواو في الخط واستقامه في اللفظ وكذلك الياء والنون تقول رايت صالحا القوم
 ومررت بصالحا القوم باستقامه الياء في اللفظ دون الخط فالماصل المضاف مجرد عن التنوين
 ونون التثنية والجمع والالف واللام كما رايت في الامثلة المذكورة ولا تجمع الالف واللام
 والتنوين في اسم واحد فلا يقال الغلام واذ اركب الاسم مع اسم وكانا على سن واحد
 من التعريف والتكبر والاكثر انهما موصوف وصفة كفوكك زيد العالم والحيوان الناطق ورجل
 كرم واعرابهما بمقتضى العامل كفوكك جاني زيد العالم ورايت زيدا العالم ومررت بزيد
 العالم وكذا كفوكك جاني رجل كرم ورايت رجلا كرم ومررت برجل كرم واذ اوسط
 بينهما ضمير منفصل نعت ان يكون خبرا نحو زيد هو العالم وتركيب الموصوف مع صفة
 يسمى تركيبا وصيغيا لا يكون جملة بل يكون تركيبا يقيدها بجزء من الكلام كما رايت
 في الامثلة المذكورة فهذه التركيب الثلاثة التراسع لا في الكلام فليلازم المتكلم

استقل كقاض ورايم رفعاً وجراً ونحو مسلمي رفعاً اصله مسلمي اجتماع
 الواو والياء في الكلمة سبقت احدهما بالكون قلبت الواو ياء فاد غنت الياء
 في الياء **فصل** تانيث العدد من الثلاث الى العشر خالف تانيث سائر الاعداد
 شكلها تقول ثلاث نسوة واربع نسوة فتطرح تا التانيث وهي ثابتة في المذكر
 في قولك ثلاثة رجال الى عشرة رجال فتضيف العدد من الثلاثة الى العشرة الى الجمع
 وتضيف المائة وما فوقها الى الواحد تقول مائة رجل ومائتا رجل وثلاثمائة رجل
 وفيما فوق العشرة تنصب العدد مفرداً منكراً كقولك احد عشر رجلاً اثني عشر رجلاً
 ثلاثة عشر رجلاً الى تسعة عشر رجلاً وثلاثون رجلاً الى فوقك تسعون رجلاً وتقول
 في الموث احد عشر امرأة اثنتا عشرة امرأة ثلاث عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة
 تخذف الثاني الاول وتثبتها في الثاني ويقال في المذكر الاول والاخر وفي الموث
 الاولى والاخرى والثاني والثالثة الى فوقك العاشر والعاشر فيعاد الى اصل الالف
 الحادي عشر والحادية عشر والثاني عشر والثانية عشر والثالث عشر والثالثة عشر
 الى فوقك التاسع عشر والتاسعة عشر **فصل** واذا انت الاسم فالحق باخوه تانيث
 مفتوح ما قبلها كقولك في صالح صالحة ومسلم مسلمة وتاء التانيث تعرف بشيئين
 احدهما ان يكون ما قبلها مفتوحاً والثاني ان تنقلب هاء في الوقف كقولك في صالح
 صالحة ومسلمة مسلمة **فصل** في الاسماء الموصلة التي لا تظهر فيها علامة التانيث
 كالعين والنفس والاذن والسن والكبد والكركش والظلع والكثف والعضد
 واليد والرجل والاصبع والقدم والكف والقلب والخذ والفخذ والورك والساكن
 والعجز والاسن والرحم والقوس والفخذ والقدر والتعل والغرس والدار
 والبير والنار والابل والغنم والخيول والبعير والارض والسماء والريح والسماء
 والارنب والعقرب والدلو والكراع والذراع ونحوها وما يجوز تذكيره
 وتانيثه القوم والهدى والطريق والسيل والسلم واللسان والعنف والحق
 والمثنى والعائق والابط والضرى والسوق والبر والتمون والساج ونحوها
فصل الجمع على ضربين جمع تكبير وجمع تصغير فجمع التكبير ما تكثر فيه نظم
 الواحد كقولك رجال في جمع رجل وجمع تصغير ما سلف فيه نظم الواحد كقولك
 في جمع مسلم **فصل** كل اسم جمع جمع السلامة الحق باخوه واوونون مفتوح
 او ياء مكسورة ما قبلها وتون مفتوحة كالف في التثنية والياء علامة النصب والجر
 تقول جاني مسلمون ورايت مسلمين ومررت بمسلمين وهذا الجمع يختص بالعقلاء
 واما جمع التكبير فيكون فيهم وفي غيرهم **فصل** كل جمع جمع على وزن افعل

كافله

كافلس وافعال كافراج وافعلة كالسنة وفعله كعلمه فهو جمع قلة والمراد
 بجمع القلة العشرة وما دونها جمع الجمع لا يبعث الا في جموع القلة كقولهم
 في الكلب كالب وانعام انا عيم او اسورة اساورة يقال ما احسن رؤسهما
 وما اعظم بطونهما على لفظ الجمع والمراد رأسيهما وبطنيهما وفي التنزيل فقد
 صغت قلوبكما وانما يجوز ذلك في الاشياء المتصلة واما المنفصلة فانك تقول
 ما احسن قريتهما او داريهما **فصل** الجمع الذي بينه وبين واحده التانيث
 كخلة وخمل وصخرة وصخر وبطخة وبطيخ فختص بالاشياء الموصولة **فصل**
 الاسم الذي في آخره ياء مكسورة ما قبلها كقاض وغازي اذا جمع جمع السلا
 حذف ياءه وضم ما قبل الواو في الرفع وكسر ما قبل الياء في النصب والجر قيل
 هم قاضون وغازون ورايت قاضين وغازين ومررت بقاضين وغازين
 وكذلك المصطفون والمرضون والمصطفين والمرضين وما اشبه ذلك والاسم
 الذي في آخره الف تخذف الفه ويفتح ما قبل الواو والياء جميعاً كقولك هم الاعلى
 ورايت الاعلى ومررت بالاقلين وكذلك المصطفون والمرضون والمصطفين والمرضين
 ومنه قوله تعالى لمن المصطفين الاخيار **فصل** والعوامل القياسية سبعة عوامل
 الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمراً وقام زيد والمصدر نحو عجت من ضرب زيد
 عمراً واسم الفاعل نحو زيد قائم ابوه واسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه والصفة
 المشبهة نحو زيد حسن وجهه والاسم المضاف نحو غلام زيد والاسم التام نحو
 ملو عسلاً وعشرون درهما **فصل** في الحروف التي تنصب الاسم المفرد وهي
 سبعة الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشب والاولا استسا نحو جاني القوم
 الازيد او حروف النداء نحو يا عبد الله ويا خير من زيد ويا رجلاً خذ بيد
 وان كان المنادى مفرداً معرفة فبني على الضم نحو يا زيد ويا رجلاً ويا وها
 واي والهمزة بمعنى يا **فصل** في الحروف التي تنصب المضارع وهي اربعة خواص
 ان تقوم ولن يقوم زيد وجيتك كي تعطيني حقى واذن اكرمك وتضمن بعد خمسة
 احرف سرت حتى ادخلها لا تا كل السك وتشر اللبن الازمنك او تعطيني حقى
 جيتك لتكرمني خامسها الفا والواو في جواب الاستفهام الستة زني فاكركم لا شمني
 فاشمك ابن بيشك فازورك ما تانيثا فتحد ثانياً لي مالا فأنفقه الا تنزل عندنا
 فتصيب خير **فصل** في الحروف التي تجزم المضارع وهي خمسة لم يضرب لما يقع
 عمرو لم يضرب زيد ان تخرج اخرج وكذلك يجزم المضارع في جواب الامر والنهي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِمِثْلَانِ تَبْرَكَ ذِكْرُهُ
 مُحَمَّدٌ عَلَى نَوَالِهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَوَعْدُهُ مِنْهُ فَوَيْدُهُ
 يَخْلُ رَسَالَتِهِ فِي الْعَوَامِلِ الْخَوِيَّةِ الْمُسْتَأْثَرِ
 بِالْأَعْرَابِ عَنْ غَوَامِلِ الْأَعْرَابِ وَاللَّهُ أَسْأَلُ
 أَنْ يَنْفَعَهُ بِهَا الطَّالِبُ وَيُجِيبَنِي
 عَلَيْهِمَا بِأَفْضَلِ الطَّلَابِ أَنَّهُ مِنْ جِبْرِ
 عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيتُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
 الرَّحِيمِ مُحَمَّدٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ
 اصْطَفَى هَذِهِ كَلِمَاتٌ تَسْمِيَةٌ وَفَصْلٌ
 بِهَا خُصِّطَ الْعَوَامِلُ الْخَوِيَّةُ عَلَى الرَّأْيِ
 الْمَأْتُورِ وَالْمَذْهَبِ الْمَتَّصِرِ سَمِيَّتْ
 بِالْأَعْرَابِ عَنْ غَوَامِلِ الْأَعْرَابِ وَبِاللَّهِ
 اعْتَصَدْتُ وَعَلَيْهِ اعْتَمَدْتُ وَالْعَوَامِلُ
 جَمْعُ غَامِلٍ وَلَهُ فِي الْأَصْطِلِ مَعْنَانِ

اعلم

اعلم وسميائي وأخصي وهو ما به يحصل
 المعنى المقنن للأعراب والخيالية للمنسوبة
 إلى الخلق وهو في الاصطلاح علم
 بأصول يعرف بها الخيال أو آخر الكلام
 رأيي أو بناء والماتن المختار والمذهب
 ليعلم الذي يذهب إليه ويعتقد والاول
 الاول بالمعنى اللغوي الذي هو لسان
 والأعراب الثاني بالمعنى الاصطلاحي
 التي هو العلم على الحق وقدرته وفي
 ذلك من الحسنات البدعيّة
 للناس النام وهو يقال الكلمة لفظاً
 وخطاً مع اختلافها في المعنى والاعتبار
 والأعراب معنيين أحدهما آخرهما
 ما يقابل البناء ويعرف بأنه أثر ظاهر
 يجلبه العقل في آخر الكلمة وثانيهما

تنزل المركب على القاعدة النونية وهذا هو
 المعنى المأثور الأعراب في قولهم مثلاً هذا الكثر
 اعراب القرآن العامل بالواجب كون آخر الكلمة
 على وجه مخصوص من هذه العامل بالرفع كما
 مر في الاستدلال به والمراد بالوجه الخصوص
 الرفع والنصب والخفض والحزم كما مر فيه
 في باب شذوذ مرتبة الرفع والخفض فجاهاً عاملاً
 لأنه أو جب كون آخر الكلمة وهي زيد على
 وجه مخصوص هو الرفع والوجه عاملاً
 لأنه أو جب كون آخرها على وجه مخصوص
 هو النصب والبناء عاملاً لأنه أو جب كون
 آخرها على وجه مخصوص هو الخفض
 والرفع عاملاً لأنه أو جب كون آخر الكلمة
 وهي لعمري على وجه مخصوص وهو الحزم
 وشغل التعيين بها العامل اللفظي كما في

ملكة

كما في هذه الأمثلة والعامل المعنى كالآلة
 في زيد قائم فلا يتبدل عامل لأنه أو جب
 كون آخر الكلمة وهي زيد على وجه مخصوص
 هو الرفع وهو اضطرار ومعنى اللفظي كمال
 وقياسه فالسماع عشرون نوعاً العامل
 تنقسم إلى قسمين أحدهما اسمي لفظياً
 لأنه مر قبل اللفظ وثانيهما سمي معنوي
 لأنه مر قبل المعنى ثم اللفظي ينقسم أيضاً
 إلى قسمين سمي أحدهما سمياً لأنه مقتضى
 على السماع وثانيهما قياساً لأنه يدخل
 فيه القياس وأما العامل المعنى فالاسم
 سمياً ولا قياساً ثم العامل اللفظي
 السماعي ينقسم إلى ثمانية عشر نوعاً
 تدرك على التفصيل شيئاً فشيئاً النوع الأول
 حرف تخريل الاسم وهي أحد وعشرون حرفاً

من وإلى غير ذلك في رب والكاف واللام
 ومذ ومند والباء والعين والياء وحج
 وحاسنا وعدى وخلاوحي وكفى لا يقبله والهم
 في لغة عقيل ومضى في لغة هذا السج
 من أنواع العواميل اللفظية السماعية المند
 كونه صر و فعل خفي الاسم وفي أحد
 وعشرون حرفا أحدها من ولها لال
 معان الأول استدل الغاية مثل من المسند
 لحرم والثاني التبيين مثل من أساور ديب
 والثالث التعيين مثل سبح سقمي اما
 كحوى ونحو زائدة مثل هل من خالي غير
 وناينا الى ولها معينا ان الأول استدل الغاية
 مثل الى المسند الأفعى والثاني المصاحبة
 مثل من انصاري الى الله والثالث انشا
 معنى واحد هو المحاضرة مثل سر عن السلة

والهم

والهم على ولها معنى واحد وهو الاستغلا
 مثل وعلينا على العلك محلول وخاسرها
 في ولها معينا ان الطرفية مثل في ادنى
 الأرض والثاني الاستعلاية مثل ولا ضلتم
 في جذوع النخل وسادسها ر ولها
 معنى واحد هو التعليل مثل قول الشاعر
 الارب مولى دوليس له آت
 ودرى ولد لم يله ابوان
 ارادهم وعليه صلى الله وسلم على نجينا
 وعلينهم وسابعها الكاف ولها معنى
 واحد هو التشديد مثل فطاش ردة
 كالدهان ويكون زائدة مثل ليس بمثل
 سى والثامن اللام ولها خمس معان
 الأول السلاو والاختصاص مثل محمد الله
 والثاني التبعين مثل ليلاف قرينين

والتالي بمئة عسل وقال الذين كفروا للذين
امنوا لو كان خيرا مما سبقونا لذبناه
والراجح التحب بمئة لله درهم فاربعا
والقاسم العسرم والعج بمئة عسل
لله لاسعة احدى ونحو من زيادة سائر
وملك ما بين العراق وبيش

ملحا ابا لمسلم ومعاها
وتاسعها وعاسرها مند ومند ولها
ثلاث ميعان الاول ابتداء الغاية بمئة
ما رايته مذوقكم بحجته او مند يوم الحجته
والتاخي الظرفية بمئة ما رايته مذوقكم
او مند يوم حنا والتاخي ابتداء الابتداء
معا بمئة ما رايته مذوقكم او مند يوم
وحاد بمئة عسرها البيا والسكرتة معال
الاول لاصاق بمئة مسك برشد

والثاني

والثاني الاستغاث بمئة كذبت بالظلم والالت
المضاحية بمئة اهبط سلام والراجح
المغالبة بمئة دخل الجنة عما كنتم تعملون
والخامس التغذية بمئة ذهب الله بنورهم
والسادس الظرفية بمئة لغد نصركم الله بيد
ونحو من زيادة بمئة كحي بالله سيدا والتاخي
عسرها والعسرم احوال الدالة على مئة
لحاف بمئة والفران بحلته ومالت عسرها
الفيسم بمئة بالله لا كيد احصىكم وارجح
عسرها لمي واما معنيان الاول
ابتداء الغاية بمئة حتى مطلع الفجر والتاخي
التعليل بمئة حتى تنقضي وخامس عسرها
وسادس عسرها وسابع عسرها حاسنا وعلا
في خلا ومئة الثلاثة واحد وهو الاستغاث بمئة
خامس الفوم حاسنا زيدا وعدا عمر وطلا بكر

وَأَمَّا مِنْ عَشْرَ هَاكِي وَمَعْنَاهَا التَّعْلِيلُ مِثْلُ جَيْتٍ
 كَيْ أَفْرَكُ وَأَسْبَحَ عَشْرَ هَاكِي وَأَسْمَا السَّاحِرِ
 خَفِضَ قَلِيلًا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَالْمَشْهُورُ عَدَمُ
 انْخَالِهَا وَمَعْنَاهَا الْمَسَاحُ شَيْ لَوْ جُودَ غَيْرُ
 مِثْلُ لَوْلَا لَعَانَ كَدًا وَكَمَلُ الْعِشْرَةِ لَعَلَّ
 وَمَعْنَاهَا التَّنْجِي لَا تَكُنْ حَرْفٌ خَفِضَ
 الْإِثْمَ لَعَنَ عَمَلٌ مِثْلُ قَوْلِ سُبَّاحٍ هَمَّ
 فَتَلَّتْ أَوْ أُخْرَى وَارْفَحَ الصَّوَابُ
 لَعَلَّ إِلَى الْمَقْصُودِ مِنْكَ وَفِي
 وَحَادِي الْعِشْرَةِ مِثْلُ وَمَعْنَاهَا
 أَيْدِي الْعَانَةِ وَلَا تَكُنْ حَرْفٌ خَفِضَ الْإِثْمَ
 لَعَنَ هَذَا قَالَ سَاعِي هَمَّ
 سَرَّ مَاءَ الْجَحْمِ تَرَقَّبَتْ
 مِثْلُ خَفِضَ كَمَا يَنْبَغِي
 النَّوْعُ الثَّانِي حَرْفُ وَفِي سَبْعٍ لَا يَسْمُو وَفِي كَثَرِ

وَأَمَّا مِنْ عَشْرَ هَاكِي وَأَمَّا وَكَانَ وَحَرْفٌ
 وَلَيْتَ لَعَلَّ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَعَلَّ النَّوْعُ الثَّانِي
 مِنْ الْأَنْوَاعِ الْمَذْكُورَةِ حَرْفُ وَفِي عَمَلِهَا نَصَبُ
 الْأَسْمِ وَفِي حَرْفِ وَفِي سَبْعٍ حَرْفٌ أَحَدُهَا
 وَأَمَّا بَالِ وَأَمَّا وَمَعْنَاهَا التَّنْجِي مِثْلُ أَنْ
 اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ وَذَلِكَ بَلَاءُ اللَّهِ هُوَ الْحَقُّ
 وَالْإِسْمَاءُ وَمَعْنَاهَا التَّنْجِي مِثْلُ أَنْ
 زَيْدٌ أَسَدٌ وَفِي عَمَلِهَا كَيْ وَمَعْنَاهَا الْأَسَدُ
 مِثْلُ زَيْدٌ قَائِمٌ كَيْ عَمَلُهَا غَدَاةٌ وَخَامِسُهَا الْبَيْتُ
 وَمَعْنَاهَا التَّنْجِي مِثْلُ بَيْتِ الشَّيْبَانِ عَارِضٌ
 وَسَادِسُهَا لَعَلَّ وَمَعْنَاهَا التَّنْجِي مِثْلُ لَعَلَّ
 لَكَيْتَ وَأَحْضِلْ وَسَابِعُهَا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحْدِثُ
 مِثْلُ الْأَعْلَامِ سَبْعُ خَارِجِ النَّوْعِ الثَّالثِ
 حَرْفُ وَفِي نَرْفَحُ الْأَسْمِ وَنَصَبُ الْخَبَرِ
 وَفِي سَبْعٍ حَرْفٌ مَاءٌ وَلَا فِي لَعَنَ أَهْلُ الْحَاكِمِ

وَأَنَّ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْعَالَمِ وَلَا تِلْكَ النُّوعُ الْبَلَدُ
 مِنَ الْأَنْوَاعِ الْمَذْكُورَةِ حُرُوفٌ فِي الْأَسْمَاءِ
 وَتَنْصِبُ الْحَارِ وَهِيَ الْعِشْرَةُ حُرُوفٌ أَحَدُهَا
 وَثَانِيهَا مَارُوكَا وَثَلَاثُونَ الْأَسْمَاءُ وَتَنْصِبُ
 الْخَبَرُ الْوَلَدُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ مِثْلُ مَا زِيدَ قَائِمًا
 وَلَا حَرْفًا غَيْرًا وَأَمَّا فِي لُغَةِ عَرَبِ أَهْلِ الْحِجَازِ
 فَلَا يَجُوزُ إِلَّا بِأَصْلٍ يُقُولُونَ لِمَا زِيدَ
 فَأَنْهَمُ وَلَا حَرْفًا غَيْرَ فَيَقُولُونَ زَيْدًا عَلَى أَنْ
 مُتَدَلٍّ وَتَقُولُونَ قَائِمًا عَلَى أَنْ خَبَرٌ وَأَمَّا
 إِنْ جُتِيَ الْهَمْزُ وَتَحْتَ الْفَتْحِ وَلَا تَرْفَعُ الْأَسْمَاءُ
 وَتَنْصِبُ الْخَبَرُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْعَالَمِ مِثْلُ
 زَيْدٍ قَائِمًا وَأَمَّا فِي لُغَةِ عَرَبِهِمْ فَلَا يَجُوزُ إِلَّا
 بِأَصْلٍ يُقُولُونَ زَيْدًا قَائِمًا فَيَقُولُونَ زَيْدًا
 عَلَى أَنْ مُتَدَلٍّ وَتَقُولُونَ قَائِمًا عَلَى أَنْ خَبَرٌ
 وَأَمَّا فِي لُغَةِ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى الْمُسْتَهْجَرِ

وَلَا يَخْتَصُّهَا بِلُغَتِهِ بَلْ تَحِلُّ فِي لُغَةِ جَمِيعِ الْعَرَبِ
 وَلَا تَحِلُّ حِينَ مَنَاصِي الْأَصْلِ عَلَى مَا قَالُوا
 وَلَا تَحِلُّ لِحِينَ حِينَ مَنَاصِي بَرَقَ حِينَ
 الْأَوَّلِ عَلَى أَنْ اسْمُهَا فِي نَصْبِ حِينَ الثَّانِي
 عَلَى أَنْ خَبَرُهَا فَيُحذفُ الْأَسْمَاءُ وَيُتَقَى الْخَبَرُ
 النُّوعُ الرَّابِعُ حُرُوفٌ تَنْصِبُ الْعَمَلُ الْمُضَارِعُ
 وَهِيَ أَرْبَعَةُ حُرُوفٍ أَلْ وَلَمْ يَنْ وَكَمْ وَأَذَلْ
 النُّوعُ الرَّابِعُ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْمَذْكُورَةِ حُرُوفٌ
 عَلَى أَنْ تَنْصِبُ الْعَمَلُ الْمُضَارِعُ وَهِيَ أَرْبَعَةُ
 أَحْرَفٍ أَحَدُهَا أَنْ تَفْعِلُ الْهَمْزُ وَتَسْكُنُ النُّونُ
 وَالْأُخْرَى مَصْدَرٌ وَتَنْصِبُ وَاسْتَفْعَالٌ
 مِثْلُ فَعَسَ اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْبَيْتِ وَالْأَمْرُ
 وَهِيَ حُرُوفٌ تَنْصِبُ وَاسْتَفْعَالٌ مِثْلُ
 الرِّيحِ الْأَرْضِ وَالْأَمْرُ وَالْأَمْرُ وَالْأَمْرُ
 مِثْلُ الْخَبَرِ الْأَمْرُ وَالْأَمْرُ وَالْأَمْرُ

في آخرها وانما كثر بالالف لان الحركات
تأخذ حالة العلة عند الوقف عليها
والوقف على الالف بالتوالي
حرف جواب وجزاء مثل قولك اذا اكرمتك
خطا بمن قال لك اذا اكرمتك النوع الخامس
حرف تحريم الفعل المضارع وهي ان يغدر
احرم كرم وطاف لام الامر وفي النهاية
النوع الخامس من الانواع المذكورة حرف
عملها حرم الفعل المضارع وهي ان يغدر
احكمها كرم وهي تقي وحرم وقلب حرم
الفعل المضارع في ثقلية خاصا مثل
كر بلده ولم يولد لاديه وانما لما في مثل
لم فيما ذكر مثل لما يقض وتما لهما لقم لوم
اي التلام الاله على امر والامر بالامر طلب
الفعل مثل ينطق واما لهما لا يستعمل في النهاية

والمراد بالنهاية طلب ترك الفعل مثل لا تسرك
النوع السادس حرفان يحذفان فعلا من
مضارع عن وكما ان واذا النوع السابع
من الانواع المذكورة حرفان عملها حرم
فعلها مضارع عن وكما حرفان احدهما
ان تحذف الضمة وشكل النون وهي حرف
سقط الي حرف وال على السطر والمراد بالشرط
سبب تدني اللفظ وهذا الذي ذكرته من الانواع
حرف سطر تماما خلافا في بني النحويين
مثل ان يسبأ يذهبكم وانما اذا باروني
حرف سطر على الصحيح مثل انما تسبأ اذراك
النوع السابع اسماء حرم وعلين كذلك
على معنى ان وهي عشرة اسماء من وما وهما
ومى وايمان وصيما واين واخي واى واذا
في السبعة النوع السابع من الانواع المذكورة

السنه

اسماء عملها حرم فعيان كذلك الى مضان
 وانما علت بلفظة اسماء هذا التحال محلا
 الى ان المذكورة من قبل لضمها معناه
 وكنى الشط و هذه الاسماء عشرة احدها
 من و اى اسم من يعقل مضمنا معنى الشط
 مثل من يعقل سوا حرم و ثانيا ما و اى اسم
 لم لا يعقل مضمنا معنى الشط مثل ما يعقل
 خبر نون في الهم والثناء هما و اى مثل ما
 فيما ذكر مثل هما برى اكرمك و ثانيا
 متى و اى اسم زمان مضمنا معنى الشط مثل
 صبر فظفر و خاسيا ايمان بفتح الهمزة
 وتسديد الباء و مثل متى فيما ذكر مثل ايمان تسافر
 مثل خبرا و سنا و سنا و حيث ما و اى اسم
 مكان مضمنا معنى الشط مثل حيثما تر افعم سابع
 اين و اى مثل حيثما فيما ذكر مثل اين تدب ستم

و ثانيا

و ثانيا اني يعقل بهتم مضمونا معنى ثول
 مثل دة ثم الف و اى مثل حيثما
 و ثانيا اني يعقل اسر محك و ثانيا
 اى و اى اسم من معنى الشط و معناه
 على حسب الذي قصا في السرفا ان اصنف
 الى اسم من يعقل كالت لم يعقل مثل اى رجل
 يكره اسمك و ان اصنف الى اسم ما لا يستل
 كانت لما لا يعقل مثل اى الدواب ركة
 محمد سيرة و ان اصنف الى اسم الزمان
 كانت للزمان مثل اى قوم دهم ثمت عليه
 و ان اصنف الى المكان كانت للمكان
 مثل اى مكان نزلت صب خيل و عاشرها
 اذا هى اسم زمان فمن معنى الشط ولا يكون
 كما جزم الفعلين المضارعين لا اذا كانت
 في السمع و السمع كلام موزون قصدا

قوله عن ذلك مثل قول
اذا انتم اخبرتم فيل ياتي باذا
تخذه في الشعر مخصوصا فلا
ولما اذا كان في التندر فلا تحال اصلا
تقول اذا ركب امرئك برح ترخي ونكر
لجها عن الناصب ولجازم النوع الناز
اسماء نضبا سيما نكرت على التندر وكي
الا حد عشر وضا في الماية وكم لا يستعمل
وكاين وكذا النوع الناز من انواع المذكورة
اسماء علمها نضبا سيما نكرت على التندر
اي سا عل ان كلام من لم يله الا سيما التندر
عشر لما قبله من تلك الاسماء الا اني غشت
والثلاث عشر وها هم حرا الى الماية باخرج
القائة واهي الماية كاهه الاصل فما يكون
بعد في فكي ن الغاية اليه في داحلة

في

في حكم ما ذكر فيكون الغاية الداحلة في حكم
الا حد عشر لسعة وسعة من مثل عند
احد عشر دها وانما عشر دنا او ثلثة عشر
عند وعل هذا المثال النوني وفي التندر
ان هذا الخي لدرسع وتسعون فخر وناها
كم لا يستعمل في وضاها اي عدد مثل
فهم دن كم عندك وناها كاي واهي مركبة
من كا والنسبة من كا المنقولة وضاها
معنى كم لخيرته فاقلتها من عند ملحة
فقال قلت كثر من العدد ملحة والغالب
على عين كاي ان يكون في نحو ضامن مثل
وكاين خريتي قل مع ربوي كيت وها
لنا واهي مركبة من كا والنسبة وناها
الذي اسم الاسماء وضاها هت
الغاية عن العدد مثل عند كذا دها

النوع التاسع مصدر الثلاثي المجرد إذا كان
 غير ميمي فاما المصدر فمما سمى كحدث كجاء
 على الفعل واما الثلاثي ميمي الذي يكون
 حروفه الاصول لا ثلاثة سوى كان منه شيء
 من الحروف الرواء ام لا فالاول رسل الحرف الثاني
 مثل ضرب واما الحرف الذي ليس فيه حرف
 الحروف الذي لا يكتفى واما المصدر الميمي
 فهو المصدر المبني وعيم زائدة لعن المعاملة
 واخر من ميمي لم يزد من المصدر وعيم اصله
 من الميمي مصدر عني الكذب فان الميمي
 فيه اصله لان زائدة واخر من ميمي لم يزد
 المعاملة عن المصدر وعيم زائدة للمعاملة مثل
 الاشارة فلا يسمى شيء من ذلك مصدرا ميميا
 والمصدر الموصوف بما ذكره من ميمي ومعتق
 وانما مثلت بميمالين اشارة الى انه لا فرق

بين

منه

بين المصدر المذكور ثلاثا مجزدا وان يكون ثلاثيا
 من زائدة كعقود فان الواو منه زائدة والي انه لا
 فرق بين ان يكون له عتق كضرب نقول احببت
 ضرب زيد عتق وان يكون لا زائدة كعقود نقول احببت
 فتعود زيدا النوع العاشر الصيغة المشبهة بالاسم
 المشتق من المصدر لم يبق في علم معنى السبوت ودخل
 في قولي الحمد لعل لكون ولا عيب ظاهره الحمد على
 لكون ولا عيب اصلا كما في الميمالين الا يبين وما
 لم يزد على لكون اصلا لعنه نذر على لكون باطن مثل
 احسن وانما مثلت للصيغة المشبهة بظاهره وحمل
 الاسم على انما تارة تكون حازنة على لفظ المصطلح
 مثل جميل لانه على وزن بحمل النوع الحادي عشر
 اسم الفعل سمي كما كان على وزن افعال مثل
 رويد ومثل ذلك النوع الحادي عشر من الانواع
 المذكورة اسم الفعل الذي ليس على وزن فاعل

يفتح الفاعل واللام واسم الفعل هو الاسم الذي يسمى
 فاعلا كما في زيد يفتح الدال وهو اسم الفاعل
 وكسرها ويجمعها فزيد اسم السماء فعل وفعل وفعل
 اهل وهما اسم فعل السماء فعل وهو لفظ بعد
 واغا قلت في الاصل بذكر المتالي اسماء
 الى انه تارة يكون مسمى فعل امر كما في زيد
 لان اعمل فعل امر وتارة يكون مسمى فعلا ماضيا
 كما في هربك اسم فعل السماء بعد وهو فعل ماض
 ولا يكون مسمى اسم الفعل فعلا ماضيا فصلا
 خلافا لبعضهم والى انه لا فرق في اسم الفعل بين
 ان يكون متعديا كما في زيد يفتح الدال او
 زيدا ينصب زيدا ويد على انه مفعول له والاعمال
 حيز مستنير وجوابي زيد تغذيه اب
 ويزان يكون لازما كما في هربك تقول هربك
 الحقيق بفتح العين عرانه فاعل لقوله

الهمزة

هربك ولا مفعول له بخس
 لم يتعرب كقولهم لم يفتح هذه الاسماء اعلى
 اسماء الافعال السماعية النوع الثاني عشر
 افعال تتعدي الى مفعول واحد تارة بنفسها
 وتارة بحرف مجزئ مثل نصح وشكر وقصد
 النوع الثاني عشر من الالف المذكورة
 افعال شاتبة الالف تارة تتعدي بنفسها
 الى بلا واسطة الى مفعول واحد
 وتارة تتعدي بواسطة حرف مجزئ
 مثل نصح وشكر وقصد فقال شكرت
 زيدا وشكرت لزيد ونصحت عمر ونصحت
 عمر وفصحت بكر وفصحت بكر
 تنبذ الافعال التي هذا شأنها لا تتعدي
 في عدد عملها استظهر بعض الاعيان
 النوع الثالث عشر افعال تارة تتعدي

يفتنهم بها إلى مفعولين وثارة لا تستغدر
 أصلاً مثل زاد ونقص النوع الثالث
 عشر من الأنواع المذكورة في أفعال
 شأنا أنها تستغدر بلا واسطة إلى
 مفعولين وثارة لا تستغدر أصلاً
 أي لا تستغدر إلى مفعولين ولا إلى
 غيرهما ولا بواسطة ولا بلا واسطة
 مثل نقص وزاد فعال نقص المالك
 ونقصت زيدا ماله وزاد المالك
 وزدت زيدا ماله النوع الرابع عشر
 أفعال تستغدر إلى مفعولين إلى
 أولها بنفسها وإلى ثانيها تارة كذا
 وثارة كركب البحر وأى عشر أفعال
 أمر وأختار وهلك ودعا واستغفر
 وسعى وكفى ونزع وصدق وعبار

النوع

النوع الرابع عشر من الأنواع المذكورة
 أفعال شأنها أنها تستغدر إلى مفعولين
 لكن تعدتها إلى المفعول الأول يكون
 بلا واسطة وداعاً وتعدتها إلى المفعول
 الثاني تارة يجوز كذلك بلا واسطة
 وثارة يجوز بواسطة خوف بحر وأى
 عشر أفعال الأول أمر مثل أمرت بحرس
 وأمرت بزيد بالجبر والثاني اختار
 مثل اخترت زيدا الرجال واختيرت زيدا
 من الرجال والثالث هدى مثل هديت
 زيدا الطريق وهدت لزيد الطريق
 والرابع دعا مثل دعوت سعدا كرسرا
 ودعوت سعدا بكريرا والخامس
 استغفر من استغفرت الله ذنباً واستغفرت
 من ذنب والسادس سعى مثل سعى الغلام فرحاً

وَسَمِيَتْ الْعِلْمُ بِفَرْجٍ وَالسَّابِ كَيْ تَحْتَفِيزُ الزُّنُ
مِثْلَ كُنُوتِ زَيْدٍ أَيْ كُنُوتِ زَيْدٍ أَيْ كُنُوتِ زَيْدٍ أَيْ
عَمْرٍو وَالثَّامِنُ زَوْجٌ مِثْلُ زَوْجِ زَيْدٍ أَيْ
وَزَوْجِ زَيْدٍ أَيْ هُنْدٌ وَالثَّاسِعُ صَدَقَ
بِتَحْقِيقِ الدَّالِ مِثْلُ صَدَقَ زَيْدٌ أَيْ كَذِبَ
وَمَدَّقَ زَيْدٌ أَيْ كَذِبَ وَالثَّاسِعُ عَمْرٍو
مِثْلُ عَمْرٍو زَيْدٍ أَيْ سَوَادُهُ وَغَيْرُ زَيْدٍ أَيْ سَوَادُهُ
النَّوْعُ الْخَامِسُ عَشَرَ أَعْمَالُ الْفُلُوقِ يَنْصَبُ
مِنْغُونٍ لِيْنِ تَابِعِيَّاتٍ عَنْ الْأَوَّلِ وَهِيَ عَشْرَةٌ
عَشْرٌ فَعِلَاظُنْ وَعِلْمٌ وَحَسْبٌ وَحَالٌ وَرَأَى
وَرَأَى وَجَدَ وَفَعَى وَدَرَى وَعَدَ وَحَمَى
وَجَبَلَ وَهَبَ وَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَلَ الْخَامِسُ
عَشَرَ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْمَذْكُورَةِ أَعْمَالُ
أَعْمَالِ الْفُلُوقِ لِأَنَّ مِنْ مَعَانِيهَا أَمَّا مِنْ
فَعِلَاظُنْ أَوْ مِنْ فَعِلَاظُنْ وَفَعِلَاظُنْ

ل

مِنْ مَعْنَى مِنَ الْفُلُوقِ وَفَعِلَاظُنْ الْأَوَّلُ
نَصَبٌ مَعْنَى لِيْنِ تَابِعِيَّاتٍ عَنْ الْأَوَّلِ
بِمَعْنَى أَنَّ الْمُرَادَ مِنَ الثَّانِي هُوَ الْمُرَادُ مِنَ
الْأَوَّلِ وَهِيَ الْعِلْمُ الْخَامِسُ عَشَرَ
فَعِلَاظُنْ الْأَوَّلُ مِثْلُ ظَنَنْتُ زَيْدًا
فَاعْمَا وَالثَّانِي عِلْمٌ مِثْلُ عِلْمِ عَمْرٍو
فَعِلَاظُنْ وَالثَّالِثُ حَسْبٌ مِثْلُ حَسْبِ
بِكِ الصَّادِقِ وَالرَّابِعُ حَالٌ مِثْلُ حَالِ الْهَلَالِ
لَا حَسَا وَالْخَامِسُ رَأَى مِثْلُ رَأَى زَيْدًا أَيْ
وَالسَّادِسُ رَأَى مِثْلُ رَأَى زَيْدًا أَيْ
وَالسَّابِعُ وَحَدَّ مِثْلُ وَحَدَّ الْعَالَمِ نَافِعٌ
وَالثَّامِنُ فَعَى مِثْلُ فَعَى الرَّهْدِ رَافِعًا
وَالثَّاسِعُ دَرَى مِثْلُ دَرَى سَعْدٍ رَافِعًا
وَالْعَاشِرُ عَدَ مِثْلُ عَدَى عَمْرٍو رَافِعًا
وَالْحَادِي عَشَرَ حَمَى مِثْلُ حَمَى عَلِيٍّ رَافِعًا

والثاني عشر هب بفتح الهاء وسكون الباء
 مثل هب سجد أو فنا والثالث عشر جبر
 مثل حملت عر أحسافا والرابع عشر
 فغلم يسجد باللام المعنوية ويكون الهم
 بمعنى أعلم مثل تعلم الله أعط عطوف
 ولها عشر فاعل مثل قلت الله اكر تهيأ
 الأول نعلم أن هذه الأفعال إما للغير
 وإما للظن وتحقق العلم في ذلك منها
 ما لا يكون لا لليقين وهو أربعة وحده
 والعلم وتعلم وقرء وحدها ما لا يكون
 إلا للظن وهي خمسة مثل جعل وحشا
 وحده ومب وتعلم ومنها ما لا يكون ثارة
 للظن وثارة لليقين وهو الثاني إلا
 قال وسأخى العلم علمها الثاني هو
 عادة الخوف من الله مخبرون بلفظ الفعل
 المأكس ويريدون به ما يستعمل الفاعل المضارع

وهو الم

وفعل الأمر وغيرهما الثالث لغز بني سليم
 استعمل لفظ القول مثل لفظ الظن مطلقا
 متى كان بلفظ الفعل المضارع خاصة
 الماضي أو لغز بعينه العرب استعمله مثل
 لفظ ظن إذا كان بلفظ الفعل المضارع
 خاصة لم يسم رط لا يليق بنا بهذا
 المختص الرابع استعمل لفظ القول مثل لفظ
 الظن على كل من اللغتين المذكورتين ليس
 على سبيل الوجوب بل على سبيل الجواز فحما
 يقال على اللغة الأولى قلت زيداً كذلك
 يقال قلت زيداً قائم على سبيل الحكمة وكما
 يقال على اللغة الثانية فقول زيداً قائماً كذلك
 يقال القول زيداً قائم على سبيل الحكمة الخامسة
 لا يستعمل الاستعارة في استعمل لفظ القول
 مثل لفظ الشاعر قال كنت رجلاً فطيناً

هذا هو العلم اسرارنا، التبادس عددى لهذا
 الفعل اعني قال من افعال القلوب مع انه
 ليس عند الحق بين معدوداتها حتى في
 حالة استعمالها مع النظر في حال القلب
النوع السادس عشر افعال التصدير
 نصب مفعولين ثانياً كذا وكذا
 ثمانية افعال صير واصار وجعل ورد
 ونوك وتخذ واتخذ وكوب النوع
 السابع عشر من الافعال المذكورة
 افعال عملها نصب مفعولين كذا وكذا
 اي ثانياً عاينها على اولها وهي ثمانية
 افعال لفظية صير مثل صيرت الطائر
 حراً والنباتى اخصاً مثل اخصه
 طائفاً والثالث جعل مثل جعله هباءً
 والرابع اخذ مثل واخذ الله ابراهيم خليله

والله اعلم

والخامس جرد مثل لجردني عليه
 والسادس رد مثل لوردني ونجم من بعد
 انما انجم كياراً والستاتس ترك مثل
 تركت زبيل وامال والثامن وهب
 مثل وهبت عمل صدقاً النوع السابع
 عشر افعال نصب مفعولين
 ثانياً كذا وكذا مثل اعطى وكسى
 واستكنت النوع الثامن عشر
 من الافعال المذكورة افعال عملها
 نصب مفعولين ثانياً كذا وكذا
 مثل اعطى وكسى واستكنت يفتون
 اعطى زبيل درهمين وكسى امرأته
 واستكنت بكر اكنائاً تحسب
 هذه الافعال اعني المنعقدة الى
 مفعولين ثانياً كذا وكذا

مَحْصُورَةٌ كَمَا خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ بَعْضُ
الْمُحَقِّقِينَ النَّوْعَ الثَّامِنَ عَشَرَ أَفْعَالُ
تَصَبُّبٍ وَهِيَ سَبْعَةُ أَفْعَالٍ أَعْلَمُ
وَارِعٌ وَابْنُاقٌ بِنَاءٌ وَآخِرٌ وَخَسِرٌ
وَحَدَّثَ النَّوْعَ الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ
الْأَنْوَاعِ الْمَذْكُورَةِ أَفْعَالُ عَمَلِهَا أَفْعَبَ
لِلْأَلَةِ مَعَا عَمِلَ وَهِيَ سَبْعَةُ أَفْعَالٍ
الْأَوَّلُ أَعْلَمُ قَبْلَ أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمِلَ أَفْعَلُ
وَالثَّانِي أَمِلَ أَرَيْتُكَ كَلَّ يَسِيرُ فَعَمِلَ
وَالثَّالِثُ أَمْلَأَ أَمْلَأْتُ عَمْرًا سَعِدَ أَمْسَأَ
وَالرَّابِعُ بَنَى بَنَيْتُ بِنَاءً لِلْمَعْنَى
مِثْلُ بَنَى خَالِدٌ سَعِيدًا عَامِلًا كَالْأَسْرِ
أَخْبَرِي مِثْلَ خَبَرْتُ عَامِلًا مِثْلَ مَادَنِي
وَالسَّادِسُ خَبَرْتُ خَبَرْتُ بِنَاءً لِلْمَعْنَى
مِثْلُ خَبَرْتُ مُحَمَّدًا عَلِيًّا وَآدَمًا وَالسَّابِعُ

ح

حَدَّثَ تَشْدِيدُ الدَّلَالِ الْمَفْتُوحَةِ
مِثْلُ حَدَّثَ عَبْدُ اللَّهِ نَحْلًا فَاصْنَلَا
تَحْيِيَةً أَعْلَمُ وَارِعٌ مَعْنَى وَاحِدٌ وَعَمَلُ كُلِّ
مِنْهُمَا بِالْأَصْلَاءِ وَأَمَّا الْحَسَنَةُ الْبَاقِيَةُ
فَعَمَلُهَا بِالْفَرْعَةِ وَتَحْمِلُهَا تَحْمِيلُهَا
مَعْنَاهَا النَّوْعَ الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ أَفْعَالِ
النَّاقِصَةِ تَرْفَعُ الْأَسْمَاءَ وَتُصَبِّبُ الْخَبَرَ
وَهِيَ ثَلَاثَةُ عَشَرَ فِعْلًا كَانَ وَخَسِرَ
وَاصْبَحَ وَاصْبَحَ وَاصْبَحِي وَطَلَّ وَطَلَّ
وَالسَّابِقُ وَرَدَّ وَرَدَّ وَرَدَّ وَرَدَّ
وَدَامَ النَّوْعَ الثَّامِنَ عَشَرَ مِنَ الْأَنْوَاعِ
الْمَذْكُورَةِ أَفْعَالُ عَمَلِهَا تَرْفَعُ الْأَسْمَاءَ
وَتُصَبِّبُ الْخَبَرَ وَهِيَ ثَلَاثَةُ عَشَرَ فِعْلًا
الْأَوَّلُ كَانَ مِثْلُ كَانَ اللَّهُ غَفُورًا حَنِيفًا
وَالثَّانِي صَارَ مِثْلُ صَارَ زَيْدًا عَامِلًا

والتالي اصبح مثل اصبح زيد مجسافرا
والرابع امسى مثل امسى عمرو منطلقا
والخامس اصبح مثل اصبح خالد مضطجعا
والسادس ظل مثل ظل بكر حيا قفا
والسابع بات مثل بات كثر ساهرا
والثامن ليس مثل ليس عمرو قائما
والناسع زال مثل زال زيد مجسفا
والعاشر خرج مثل ما خرج بكر متعجا
والحادى عشر فى بئر النافوخها
والثاني عشر امسى مثل ما فى عمرو ناهجا
والثالث عشر امسى مثل ما انفق
خالد احيرا والتالي عشر دام مثل
نصرو ما دمت واحدا ففضل
في معاني هذه الافعال تدل كان
على ثبوت خبرها لاسمها في الزمان

الامر

الماضى وتدل صارا على افعال اسمها
من وصف الى الاوصاف خبرها
وتدل اصبح وامسى وامسى وظل
وبات على اوصاف اسمائها باخبارها
في الصباح والمساءل والضحى والنهار
والليل وقد تكون كان وهذه الافعال
المحتملة بمعنى صار وتدل ليس على
نفي خبرها عن اسمها حاله وقد تكون
لتع خبرها عنه ماضيا ونفي عنه
مستقبلا وتدل زال وخرج ونفي
وانفك مع السطر الذي سار ذكره لنا
على اسمها راجعا لاسمائها فاذا
قلت مثلا زال زيد عالما كان معنا
ان زيدا لم يبق له العلم على وجه الاستمرار
وتدل دام مع السطر الاخر على تخير يد امر

عُدَّة سَوِيَّة خَيْرُهَا أَسْمَاهَا إِذَا فُلْتُ
تَصْدُقُ مَا دُعِيَتْ وَاحِدًا فَا لَمَعَتْ
صِدْقُ عُدَّة دَوَامِكَ وَاحِدًا إِلَى
مُسْتَعْنَا تَحْيِيهِمْ تَحْمِلُ الْأَفْعَالِ
الْمُتَابِعَةِ الْمُسْتَفْرَضَةِ هَذَا الْعَمَلُ الْعَنِي رَفَعَ
الْأَسْمَاءَ وَنَصَبَ الْخَيْرَ بِالسَّرْطِ وَأَمَّا الْخَيْشِ
الْبَاقِيَةُ فَلَا تَحْمِلُ الْعَمَلُ الْمَوْجُودَ بِالسَّرْطِ
وَالسَّرْطُ فِي زَالٍ وَرَجَّحْتُ وَانْفَكَّ
أَنْ تَقَعَ أَمَّا تَعْدُ فَعِي كَمَا مَلَّتْ بِرَأَوْفٍ
لَمْ يَكُنْ مِثْلَ لَأَنْ تَزَالَ مَحْتَمِلًا وَلَا نَبْرًا
مُحْتَقِلًا وَلَا تَعْنَا إِذَا كَرَأَ لَا تَنْفَعُ
يَسَاحِرًا وَلَا يَجِدُ دُعَاءَ مِثْلَ لَا زَلَّ
وَدَوَّرَا وَلَا رَجَحَتْ مَسْعُورًا وَلَا تَقَلَّتْ
مَسْرُورًا وَلَا تَزَالَ تَفْلَكُ مَسْكُونًا
وَالسَّرْطُ فِي دَوَامٍ أَنْ تَقَعَ لَعْدًا الْمَصْدَرُ

الظرفية

الظرفية خاصة كَمَا مَلَّتْ بِهِ
النوع المنتم للعينين أفعال
المقاربة لِحَالٍ كَالْتِ قَتْلَهَا وَهِيَ سِتْنَةُ
عِشْرِينَ فَعَلًا عَسَى وَتَحَرَّى وَخَلَقُوا وَكَادَ
وَدَرَجَ وَأَوْتَسَكَ وَهَلَلُ وَالْحَرَوَالِ
وَطَعَقَ وَعَلَى وَالسَّارَ وَأَخَذَ وَحَجَلَ
وَهَبَ وَفَامَ النَّوعُ الْمُنْتَمِةُ لِلْفَعْلِ
النَّوعُ الْعَمَلُ اللَّغْظِيَّةُ السَّمَاعِيَّةُ هِيَ
خَاصَّةٌ بِأَفْعَالِ الْمُقَارِبَةِ إِلَى الْقَرِيبِ وَأَعْيَا
سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمَاءِ أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ إِلَّا بِالْمُقَارِبَةِ
لَهَا مَا يَدُلُّ عَلَيْهَا وَفَرْقًا مَا لَا يَدُلُّ عَلَيْهَا
كَمَا أَنَّ بَعْضَ تَغْلِيصِ الْبَعْضِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهَا
عَلَى الْبَعْضِ تَلَاوُحًا وَتَعْمَلُ هَلَاكًا أَوْ فَعَالًا
مِثْلَ عَمَلِ الْفَعَالِ الَّتِي دَرَجَتْ قَتْلَهَا
وَأَيُّ الْفَعَالِ الْبَاقِيَةِ فَمِنْ مَعَ الْأَسْمَاءِ تَعْمَلُ كَمَنْ

وَأَمَّا حَيْثُ عَاثَ النَّحْوُ مِنْ بَدْرِهَا مَبْتَغَى
 عَلَى حَكْمَةٍ عَنِ مَبْطُونَةٍ فِي سَكَنٍ أَوْ فَعَالٍ
 النَّاقِصَةِ لَا تَفْرَحُهَا عَيْنُهَا بِأَحْكَامٍ دُرِّ
 فِي الْمَطْلُوعَاتِ وَكَأَنَّهُ عَلَى بَعْضِهَا وَكَأَنَّهُ
 سَنَدٌ عَشْرٌ فَعَلَا الْأَوَّلَ وَالسَّادِسَ وَالْثَّانِي
 عَشْرَ وَحَرَّهَ بَغْنُ الْكَارِ وَكَسْرُ الرَّاءِ الْمَمْلُوكِ
 وَأَخْلَوُا نَجَارَ مَجْمَعٍ لَمْ يَفِ وَلَمْ يَلْهُو
 الثَّلَاثَةُ نَزَلَتْ عَلَى الرَّجَاءِ أَيْ عَلَى حَبَارِ بُيُوتِ
 أَخْبَارِهَا أَسْمَاءُ الْبَاوِ الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ وَالسَّادِسُ
 وَالسَّابِعُ وَالْثَامِنُ وَالْتَّاسِعُ كَادُوا حَرْبَ
 بَغْنِ الرَّاءِ وَكَسْرُهَا وَالْعَمُّ أَحْضَرُ وَأَوْسَطُ
 وَهَامِلٌ وَالْمُتَمِّدُ تَدْمِيمٌ وَأَوْحَى
 وَهَلْهُ الْأَفْعَالُ السَّنَدُ نَزَلَتْ عَلَى الْمَعَارِفِ
 أَيْ عَلَى خَزَائِنِ بُيُوتِ أَخْبَارِهَا أَسْمَاءُ الْبَاوِ
 وَالْعَابِرُ وَالْحَارِي عَشْرٌ وَالْثَانِي عَشْرٌ

وَالْثَّانِي

وَالْثَّانِي عَشْرٌ وَالرَّابِعُ عَشْرٌ وَالْخَامِسُ
 عَشْرٌ وَالسَّادِسُ عَشْرٌ طُغِيَ بِكِبَرِ الْقَارِ
 وَقَدْ بَقِيَ وَقَدْ نَبَذَ رِيَاءَ مَكِينَةٍ وَعَلَى
 عَلَى فَرَسٍ عِلْمٍ وَكَيْسًا وَأَخَذَ وَجَلَ وَهَبَ
 عَلَى وَكَيْسٍ وَقَامَ وَلَمْ يَلْهُو الْأَفْعَالُ السَّنَدُ
 نَزَلَتْ عَلَى السَّرِّعِ أَيْ عَلَى شَرِّعِ أَسْمَاءُ الْبَاوِ أَخْبَارُهَا
 نَجْمٌ كَيْسٌ فِي خَيْرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ السَّنَدُ
 عَشْرٌ أَيْ كَيْسٌ كَيْسٌ فَعَلِيَّةٌ مَبْدُوءَةٌ بِمُضْطَرَعٍ
 سُنْدٌ إِلَى خَيْرٍ يَرْجِعُ إِلَى أَسْمَاءِهَا وَلَمْ يَلْهُو الْعَمَلُ
 الْمُضَارِعُ بِالْعَيْنِ إِلَى الْمَصْدَرِ أَيْ بَقِيَ
 الْجَوَابُ وَحَوْبُ الْأَقْرَبِ نَيْكًا وَحَوْبُ
 الْجَرْدِ عَنْهَا وَحَوْبُ الْأَمْرِ مَحْ عَلَيْنَا لَأَقْرَبَ
 وَحَوْبُ الْأَمْرِ مَحْ عَلَيْنَا نَجْرٌ فِي أَقْرَبِ
 بَانَ الْمَصْدَرِ مِنْ جَدِّهِ أَخْلَوُا لَفْ
 مَسْلُوحٌ مِنْ بَدَأَ بَقِيَّةً وَأَخْلَوُا أَسْمَاءُ الْبَاوِ عَطَرَ

وَحَبَّ نَحْرَهُ مِنْهَا بَعْدَ هَذَا مِنْ أَفْعَالِ
الْمُفَارِسَةِ وَبَعْدَ أَفْعَالِ الشَّرْهِجِ كُلِّهَا
مِثْلَ هَلْ هَلْ زَيْدٌ يَفْعُوهُمْ وَطَفِقَ عَمْرٌو يَصْعَمُ
وَعَلَى بَكْرٍ بَعْدَ وَأَمْسَا السَّالِفِ حَيٌّ وَ
وَاحِدٌ سَخِنْدُ يَقُولُ وَحَمَلٌ لَيْسَ يَقُولُ
وَمِمَّتْ خَالِدٌ يَكْلِمُ وَفَامَ عَامِرٌ يَكْلِمُ
وَحَيٌّ زَيْدٌ مَرَّانٌ مَعْ عَلَتُهُ الْاِفْتِرَالُ بَعْدَ
عَمْسٍ وَآوُ شَكَّ مِثْلُ عَمْسٍ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ
وَآوُ شَكَّ عَمْرٌو أَنْ يَفْعُوهُمْ وَبَحْوَرُ الْاِثْرَانِ
مَعْ عَلَتُهُ الْخَرْدُ بَعْدَ كَادَ وَكَرَبَ مِثْلُ كَادَ
زَيْدٌ يَخْرُجُ وَكَادَ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ وَكَرَبَ
عَمْرٌو يَفْعُوهُمْ وَكَرَبَ عَمْرٌو أَنْ يَفْعُوهُمْ وَآمَسَا
الْعَامِلُ الْغَنَاسِيَّةُ فَمِنْ سَنَةِ عَمْسٍ نَوْعًا
لَمَّا أَلَمَّتْ الْكَلَامَ عَلَى الْحَوَائِجِ الْلَفْظِيَّةِ
السَّمَاعِيَّةِ أَحَدَتِ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْحَوَائِجِ

اللفظية

اللفظية الْعَنَاسِيَّةِ فَذَكَرْتُ أَنْ تَلْتَمِزَ
عَشْرَ فَوَاقِئَ وَتَسْتَلِهَا وَاحِدًا بَعْدَ
وَاحِدٍ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى النُّوعَ الْأَوَّلَ
مَصْدَرُ السَّلَاحِ فِي الْحَرْفِ إِذَا كَانَ مُنْتَهَى
مِثْلُ مَضَى وَمَوْعِدُ النُّوعِ الْأَوَّلِ مِنَ
الْأَنْوَاعِ اللفظية الْعَنَاسِيَّةِ مَصْدَرُ
السَّلَاحِ فِي الْحَرْفِ لَا يَطْلُقُ إِلَّا إِذَا كَانَ مَصْدَرًا
مِثْلًا فَقَدْ عَرِضَ لِمَصْدَرِ الْخَيْمِ مِمَّا مَرَّ
فِي الْكَلَامِ عَلَى النُّوعِ الْخَامِسِ مَرَّ الْحَوَائِجِ
السَّمَاعِيَّةِ وَالْمَصْدَرُ الْمُسَمَّى الْمَوْصُوفُ
لَمَّا ذَكَرْتُ مِثْلَ مَضَى بِقِيَمَةِ الرَّاءِ وَمَوْعِدُ
بُحْسَرِ الْعَيْنِ وَأَمَّا مِثْلُ هَذَا مِنَ الْمَثَالِينِ
لَا يَسِيْرُ إِلَى أَنْ الْمَصْدَرُ الْخَيْمِ الْمَوْصُوفُ
عَادَ فَرْتَانٌ لَكُونُ عَلَى وَزْنِ مِثْلِ
مِثْلِ الْعَيْنِ بِقِيَمَةِ الْعَيْنِ مِثْلُ مَضَى

وَتَارَةً عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ بِكِبَرِ الْعَيْنِ مَفْعَلٌ عَلَى
 وَهِيَ كَيْفَ لَا عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ
 وَتَحْقِيقُ الْكَلَامِ عَلَى تَحْقِيقِهِ عَلَى الْوَرْدِ
 الْمَذْكُورِ أَنْ كَانَ مَصْرُوحَ الْعَمَلِ
 التَّلَاحِي الْحَرْفِ عَلَى مَفْعَلٍ فَإِنْ كَانَ
 يَكُنْ حَرْفَ الْعِلَّةِ مَفْعَلٌ فِي مُقَابِلَةِ الْفَاءِ
 مِنْ مَعْنَى أَنْهُ مَقْصُودٌ أَلَيْسَ يَكُونُ عَلَى
 وَزْنِ مَفْعَلٍ بِغِنَى الْعَيْنِ سَوَاءً كَانَتْ عَيْنُهُ
 مَكْسُورَةً سَلْبًا بِصِرْبٍ فَتَقُولُ فِي مَقْصُودِهِ
 أَلَيْسَ بِمَقْصُودٍ الرَّاءِ أَوْ مَقْشُوحَةً مَفْعَلٌ
 لَسَرٍ فَتَقُولُ فِي مَقْصُودِهِ أَلَيْسَ بِمَقْصُودٍ
 مَقْشُوحَةً مَفْعَلٌ بِغِنَى الرَّاءِ أَوْ مَقْشُوحَةً مَفْعَلٌ
 فَتَقُولُ فِي مَقْصُودِهِ أَلَيْسَ بِمَقْصُودٍ
 الصَّادِ وَإِنْ كَانَ الْعَمَلُ التَّلَاحِي الْحَرْفِ
 مَفْعَلٍ الْفَاءِ فَإِنْ كَانَ حَرْفَ الْعِلَّةِ مَفْعَلٌ

فِي حِزَانِ مَفْعَلٍ وَعَدَّ كَانَ مِثْلَ مَفْعَلٍ
 مَفْعَلٌ حَرْفُ الْعِلَّةِ مَفْعَلٌ وَمَا الْوَاوُ فِي
 مُقَابِلَةِ الْفَاءِ مِنْ مَعْنَى أَنْهُ مَقْصُودٌ أَلَيْسَ
 يَكُونُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ بِكِبَرِ الْعَيْنِ مُطْلَقًا
 مِثْلَ مَوْعِدِ النَّوْعِ الثَّانِي مَقْصُودٌ عَنِ
 التَّلَاحِي الْحَرْفِ مُطْلَقًا مِثْلَ مَكْرَمٍ وَمِنْ لَزَلٍ
 وَمَقْشُوحٍ وَالْكَرَامِ وَزَلْزَلَةٍ وَمَقْشُوحٍ
 النَّوْعِ الثَّانِي مِنَ الْأَنْوَاعِ الْمَذْكُورَةِ مَقْصُودٌ
 الْعَمَلِ عَنِ التَّلَاحِي الْحَرْفِ مُطْلَقًا أَيْ سَوَاءً
 كَانَ مَقْصُودًا مَعْنِيًّا أَوْ عَنِ مَعْنَى وَسَوَاءً
 كَانَ مَقْصُودًا لِقَوْلِ التَّلَاحِي مَقْشُوحَةً
 أَوْ لِرَبَاعِي حَرْفِ الرَّاءِ أَوْ لِرَبَاعِي مِنْ تَدْفِينِهِ وَقَدْ
 اسْتَرْتِجَى بِمَنْزِلَةِ الْمَقْشُوحَةِ الْمَذْكُورَةِ
 فَلَمْ يَفْعَلْ الرَّاءِ مَقْشُوحَةً أَلَيْسَ بِمَقْشُوحَةٍ
 فَعَلَهُ تَلَاحِي مَقْشُوحَةً لِأَنَّهُ مَقْصُودٌ لَا تَحْرِمُ

وهو مصدر ثلاثي زبد فيه كالمسقة
 ومن الزل ففتح الزا والثانية كما ولي مثال
 للمصدر المهي الذي فعله رباعي محدد
 لانه مصدر زل وهو رباعي محدد وقتد
 بضم الميم وفتح الراء مثال للمصدر المهي
 الذي فعله رباعي من بد فيه لانه مصدر
 فسد خرج وهو رباعي زبد فيه التا والاول
 مثال للمصدر غير المهي الذي فعله ثلاثي
 من بد فيه لانه مصدر لا كرام وقد عرفت
 انه ثلاثي زبد فيه هذه الحروف والز ل مثال
 للمصدر غير المهي الذي فعله رباعي محدد
 لانه مصدر زل لزل وقد عرفت
 انه رباعي لا ز ابد فيه وقد خرج ففتح
 التاء وضم الراء مثال للمصدر غير
 المهي الذي فعله رباعي من بد فيه

الام

لا فيه مصدر زل لخرج وقد عرفت انه
 سماعي زبد فيه التا النوع الثالث
 الفعل سوت حافر مثل قام وضرب
 النوع الثالث من الانواع المذكورة الفعل
 وهو العلة التي دللت على معنى متفعل
 مضرن باحد لانه زفته الله لا ويسكن
 منه قامت في سائر العواقل السمعية
 ان ذلك سماعي وفعلهم ان الذي مر
 ذكره من الفعل سعة اسما كونه
 في النوع الثاني عشر وكما قلنا من معية
 الانواع وانتهت بتمثيل للمعول فقام
 وضرب الى انه اقرب بين ان يكون المعول
 لازما وهو ما لا ينصب للمفعول به
 مطلقا تقول قام زيد ومن ان يكون
 متعديا وهو ما ينصب للمفعول به مثل قام

مقول ضرب زيد نحو النوع الرابع
 اسم الفاعل مثل قائم وصارب النوع
 الرابع من الانواع المذكورة اسم الفاعل
 وهو المستثنى من فعل لمن قائم على معنى
 الجدة مثل قائم وصارب وانما مثلث
 يندرج في المتألفين إشارة الى انه لا فرق
 بين ان يكون اسم الفاعل على نحو قائم
 وان كان ان يكون متعديا كصارب
 مقول زيد صارب عن النوع الخامس
 اسم المفعول مثل مقوم فيه ومضروب
 النوع الخامس من الانواع المذكورة اسم
 المفعول وهو الاسم المستثنى من فعل
 لمن وقع عليه على معنى السوء مثل مقوم
 فيه ومضروب وانما مثلث يندرج في المتألفين
 إشارة الى انه لا فرق بين ان يكون اسم المفعول

الا
 ما

لازما لمعقوم مثقال هذا مكان مقوم
 فيه وبين ان يكون اسم المفعول
 متعديا مثل مضروب مثقال زيد مضروب
 تحية انما مثلث مقوم فيه وكما قبل
 مقوم كقلت مضروب لان الغناء
 مصدر لازم والمصدر اللازم
 لا يبتلى منه اسم المفعول حتى يكون
 نائب فاعله نحو كجار والمجذور كلفظ
 فيه بخلاف الضم فهو مصدر متعدي
 وتستثنى من اسم المفعول مطلق
 وكحور ان يكون نائب فاعله عنى
 نحو تجار والمجذور وهو المفعول به كما في
 المستثنى من مضروب هذا النوع السادس
 مثل امثال قوام وضرب النوع السادس
 من الانواع المذكورة المبال والمثو

الاسم المجرى للمبالغة من فاعل الى فعال
 كضربك او مفعال كضربك او فاعل
 كضربك او فاعل كضربك او فاعل كضربك
 وانما مثلت بقولك ضربك اسارة الى
 ان لا فرق بين ان يكون المثال لازما
 مثل قوام يقول زيد قوام وبين ان
 يكون متغديا مثل ضربك يقول زيد
 ضربك علما انه النوع السابع الصفة
 المشبهة بالدالة على كون او عكس
 ظاهر مثل ابيض واعشى النوع الثامن
 من الانواع المذكورة المصنفة المشبهة
 التي كثر تدل على كون عطلت او عكس
 ظاهر في الاول مثل ابيض والثاني مثل
 اعشى النوع التاسع اسم التفضيل مثل احسن
 واعلم النوع العاشر من الانواع المذكورة

اسم

اسم التفضيل وهو الاسم المستوفى
 من فعل نحو ضوف بن داود على عيسى
 مثل احسن واعلم وانما مثلت لئلا
 المثالين اسارة الى ان لا فرق بين ان
 يكون لازما مثل احسن وبين ان
 يكون متغديا مثل اعلم تبينه وصيف
 اسم التفضيل بانه متغدي بالنسبة للنظر
 اليه لفسده في المتغدي هو الذي
 ينصب المفعول به واسم التفضيل لا
 ينصب المفعول به نعم بوصف بانه متغدي
 نظرا الى اصله وهو المصدر الذي اشتق
 هو منه فاعلم متغديا الى اصله وهو
 المصدر الذي اشتق هو منه اعني العلم
 متغدي لقول اعني علم زيد عن ابي
 النوع العاشر اسم الفعل الذي علم ولا فاعل

مثل توال وكتاب النوع الناسخ من الانواع
 المذكورة اسما لعمل الذي عليه وزن
 فعال وحقيق ذلك انه يجوز قياسا
 مطردا المتناهي واسم الفعل مخبولا على
 وزن فعال بفتح الفاء وكسر اللام لكن
 ليس وط تطلب معرفتها من غير هذا
 المحض وانما مثل توال وكتاب
 اشارت الى انه لا فرق بين ان يكون اسم
 الفعل لا كما مثل توال اسم للفظ انزل
 نقول توال يازيد وبني ان يكون
 مستعدا مثل كتاب اسم للفظ كتب
 نقول كتاب يازيد كتابا النوع العاشر
 كل مثل له خبر مثل زيد فاسم النوع
 العاشر من الانواع المذكورة كل مبتدأ
 له خبر لفظ او فاعل او مستبدأ

هو الذي بهذه الصفة بحال الرفع في خبره
 كما قد سئل المبتدأ بقوله له خبر
 احسن اسم المبتدأ الذي ليس له خبر
 بل له فاعل متناه نفعه عن خبر مثل ان اسم
 التبدل فاعلهم مبتدأ وان يدان فاعل
 له نفع عن خبره وانما احسن خبر هذا
 المبتدأ انه بحال الرفع في فاعله كما ان المبتدأ
 من صفة الذي له خبر بحال الرفع في خبره
 لان عمل هذا المبتدأ في فاعله ليس خبر
 انه مبتدأ بل خبر خبر انه اسم فاعل مبتدأ
 اسند الى فعل اسم هو فاعله وعمل هذا
 المبتدأ من صفة لحيثية قد علم من ذكر
 اسم الفاعل فيما مر وانما مثل اول
 بل له فاعل متناه نفعه عن خبره لا
 يتعين في الاسم الذي نفعه عن خبره

ان يكون فاعلا بل نحو ان يكون ناسبا
 نحو الفاعل كما في امضه من الزائر ان
 واغافلنا ناسبا بل مخرجنا ان اسم
 فاعلا من ان لا يتغير في المنبت
 الذي ليس له خبر بل له ما يتبعه عن
 الخبر ان يكون اسم فاعلا بل نحو ان
 يكون اسم مفعول كما في امضه
 الزائر ونحو ان يكون مفعولا
 كما في احسن الزائر ونحو ان يكون
 اسم تفضيل كما في احسن الزائر
 على عينه النوع كادى عشر كل اسم
 اصنفه الى اسم اخفى مثل غلام زيد
 النوع كادى عشر من الانواع المذكورة
 كل اسم وقع مصدرا الى اسم اخر فان
 الاسم الذي وقع مصدرا يحل بح

في الاسم الذي وقع مصدرا اليه كما في غلام زيد
 فغلام اسم مضاف وزيد اسم مضاف اليه وقد عمل
 بهذا الاسم المضاف لخرج الاسم الذي اصنف
 هو اسم النوع الثاني عشر كل اسم ثم فاستغنى عن الاضافة
 مثل رطل زينا ومنون منها وعشرون ذراعا وعال ثمة
 مثلها زيد النوع الثاني عشر من الانواع المذكورة كل اسم
 وقع ناسبا واستغنى بمقدمه ان يضاف الى اسم اخر فيعمل
 بهذا الاسم الذي وقع ناسبا النصب فيما يكون غير اسم
 ونعام بهذا الاسم يكون ناسبا بالشوئين او بنون التثنية
 او بنون السج أو بلام صامتة وقد اشترط الى هذه
 الافسام الاربع بلام مثله المذكورة فطلعت
 بلام اسم النام بالشوئين وحسوان فبالا اسم
 النام بنون التثنية فان منون ثلثة مناعل وبن
 عصا ومنون ثلثة مناعل فبالا اسم النام
 فبالا اسم النام ببنون السج فان عشرون

ليس يحج لكينة مشقة حج المذكر السالم في الحيض والنفاس
 الصورة والاعمال وتختلف في قوله مثلما قال الله تعالى
 النام بالأضائة النوع الثالث عشر كل صبيته
 موفى على الحق نعم أو ليس أو نحو سائر
 رطلا زبد وليس رطلا وسائر رطلا بكن طرف
 رطلا خال النوع الثالث عشر من الأنواع المذكورة
 كل غير مسمى موفى على الحق نعم وليس بفعل الموصوف
 بما ذكره النصيب في الاسم الواحد بمنزلة له والمراد
 بحق نعم كل ما يصح من فعل لا يجزئ في نام لا فائدة
 الذم فصار الموصوف بما ذكره علام
 نعم رطلا زبد منع فعل فاضى وفاعله غير مسمى
 وجوز تعدد مكو عائد على رطلا ورطلا عشر لهذا
 الضمير وهو منصوب به ونفاس وهذا الضمير الموصوف
 بما ذكره فاعله ليس بضمير رطلا زبد ومثاله فاعلا
 ليعم كل طرف رطلا خال ومثاله فاعلا لنحو يس ساء

اصلا

في الأصل الفاعل
 فاعله رطل
 فاعله رطل

رطلا بكذا وأصل ساء ضم الواو فقلت الواو تحركها
 واقتضاه ما قلنا فقلنا النوع الرابع عشر كل صبيته
 محفوض بر ب مثل ربه رطلا النوع الرابع عشر
 الأنواع المذكورة كل صبيته وموخر ورطلا
 بر السابق ذكره في قوله في قوله في قوله في قوله
 النصيب في الاسم الذي يقع بمنزلة رطلا
 ولما اهتم بتعدد كل الاسم الذي يقع بمنزلة
 كل رطلا في هذا المثل النوع الخامس عشر كل غير
 مسمى مذكور للفتح قبل بالماضى النوع الخامس
 عشر من الأنواع المذكورة كل غير مسمى مذكور للفتح
 والمعنى استغظام امر في سببه في فعل الموصوف
 بما ذكره النصيب في الاسم الذي يقع بمنزلة رطلا
 قصته في هذا المثل النوع السادس عشر اسم الإشارة
 في حي حيدا رطلا زيد النوع السادس عشر من الأنواع
 المذكورة وكل ما عظمها اسم الإشارة الواو في حي حيدا

رطلان زيد في فطر ماضى وذا فاعليه ورجلا غنى لنا وجراد
 يتج حيدر رطلان زيد حيدر وحنبل رطلان وحنبل الرمان وحنبل الرمان
 الحيدان وحنبل رطلان الرمان وحنبل النساء الحيدان العزلة وحنبل
 وحنبل اسم النساء في حيدر رطلان نصبت للاسم الواح غنى
 رطلان في الأول ووزاره في الثاني وحنبل رطلان وحنبل المعنوي
 فهو انسان لا غير الأول وحنبل رطلان وحنبل رطلان وحنبل رطلان
 النحر وحنبل الناصب وحنبل رطلان وحنبل رطلان وحنبل رطلان
 اللقطة سماعا وحنبل رطلان وحنبل رطلان وحنبل رطلان
 قد حركت له فسمان وحنبل رطلان وحنبل رطلان وحنبل رطلان
 عاقل لفظ لان سندهم سمي اولان سندهم سمي فلا سندهم
 بما ذكر بجراد الرطل في المتبادر وانا قلت لان سندهم
 السمي ولان سندهم سمي لان المتبادر اعلم فسمين
 سندهم اسند السمي وحنبل رطلان وحنبل رطلان وحنبل رطلان
 فانهم وحنبل رطلان سندهم سمي وحنبل رطلان وحنبل رطلان
 الرطلان فعاقل الرطل في الاول وحنبل رطلان
 بجمع حركه عن كل عاقل لفظ لان سندهم سمي

حيدر
 ص

ولمان

وهو حركه وعاقل الرطل في الثاني
 حركه عن كل عاقل لفظ لان سندهم
 الى سمي وهو العاقل حيدر الذي
 لغنى عن حيدر وحنبل رطلان
 وحنبل التمثيل بجراد رطلان
 وانا قلت حيدر رطلان وحنبل رطلان
 وحنبل رطلان وحنبل رطلان وحنبل رطلان
 انا لم الرطلان سمي بان يكون
 متبادر والرطلان باعلا سندهم
 عن حيدر حركه وحنبل رطلان وحنبل رطلان
 فانه حركه لان يكون متبادر فسمين
 زيد وعاقل سندهم وحنبل رطلان
 لان يكون حيدر حركه وحنبل رطلان

وَكَوْنِ الْمُنَا رَتْقًا فِي الْعَصُودِ
 خَيْرٌ مِنْ كَوْنِ حَمَلٍ لَهُ وَالْعَسَمُ النَّاسِي
 مِنْهَا النَّجَسُ الْمَا صِبْ وَكَلَامُ آتِي
 عَزَّ وَكَلَامُ وَكَلَامُ وَكَلَامُ الْمُنْعِي تَحَل
 الرِّيحُ فِي الْعَمَلِ الْمُنْصَارِحِ مَلَأْتُمْ بَعَثَ
 الْهَمَزُ وَكَسْرُ النَّشَارِ كَثَمَ وَمِنْ خَتَمِ الْمُنَا
 لِهَذِهِ الْكَلِمَةُ لَطَافَةٌ لَا يَخْفَى وَاللَّهُ عَالِمُ
 عَسَا إِيَّاهُ ~~كَلَامُ~~ كَلَامُ وَكُونُ وَجْهِ
 إِيَّاهُ صَبَحَ وَوَجْهُ سَفِي رَجُلٍ نَوْدَسْرَاهُ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
 وَصَحْبِهِ أَتَمَّ
 ٢



وَأَعُوذُ بِشَيْءٍ الْقَضَاءِ مِنْ
 التَّوَضُّعِ لِحَالِهِ أَرْجُو رَحِمَةَ اللَّهِ وَرَحْمَةَ
 جَمْعَتِنَا مِنْ خَلْقِهِ شَيْئًا أَعْلَامَهُ
 الَّذِي الْفَهَامَةُ بِقِيَّةِ الشَّلَافِ
 وَاسْتِغْنَاءِ الْكَلَفِ الْقَوَائِمِ وَاللَّهُ
 لَمْ يَسِرْ الْعِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْقَائِمُ
 وَالْيَا قُضِيَ إِيَّاهُ اللَّهُ فَخَلَّ
 بِشَيْءٍ مِنَ الْخَرَادِ الْبَحْرِ
 الْمَعْرِفَةِ الْمَا كَلِمَتُنَا
 اللَّهُ بِقَابِهِ وَخُصَّتْهَا
 وَلَمْ يَلِدْ بِأَعْلَامِهِ
 أَعْلَامُهُ وَالْإِسْلَامُ
 فَجَدَّ وَكَانَ وَجْهَهُ
 الْقَائِمُ دَائِمًا
 أَعْلَامُهُ



وَكَانَ كَلَامُهُ
 وَكَانَ كَلَامُهُ
 وَكَانَ كَلَامُهُ
 وَكَانَ كَلَامُهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

العوامل وقد وافق لا يخفى على أنه لو سمي بكتب امرأة ثم سمي بكتابها
كما يحرق من لسان الكسرة منوية **قوله** يقال في المصود ان اهلها عا
ولا يخفى انها وقعت عليه اذا كثر من يوم وذلك سبع ليال وتطانية ايام حسوما وعليه
فاذا عي مطافا وهو التحقيق وان اريد ان الغلبة انما وقعت في جزء يوم كذا ويصير
على ذلك الجزء اذ خلاص اليوم قلنا يصح وعليه اليوم ايضا العرف وعليه فنتراد فان كان
فلا يملك **قوله** الظاهر ان خلاص راجع لعقبة الترخيم **قوله**
فان يله السابعة التي ياتي بقوله ايد بطل ما هو باعله الترحيل اي قريب ودني وبعيد
لا خفاء بما جردنا في وقت ويري ازي وهما بمعنى واحد والركاب الدبل الزاحل
والركاب من الرحيل جمع رحل ايضا وهو مسكر الرحل منزله وكان في اي وكان قد رآه
وذهبت بقرينة قوله بعد زعم الغراب بان رحلتا غدا يعني افرجهم بالرحيل لانهم
يتكبرون به **قوله** الفاعل المكان المظلم المضي من الفساح وهو الخمار والاعمال
جمع عموما بعد من اطراف الخمار وخاوي خالي والمختص بالمصرا الواسع والخروا ارف
الواسعة تتفرق فيها الرياح وتقدمه مشبهة لاعلام كقاع التحقيق لاعلام جمع علم
وهو الجمل لاعمال مبالغة من اللعان بمعنى الاضائة والتجوي مصدر خفي النج والعل
اذا انبعاث الغيب وهو يسكن الجاء فالعين حركه ضرورة وافق لا ضرورة في
وانما حركه بالكسرة المنقولة من الفاء حالة الوقف عليه ولبيد فيه سناء
بشباع لعدم الرحيل لعدم التأسيس **قوله** ما حاج احرا
وسجوا قد شجى وليس تمامه باصاح ما حاج الرموع المرجى كما زعمه ابر الناطم
وغيره قال العيني فانهم وهماء ذلك وهما باحشا وتما هذا من طلال امسي
يما كفي المحبها عما مشوا وهما جمل وباعل مستنوعا بد على ما في الامم
والسجنا مفعول ارفه لا تخفى معني الهمة وسكون التناويف والما دون نوع من الهم
خطوط ديفة وليست اليافية للنسبة وهو صفة المحذور تغيرة كبره النج
وانه من فعل ما غاي بل وخلق وجعل المصوح تنويه غالبا اما سهوا وعلى راي
ابن يقين الذي لا يري العرف بين الترخيم والقالي وشا هذا الجمل مع القالي قول
امرو القيس الكندي ويقعدوا على الترخيم ما يات في قعد وصدرا احار ابر عيسر وكان

تجوز وحرار مخ حارته وتجوز تعني خام وما مصدرية اي يجرد على المراد انما
بل هي من الجمل المترادف ايضا لانها ليست رابدة على الوزن ولا تباين
من الياء اطلاق وهذا لا يخفى على المصوح رحم الله والقدوة السهوا والنوح لاء التنوير
قال هشام في تعليقه لا يجمع التوجيه بها لان التاويل بذلك انما
عنه بعد استغراق ان ما دخلت عليه في مثل ذلك ليسر اسما ونحو انما فاعطى به
العلامات من يحمل اسما ليعلم بها لا من يعرف الاسم من غير **قوله** رده ابر ملك
بان الغالب لذلك قد يكون وحده بلا يكون معه غيره فلهذا لا ثابت ولا محذور
فيلزم الزيادة الداخلة على الحرف هي التي على راي من عظمها
من فاص سهل الواحدة لابر هشام **قوله** زعمنا ببدء فروع زعم مظنة الكذب ارف
عليه في شيء من كتب الا مثال وذكر بعضهم انه روي مظنة الكذب بالكنا المعجمة والنون
واخرج برأى حجة في تفسيره عن صفوان بن عمار الطائي قال ليس مظنة المسار عموما
انما زعموا مظنة الشيطان واخرج ابر سعيد الطيفات من طريق الاحمشر عن شرح
الفاضل قال زعموا كنية الكذب **قوله** يتناول قوله الخطابية المتصلة بالظاهر
كتقويم وهو احسن من قول الشاعر ابعلى كما فانا الكافية الكبرى للبعلى تا الباعل
او يا علم وقدوتنا الثانية سالكنا **قوله** بمعنى تعالى ومن المضارع خمسة اقوال
احدها انه لا يكون الحال عليه ابر الكرامة قال لان المستقبل غير محقق الوجود
فاذا قلت زيد يقوم غدا معناه ينوي ان يقوم غدا **قوله** ان لا يكون للمستقبل
وعليه الزجاج وانكر ان يكون الحال صيغة لفص بلا يسهو للعبارة لانك بقدر ما تفقد
بحر ما من حروف الفعل صار ما ضيا واجيب بان مرادهم بالحال الماض غير المنقطع
لا اعلان الباعل صليين الماض والاستقبال الثالث وهو راي الجمهور وسيبويه
انه صالح لهما حقيقة فيكون مشتركا لان اطلاقه على كل منهما لا يتوقف على مسوغ
مخلاف اطلاقه على الماضي بانه مجاز لتوقفه على مسوغ الرابع انه حقيقة في الحال
مجازية الاستقبال وعليه الجارسي وابن ابي ركب وهو المختار عن يدي ليل حمله على الحال
عند التجرد من الفرائس وهذا شأن الحقيقة **قوله** على علمه فان كان اصل احوال
الفعل ان يكون منتظرا في خلا ثم ما ضيا بالمستقبل اسبق له احوال بالمتأخر

بانه لا يلزم من سبب المعنى سببية المثال **قوله** في المثال تصح كانه موكد
 وكونه لا يغفل تاكيدا، اخي والتعريف هو مفعول **قوله** فريقال ان تعني وسيعبر
 باللاية تقيض وصفا وبه ومن المزار ان الشيء لا يتناول عن نفسه او تقيضه ولا كذا
 في المعنى والمبنى كانهما ضدان لا تقيضان فاصل **قوله** لا الفعل عند التأني قال ابن
 جني في الخصايع ذهب بعضه الى انه اذا انتق الى سبب من اسباب صنع الصنعة
 ثالثا امتنع الاسم من الاعراب اصلا لانه ليس بعد صنع الصنعة **قوله** الاعراب
 وصل ذلك باب حواصر وفكاه فانما فيه العلمية والثبات والعامل عن حاد
 فان ما ذكره باسناد لا سبب البناء مشابها للخرق لا يخفى وقوله ليس بعد صنع
 الصنعة البناء ممنوع وتمثله باب حل ام مردود كانه مبنى لشبهه بمراد الوجود
 وفرد جذا ما جتمع فيه خمسة موانع ولم يمس وخذ لذكر بيان في العلمية
 والثبات والعلمية والتركيب والاعمال والنور انتهى **قوله** بليسر ذلك بل يوجد
 في الحرمان ولا سبب كمن فلا يتحقق باحد هما كما في ان التشبه انما يكون في الوضع الخاص
 بالحرمان **قوله** مفعلي صفا في مبنى لشبهه في المعنى بحرف التكثير الذي يستحق
 الوضع في بوضع ان كانت خبرية وبالامثلة في المعنى ان كانت التثنية مبنية
قوله في تنوع العرب له وجهان اخر صفة السعد في فاصر حوايل اللاح العمودية يشار
 بها الى المعمود ذنبا وهو حرف ففلا وضعا للاشارة حرجا غايته ما فيه
 انها للاشارة الرهنية وكلا في بينهما وليس الحارجية **قوله** يورث فيه اي الذي
 يورث لفظا او محلا هو الداخل وهذا لا يدخل فضلا عن ان يشر لفظا او محلا **قوله**
 المتبادر من العبارة انها سببية اي ما قبلها وهو الموصول سبب في ما بعده وهو التأثير
 وكيف يقال وجد السبب وعدم السبب مع ان السبب ما يلزم من وجوده الوجود
 ومن عدمه عدمه فانظر الى انه بنا عليه **قوله** هذا ان الزمونا بالتقليد
 فيه بالسمع والطاعة والا بما متبادرا ان هو ليس بتفويض كلامه بل بتفويض شرط
 التشبه المكون للاسم من الحرمان يورث فيه بالشرط في التشبه الذي هو سبب البناء
 كلابي البناء فان قيل شرط السبب شرط في المسبب فلنا مسلح لكون التشبه وان
 كان سببا للبناء لا يقتضي على ذلك بل يكون مانعا للتثنية والجمع والتفويض

والشبه

والتفسير والنصب ولا مانع من قولنا من شرط صنع التثنية التي لا يعرب الاسم
 فكيف هذا المراد الا ايراد بان قيل هناك لا تقع التثنية الا مع البناء مع انها تقع
 مع الاعراب ايضا فلنا ليس المعنى صفا بل هو البناء بعض ما يمنع لان من التثنية
 والعدا على **قوله** اي لان ما بينه وبين بعض التراكيب التي جاءت فيها عارضة لانها
 عارضة في بعض اصليته غير ما بل كل ما وقعت به من عارضة **قوله** على القول الصحيح
 هذا الكلام يورث الى ان الزيادة فيها بايدة الاشارة الى انها لا محل لها من الاعراب على الصحيح
 ولعمري الخلاف في الحروف سببها في من عبارة ليت ولعل يقتضي **قوله** خبر مبتدأ
 محذوف وهو ضمير يعود على غير او كل والتقدير هو عندهم لا يساوي نصب **قوله** ولا يقتضي
 وعليه مفعول الزيادة في الضابط التثنية وكان يكون لا محلا ولا معمولا كما ساء الاموات
 الخ بانها اشبهت هل وهو ما في ذلك وضع من ارجاء في نوع واحد وهو عدم
 التعلق **قوله** مبنى وهو لا محل عند الجبر والاعتراض عليه اللغويون بان الاعراب
 اصل فيه ايضا لان اللمس الذي اوجبه في الاسم اوجبه في الفعل ايضا نحو
 لا تاكل السمك وتشرب اللبن بالنصب عن الجمع بينهما وبالجزم من نهي عنهما مطلقا
 وباربع نهي عن الاول ويا حنة الثاني واجيب بان النصب على اخبار ان والجزم على
 اراثة لا والجمع على القطع بلوا ظهرت العوازل المحضرة لم تقتج الى الاعراب وذهب
 بعض المتأخرين الى ان الفعل حق بالاعراب من الاسم كانه وجد فيه بغير سبب
 فهو ثبوتية بخلاف الاسم فهو فيه بغيره فهو مرجع قاله الارشاد وهذا
 من الخلاف الذي ليس له كبير منفعة **قوله** ذكر الزجاجة في اسرار النحوان العرب
 حل تلخصت بالكلام غير معرب ثمرات اشياء المعاني ما عرفت او تخطت به معربا
 اول وصلة خلاف للجملة وفي باب ابي البقاء ان المحققين على التثنية في وضع اللفظ
 حكيم يعلم بحكمته ان الكلام عن التركيب لا بد ان يعرض فيه ليس ولا يفرج فيه
 تقدم رتبة الكلام على رتبة الاعراب لانه كنفهم الجسر الاسود على السواد **قوله**
 وذهب اخفش الى هذا الخلاف مبنى على ان الاعراب اصل الفعل ايضا او لا يفعل
 الاول هو معرب اذ لا مقتضى لبنائه وعلى الثاني هو مبنى لانه لا اصل فيه ولا مقتضى
 لا عرابية ثم ايد هذا الاصل وتفوي بلا دلة عليها المذكورة في الشرح وغيرها ولا يخفى

يستعمل عليها **قوله** بالزمان وزمان الامر مستعمل ابدا لان مطلوبه حصول
 ما يحصل او ذوار ما حصل نحو يا ايها النسي انواله فالان هشام لان يريد به النسي
 نحو امره ولا يخرج بانه بمعنى ربيت **قوله** بعضي لوفال كذا في كل ان الحرف
 لا يلحق به لانه عدمي لكنه طاهر بمعنى ظهر ما يدور عليه وهو ما قبل المحذوف
 كذا قيل وجوابه انه بعضي بمعنى لبعظ بما يدور عليه وهو ما قبل المحذوف ايضا
قوله ان كانا هو الاثر في العرض والعرض زائد على المعروف في معنى الشارة ان الالعاب زائد
 على ماهية الطلاء ومعه ابو حيان ورسمي قول من ملط انه جزء من الكلمة **قوله**
 بواخر الكلمة بيان لمحل الاعراب لا تنصيح المحرك لانه لا يجزئ من بيت بل هو مضاف عند
 الافتتاح عليه لخروج الالف من الخمسة بانها معربة بالنون وحرفها وليست
 في اخر الكلمة بل في اخرها الضم الذي هو الفاعل وكذا اثني عشر واثنتا عشر
 بان الاعراب فيهما في حشو الكلمة وفد في الالف على كل جزء من الالف عشر
 حال محل النون والنون منزلة النونين والالف الحسنى اذا ان يقول في اخر
 الكلمة او ما هو منزلة **قوله** اصله جوه حذفت الهاء وفلنت الواو والها
 فتحركها وانفتح ما قبلها فالتفتي بها كنان مخفوف الثاني وهو التنوين لئلا يحجب
 حرف الالف من الكلمة فعلى هذا منصوب بالفتحة وهو مفعول والهاء على **قوله** حاله
 ابرادها اي لا حاله اذا قبلها بانها لا تنطق مرة اخرى **قوله** لا نطويه طاهر ان غير
 من جموع التكسير يجوز تثنيته مع ان ابا حيان نص في شرح التسهيل على انه لا يجوز
 تثنيته بغير اسرمان حار ضرورة في الشعر ولا يجوز استعمال شئ منه في الطلاء
 واطلق المصريح مع ان بعض الجردات كاسماء الاعداد غير ما به والى لا تقبل
 التثنية فيما ما وكذا كل وبعض وجمع وما اختص بالنفي كما حذر عريب **قوله**
 على علمينه ولفظ لا تثني الكناية عن الالف على نحو ملان وبلانة **قوله** بلا شئ المشرك
 لا مع غيره من ذلك تثنية المشرك وجمعه وصرح به ايضا ابن الانباري واستعمل بقوله
 عليه السلام الايدي ثلاث بيد الله العليا وبيد المعطي وبيد السائل الى سبيل النبي
 النباهة وبويره قوله نقل والى ابا حيان في القيم والسما عيل والسما في قول
 الفل احد اللسانيين والخال احد الابويين والعرية احد البستانيين واللبس احد

الحكيم والحكمة اخذ الوثنيين **قوله** المعنى مسيل النار وجمعه امعاء قال
 ابن ملط في شرح منصوصه في المصنوع والمصور **قوله** حكى ابو زيد سوادا
 وواله فصح حكى السكره سوادا في حله غيرهما **قوله** بلاتيني الشمس الخ الطام
 ان القوي من باب التقليل كما القوي كما صرح به غير واحد ولو كان من باب
 المجاز لا يمنع كما تقدم له بعد المشرك ولو سلفنا بما لنا سب ذكره فذلك
 لا هنا الا ان اراد بالمجاز هنا التقليل لخر حقه اذا ان يفيد بالشاء **قوله**
 وانظر ما المنع من حوازا انما كما وان حاز انما فعدا خلق غير تثنية
 في عمل التفسير **قوله** وكلا وكلا اعتبارا للفظ وكلا وكلا وخيرهما اكثر من اعتبار
 معنى التثنية قال نقل كذا الجنتين انت الله **قوله** يعني بحركات الخ هذا مبني على
 ان كلا وكلا معرذان لفظا متفيا معنى وهو مذهب البصري والشافعي على انهما
 متفيا لفظا ومهما وذهب ابراهم الى مثل مذهب البصري لان كلاهما معرذان بل هو
 لا بالحركة المفردة كما يقول البصري وعلى ما فرغ البصري ليس اعربهما اعراب
 المثني اذ الاصيل الى مضى لان القلب جرا ونصبا ليس لاجل العامل بل ليعمل على
 لدا وعلى في الرفع يبقى على اصله لان لدا وعلى لا يستعملان من جموع التكسير
 على كلام الوضع والمصريح موافقة ابن مالك في اعربهما ليعمل على المثني مع
 المضمر وعلى الجرة مع الظاهر قال ابو حيان يجمع بكلاهما انه لو جمع لوجب
 انقلاب البعها واوا في التثنية كما عصى فيقال كلوبها وكلتوبها جرا ونصبا
 وكلوا هما رعا وقد يقال له الالف عند ابراهم مالك منقلبة عن يا بل يلزم
 ما ذكرت لانها كالك فتنى والفياسر فيان **قوله** ويلجوه ايضا فذلك
 معناه كثر من فياسر المراد منه التثنية بل كره بعد كره وعلامة ذلك واليد
 وكثير صالح للتجريد وعطف مثله عليه جنسا لان كسبتي الاعداد او علمي
 البحر من الرويكس ولا يبين لواضع زيدان لرجل او ما يوافق مضاء او ليوافق
 ومنه القمran ما لم لا يصلح للتجريد وعطف المثل بل ميايس ومنه ايضا اثنان
 واثنان في المزدوران ومما حكى في الاية وطوبى القوسر وجانبها الراسر ومنه ايضا
 ليس كهمرا فيه ولفظه من الظهور **قوله** علامة التثنية فيهما التاء وعلامة التثنية

انوار واليا والنون **قوله** يع جمعها بالالف الخ وانظر هل جمع هذا الجمع قد ما
 ومما وسيفان واشباههما ونحو ذلك مما يقبل الثاني واراد على ما به **قوله**
 اسر جمع الخ فيه ان اسر جمع الشيء على جمع الفاء الشيء وحيث انبج جمع الشيء
 انبج جمع الخ والا لا انبج المولود ووجد الدليل ولو قال المصروح اسر جمع عاقل لصح
 والله اعلم **قوله** بذهب ابو الحسن الى انه انما الخ وبني تعيسوا اسر فندى روى عن
 رسول الله صلى الله عليه وآله انه قال لله تعالى ثمانية عشر ابنا علم وانما يبا منها
 عاقل واحد ويقال ان كل صنف من الحيوان علم انتهى وعلى هذا مجمعه متشكل لانه
 لا يجمع هذا الجمع الا العاقل واجاب الداعب بان العاقل اذا اشارك غير بماء البط
 غلب جانب بطا من هذا ان علم ليس يخلق على العفلا وغيرهم فالسميني وهو
 الخ الكظام **قوله** ولا خلاف هذا الكلام يدل على ان يفسر جمع تعيس وهو صنف
 للشروح ونقوله بعد صار نسبيا فنسبنا والله اعلم **قوله** واحرون ثبت في اللغة حرة
 واحرون كما ثبت في الجمع حرون واحرون وحيث هما جمعان غير مستويين الشرط لاهن
 جموع تكسيرا لان حرون جمع حرة واحرون جمع احرة واحدة موجودة في اللغة فلا يطون
 نسبيا فنسبنا وقال في التسهيل ونحو احرة واحرة الخ **قوله** قبل التسمية فيه ان يلبس
 قبل التسمية ليس لمخفا بالجمع لانه ان نقل من جمع علمي فيعمل من العلو صفة ليعمل
 فهو كالمثال الثاني مما سمي من هذا الجمع لا مما الحوية وعلى هذا يجعل كلام النوع
 وبقي عليه التمثيل لما سمي به مما الحوية بالجمع كعشر علمي الشخصي وان نقل من
 جمع علمي فيعرف لما نقل الغر نوني متشكل من حيث ان هذا الجمع لا يجوز لعدم العقل
 ولا يقال اليوم هذا عليون بارادة الغر والله اعلم **قوله** فلا التسهيل
 تليها اي الالف واليا نون مكسورة فلان الدما ينسب على اصل القاء الساكنين وذلك
 في الجوز والنصب منقول عليه واما في الجمع بالشلويين يروى انه اذا التقى ساكنان
 اولهما الف بالاصل تحريك الثاني بالفتح انتهى ثم فاعب التسهيل فتحها لفة
 بالخلق ثم قال الدما ينسب قال ارجس فتحتها بضمهم مع الثلاثة الى ان قال وعلى
 هذا النقل اعتمد المصنف انتهى ثبت حمة نقل الموضع وان المصراع يخلق عليه
 فليس معترضا والله اعلم **قوله** فلان المصنف به شرح الفكرة تمثيلنا بافعال

احسن من تمثيل بعض بغيره لان العلم لا يقاب الا اذا نكر واذا نكر زالت احسن العقلين
 فيكون عنصري ما من غير هذا الباب بالمعنى **قوله** الكثرة فعل لا ليس بحسب لانه ليس فيه ما يشعر
 بمناقضة المصدود ويلحق صدق هذا الاسم على الخطا الى اليا **قوله** وجوابه ان
 غلب العقل الخونية بوجهات لا يجب اطرا دها وليست معرفة للمعنى حتى تظروا **قوله**
 فانه الشاخص الخ تقوية لما به باب المبتدأ الما مر ما بالمثل اما هذا المثل غير كافي لان
 لما كانت تستعمل تدبقة للموصوف في نحو من ركب رجل في حال وجب ان يكون صاحب
 الفروع وقعت موقفة كذلك يستعمل تابعا للموصوف وعلى هذا هو غير صاحب الفروع ذكر
 الشاخص وهذا بين لا خفاء فيه وحيث فقول ان صاحب الفروع وقعت ذو موقفة
 يقبل الموقفة للتعريف مشكلا لان الدخلة عليه موصولة لا موقفة للتعريف
 بالتمثيل ندو لا ينفك العلم على اي من راي الوصف معرفة كالموصولة كالا فبشر
 اما على راي الجمهور بالصواب اسفاطه والتمثيل مصر وما وبهذا يظهر ان كل
 معرفي النكرة بقوله ما يقبل الوجود وقع موقفة والمعربة بقوله وغير معرفة
 بانه ينقض عليه معكس تعري النكرة وطرد تعري المعربة بالصفت الصريحة
 وما وقع موقفا كذا اما اذا استعملت الصفات استعمال الاسماء نحو جاني
 ضارب جازمت الضارب وجاني الضارب والضاير العاقل والصار يتي بانها
 اذا ذكرنا بدوران ومعارفها ولطى الكلام في الصفات الصريحة والله اعلم
 يود عليه نحو فلا يبروكا تب من الصفات المحضة بانها تقبل ان
 غير المعربة ومع ذلك بانها نكرات لا معارف وكذا غير ومثل ونحوها من الاسماء
 المتوعدة في الابهام بانها تقبل ان لا تتعرب بها **قوله** واعلم ما الصواب واربها
 كما عبر به صاحب الجمع فان فيه وعدت بقول ارفع عن قولهم اعرفي لان جعل التفضيل
 لا يبنى من مادة التعريف انتهى وعنصر في هذه اشكال لان جعل التفضيل لا يبنى
 من مادة الارتفاع ايضا بان قيل يبنى من رفع فلنا مضموع مما اقتض به بناء
 اعرفي من معرفة بما علمه بكل الصواب اذا واعلمها **قوله** وفيه انه يقول
 مررت بزيد صاحبك فتصعب العلم بالمضام للضمير فلو كان هذا المضام في رتبة الضمير
 لطانت الصفة اعرفي من الموصوف وذلك لا يجوز على الجمع فذلك به شرح الفكرة وغيره

حركات النكرة
 في الموصوف

قوله انما يعرف الموضع منها لاختلاف النواحيين فيه لان من جعله متكررا
 للضمير عنه منها واما من يقول من النواحيين انه لا يحمل غير البتة فجهل ولا يكون من المسئلة
 في لغة السميني **قوله** للضرورة الظاهرة انه لا ضرورة فيه لاحتمال انه قد فصل
 المفعول عن العاقل لتفصيل غرض من الغرض الذي يقدم المفعول لاجلها حتى يحصل
 مطابقة الحال كالاقتناع ونحوه، وحينئذ يلو فاعل لا يزيدونهم بالاتصال فان ذلك
 الغرض بالاتصال مع هذا الغرض لا يتأتى والا لوجب ان يقال فيما ياتي نصرا اياكم
 ويخرجونكم والرسول في عبودكم من نصركم نحن كنعن ابييت ويخرجون الرسول واياكم
 واياك بعد ذلك الاتصال متأتى على الجملة والله اعلم **قوله** وليس كذلك فاعلم من التفسير
 وجوه الاحسان لان مراد ابن مالك ان قصد الشاعر الاخبار بتفضيل فومعه
 على غيرهم وانه لا يلي بعدهم من سلوبه لانه اذا قابل كمالات غيرهم مع كمالاته
 لم يقدّر من شعوره من السوء ايضا ورد وجوههم ليس في سوء او حينئذ
 يكون فومعه عندهم المكافاة وهذا التصور يزبدون انفسهم محبة اليه ونسب
 اليهم بعل الزيادة لان افرادهم بالثبات في هذه النصور سبب في حصول الزيادة
 له فيع انهم باغلوها لما عظم ابن مالك في كمال الدقة لله در **قوله**
 هذا متعوض في نحو عييت من ضرورة فانه يجوز ذلك ويجوز ايضا من ضرورة
 ابناء والمفرد في الوصل هو المفرد في العمل والحق ان الفصل هنا راجع لا واجب لما ياتي
 في قول الموضع وان كان اسما في الفصل رجع بلفظان مضان الى الموضع الظاهر ليخرج
 المضمر لظان سالما والله اعلم **قوله** تنبيه كل ضمير وجب ان يعصا له لا يجوز
 خروجه وعللوه بانهم انما يصلوه لغرض من الغرض باذا اخف فبات ذلك الغرض
 تفعله السميني عند قوله تعالى وما رزقتم من ينفعون **قوله** يبع الى جوابه ان ذلك وان
 لا يستعجز باضطر الى ما قبله حينئذ **قوله** ونسب ابو حيان ابن مالك
 في هذا المحل الى الفلظ الباحش والجميل بلسان العرب واذا عني ان وجوب الاتصال
 بعد انما يفعله احسن تلي ايات جعلها مستند تقليد فخرنا انما استكوا بشي
 وحزني الى الله فلانما اعظم بواحدة انما امرنا ان اعبد ربنا هذه البلدة الى غير
 ذلك وهذا منه هجوم بالتكلمية من غير تثبت على عادته معه قال الشيخ

هنا العر السميني ولسان حال من قال يتلوا انما استكوا بشي وحزني الى الله استه
 ولله در الغافل لا تنفع من عظيم فخر وان كنت مستارا اليه بالتعظيم بالشريف
 الكريم ينقص فخره بالتجوي على الشريف الكريم **قوله** سيبويه يعني وجبه
 سيبويه وذهب الشلوس الى ان الوصل مرجوح فيه ثلاثة اقوال **قوله**
 قال السميني من المحذوف من الوفاية او الفون المتوسطة فعلان الصحيح الثاني ومقابل
 الصحيح هو الباسد فاعلمه **قوله** اول ان يقال يحتمل ان يكون اصل قد
 بكسر د و ن توين ثم تحفت يا اطلاق لكان الروي محو اما لو كان سائلا فان الغافية
 مفيدة يجوز وصلها باياد ولا غير والله در قول السراج الوراق قلت صلتني بعد
 تفيدت في الحب به ولا سار في الحب في ان قال يا من يحيد علم القوافي لا تغافل ما المفيد
 وصل **قوله** نقل السيوطي في التلث عن المصنف انه نازع الناطق في اده فقال انه منقول
 من جمع اده فاعلم من الود كقبة وقرب وانت ترى كيف تبعم هنا **قوله** تنبيه
 ليس مراده بالتفسير مطلق الوزن كما هو المتبادر بل المراد ان يكون هذا السرج
 مواجعا حكم تنبيه من التكرات وفي الشاذ ان يكون مخالفا حكم تنبيه من التكرات
 محجب مثلا مخالفا لمفعول المضاعف في حمله الذي هو اد غلام المثليين في هذا الاعتبار
 مع ان محجب كان تنبيه له لا باعتبار الوزن بل في نظار كشيء واما هو وجب بقياسه كسر
 العين كموعد وموقد مما جاء على مفعول من واوي العباد وكلامه صحيحة واما موقدة
 وحيوة بقياسهما مطازة وحياء بالاعلان مخالفا لنظارهما في التجميع ومن عكس
 فخر اماران وما هما بالاعلان والقياس التجميع كدوران وطيوان **قوله** كاسته فخران
 باب يتردد بالانسيب جعله من مثله الجملة لانه من مثله الفعل المجرد عن الضمير كالمصدر
 لا يجرده عنه **قوله** كعدي هو بدعة حمير وجه العلاج بالعدى هو الوجد والترك هو
 العلاج **قوله** ومن الاغراب ما جاء بلفظ الكنية كدبي تواب من ربه وجهه ابي
 بطن من اصول الحديث **قوله** اني التقي بعد العين عوض من الواو التي هي ما الكلمة
 مفعلي فخر بينهما عموم وخصوص من وجه فيتمتعان في ابي يكون وينعبدان
 في ابي فيسرو بطة **قوله** الصواب تبيين هذا الاطلاق لما اذا لم يكن
 اللقب اشهر من الاسم او مشعرا بالمرح بان كان كذلك قدم على الاسم كما في قوله تعالى

حواشي الاعمال

المسيح عيسى وكما في الغاب الملوكة والعلماء فيد بذكر ابن النباري وغيره **قوله**
 قيسر غير الصواب فوزع في هذا على خلاف في المسئلة كقيسر وليس المراد في صبحه ان لا
 بل نغله السيوطي في التثنية عن ابن الصايغ وغيره حتى الموضع جلي حاشية له في الخط
 فان فيها يوضح اللقب عن الاسم والكنية الى ان قال ان النسخة المشهورة الاولى لا تقرأ
 يعني وفيها اجعل اخرها اذا اسما معها ايها ما واخلا لا ويوبه ذلك ويضع
 غير كمره التعليل الذي ذكره المصريح لتأخير اللقب عن الاسم والكنية مع الاسم
 ايضا بانه كما البسر قولنا بطة زيد كذا البسر قولنا بطة ابن عبد الله واستحق
 اللقب انتاخير عن كل من الاسم والكنية دبعها هذا البسر واللازم من التخطي هذا
 مقتضى ما قلناه السيوطي وجوابه ان البسر ناسر عن اللاحقة وهي لا تأتي في الكنية
 بلا البسر **قوله** تحريه ان يقول ان يهيس مسما تعيينا مطلقا ايضا ولا
 مسما مثل مسمى في الادات الجنسية او المحضورية في ان كلا منها جنس معين في الادات
 او معين في المحضورية ولا يعمم هو قوله تقييد في الادات ان تعيينه غير مطلق بل هو
 مقيود بكونه تعيين في الادات بلان هذا غير مراد والله اعلم **قوله** شايخ اي شايخ
 باعتبار ما صرنا له لا باعتبار مفهومه بل باعتبار اللفظ بين كلامه الاول والثاني فلا يبع
 اراد المصريح والله اعلم **قوله** حيث المعنى سلمنا لظنه المراد باعتبار الما صدى وهو
 اعم من المفهوم **قوله** عن البصريين واختلفوا في بعضهم قال هي منغلبة عن ياء فيقول
 في التنقيص ياء ولا مالتها بالعين واللام المحذوفة ياءان وهو ثلاثي الوضع وقال
 بعضهم عن واو وجعله من باب طوبى قال ابو حيان ولو ذهب ذاهب الى ان ثلثي
 الوضع نحو ما وان الاك اهل نفسها غير منغلبة عن شيء اذا صل الاسماء بالبنية
 ان توضع على حرفي او حرفين كان مذهبنا جيمه قليل الرفع في ان ثمر راية هذا
 المذهب للسيوطي وغيره ونغله عن قوم مع **قوله** هما انما قدر لهما لتكون لهما
 لا ابتداء اخلة على المبتدأ لا على الخبر ما قد لا يجوز دخولها ودخولها على المبتدأ
 جائز فيتنفرد بفتح المحذور وهكذا يجب ان نقرر ان جعلنا ان المعنى نع يكون التقدير
 نع هذا ان لهما ساحرا ولا جبا المحذور المذكور **قوله** فيهما الاستغناء والجمود فيقدر
 المصدر من بكونه ان كان منصوبا ومن الكون ان كان جامدا **قوله** لم تصدق بحرف

هذا في التمام
 الاستغناء

وحي للموسوي

قال الطائفة وهو عليها بحمله ابتداء ان كان تفديت بذكر قصدا كمثل هذا الجود مملو
 تأتي كذا والوقت غير معتمد كقوله احلما مع السفل الجمل شامة كذا ما في تشي من الكلب
 وانت ترى الحلافة في الطائفة لظن العمدة على تقييد الموضع بعد تصورها بحرفي ومن
 هذا القيد علم انه لا يقال لا اظلم ما ان في السماء فيما تكسر همزة ان لان كسر ما
 يودي الى صل ما بحملة السمية صدرت بحرفي وهو لا يجوز وعلى هذا يقول
 المصريح في باب ان فيما تكسر فيه وجوبا او تالية لموصول حرفي وجب فتحها كالمثال السابق
 غير صحيح لانه كلما كانت ان تالية لموصول حرفي وجب فتحها كالمثال السابق
 لان الوصل حينئذ بحملة وعلية لا اسمية اذ التقدير ما ثبت ان في السماء فيما
 وهي التالية عاليا لود فمؤيدة اذ هو لود غير وذا الذي كبر والوتغلبون **قوله**
قوله على لغة قال الغرابي في القتم المنظوم ومن العرب من يحد ثوته وهي لغة بفتح
 قال تقي وخضمر كذا الف خاضوا وقال الشاعر وان الذر حانت البيت ويحتمل ان يكون
 من التقيير بالمعرب على الجمع كما في ونخرج طبعلا ايداعا لظن هذا النوع فليس
 وحذف النون كثر والحمل على الاكثر اولى انتهى مختصرا **قوله** لسقوله اي شئ من التقيير
 وهذا النوع حرفي لا وضعي ولذا لا يبع تناول اللفظ لمن لا يفعل الا بنية
 الامة وقصده باللفظ تناوله مع العاقل **قوله** فيه ان النوع الف
 فدره معنى لا وجود له في الخارج والسناد المشي اليه حيفة متعذر وعلى جملة
 على الجازييع اسناد المشي اليه جو فوعر من واحر بقط مرة واحوة بقط اذ الفرة
 لا تقيير الا الوحدة وعليه فلا يظهر خلفه تعل كسر عجب ولا يتبين لغزله
 كسر تايير وفد كانت الامة سيفت لولا لا عدمه جلال جعلها موصولة
 بانها للعموم الذي صدر له كنية التي لا يخرج منها جود وتفتض التكرار على احد القولين
 واعلم هذا هو الذي عرض للموضع حتى عذر عن ما ذكره المصريح الى الموصولية وحتى
 فدره الامة الاخرى ناسر يعبرون ولم يغور نوع والله اعلم **قوله** مع العاقل الخ
 التحفيق ان ندر ارج من عطف مثل هذا ضمنا لا فصلا لان المفصولة بالذات
 انما هو مخلوقات الله من حيث هي مخلوقة لا من حيث هي عاقلة وغير عاقلة
 والمخلوقات من حيث هي مخلوقة غير عاقلة بل تقع ما اذا الاعلى غير القاعل وهذا

ان يبين على فاعلة وهو ان العاقل في الاشياء مملو في الاحوال والارادة والبقاء والبقاء
 وهو الذي يحده الغرض في باب البعثة اذا التفتنا الى مجموع المخلوقات من حيث هي مخلوقات مع مظهر
 الحالة وهي حالة ما التي هو اجمع من العقل وغيرهم والاعمر المعنوي لا يستلزم الا حقايقا
 لو يبين على ان العاقل في الاشياء عاقل في الاحوال وما ذكر معها فان البعثة عاقل في المخلوقات وفي
 احوالها من العقل وغيره فاندرج العقل على هذا مقصود ايضا لكن المستغنى من كلامهم
 والمنصوص من اية الخفي اختصاص ما باللا يعقل وتقريره في الآية ونحوها ممكن
 بما ذكرنا او لا فليكن هذا دليلا على صحة تجميع الغرض في توهين غيره والله اعلم **قوله**
 يجلب عن الاول بان المراد بالنعوة الا بواحد لا الظلي المفعول على كثير من الخ لا في ذلك الظلي
 لا ينكح وهو الثاني بل النكح والكمية يدلان على الدات والصفة لا على الصفة وحدها
 وكلا الاعتراضين ليس السقوط **قوله** هذا لا يورث تقييده بما اذا انقضى اللام
 للعهد اما اذا كانت له ثمانية فوالك جاز في ضارب جاز في ضارب فلا كلام في حقيقتها
 فانه الرضى وقد يغفل يستغنى عن هذا التفسير يكون الصفة صريحة لانها هنا استعملت
 استعمال الاسماء في ذلك العمل ولا يجوز ان يقال خاذا في ضارب خلاصه جاز في ضارب
 لان زمان المعهود لا يكون الاما فيما والوصف الاول لا يعمل مع المضى والثاني لا
 كانه محيي الاول والله اعلم **قوله** مع ال باذا او جرد ما يورث عمله نحو جاز والضارب ابو
 زيد ايهو عنده لا يخفى منصوب على التشبيه بالمفعول به او على انه حرف عامله
 اي جاز الضارب ابو زيد **قوله** واما اذا قال السميني اعلم او ما اذا صنعت ونحو
 له في كلام العرب ست استعمالات احدها ان يكون ما اسما مستفهاج في محل رفع بالابتداء
 وهذا السبع اشارة خجعة والثاني ان يكون ما استفهاجية وهذا بمعنى الذي والجملة بعدها
 معلقة والعايد محذوف والوجود حينئذ ان ترفع ما اجيب به او يدل عنه كقوله لا تفسد
 اللحم الخ والثالث ان يعلق ما على ما يستوكبا ويصير اسما واحدا محل نصب بالفعل
 بعد والوجود حينئذ ان نصب جوابه والمصدر منه كقوله تعالى ما اذا انزل ربك فالواخي
 الرابع ان يجعل ما اشارة الى الوصل فليقلنا على ما وهو قليل جدا ومنه قوله تعالى
 ما اذا علمت ساقيبه والحق بالمغيب حريش الحامس زعم الفارسي ان ما اذا كلمة تامة
 موصوفة وانتشر على ما اذا البيت اي دعي شيئا معلوما السدس وهو وضعها في الكلام

ما استفهاج ما وذا زائدة وجميع ما تفرع يع ان يكون مثالا له ولاكن زيادة الاسماء معنوية
 او قليل جدا انتهى وبعضه مختص بلبثا مل مع كلام المصنف فانه لا يخلو من منافسة
 والله اعلم **قوله** التجميعية اي حوت على الخبر في الانشاء عن قصد المدح حالة الاستعمال
 كما حوت اليه قوله تعالى حسنت من تجمعا **قوله** ولا تقل ان من هنا يعلم ان الوصف اذا وصف
 كضوبه او وصفه كضارب عاقل لا يجوز وصل ال اليها لانها لا يلحقان عمل الفعل لمعد
 شبههما من الفعل بالتصغير والوصفية المختصين بالاسماء نوع التسهيل على عموم عمل
 هذين ومن هنا يعلم عاقل عمل نحو صاحب وبقي المنسوب اليه فانه لا يعمل قطعا وان
 ان من يفي عليه فوضا ربي وكل ذلك خارج بالصريحة والله اعلم **قوله** انتهى فمرا مع قوله
 في التسهيل يدل على ان هذا البعثة التسهيل لا تفسير وليس كذلك بان يعطى وباقا للتفصيل
 وسيمويه وفرد عليها ام ولو كانت الخ **قوله** التبع الهمي اجيب عنه بان سبب القبح التجميع
 الكثرة الاستعمال وعن الثاني بانهم قالوا ايضا حشر بحرف الهمزة كما قالوا الحشر فيها
 كمر بغير العرب وان كان الثاني اكثر ومحا ثبات بان الشبهة في الموضوعين ليس بحجة لقله
 ذلك وانما العمل بالاكثرو كذلك ايضا الوفاء عليها في التكرار كما في قول الشاعر مثل
 بحق البرد عني بعد ال فكم مضى وتا وب الشمال ما في لك قليل لا عير به **قوله**
 ضد بيان التضايف ان التنوين ملازم التنكير والتنكير ضد التعريف الذي هو
 ملازم اللام فجان ملازم ضد الملازم ضد لما ان صديق عدو الصديق عدو
قوله دخلت او لا لان التنوين الذي هو علامة التنكير اختص بكلام
 لانه مفعول ما عطى له رتبة مفعولة وان الذي هو علامة التعريف اختص
 بالتصديق لانه فاضل با عطيت له رتبة فاضلة وفصله بكونه علامة التعريف
 الذي هو افضل من التنكير ومفعولية التنوين بكونه علامة التنكير الذي هو
 مفعول للتعريف **قوله** ولم سلامة بفتح السين وكسر اللام وفتح اليم الحجاز
قوله من المقيم والمطلق التخييل ما فذله التفسير في شقيقه المطول ان من يجعل
 اسم الجنس موضوعا للماهية مع و حرة لا يعينها ويسمى فردا فتشعر الفرق
 عنه بين هذا المعنى وبين التسمية كالبقر بين علم الجنس المستعمل في فرد وبين
 اسم الجنس نحو لغيتك سائمة ولغيت اسرا وهو ان اسما موضوع لواحد من

منه في قوله
 التجميعية

احاد جنسه با حلافه على الواحد اطلاق على اصل وضعه واسماه والمعروف
 بالهذه موضوعا للحقيقة المتخوة في الالهى واذا اطلقا على الواحد بما في الاله
 الحقيقة ولزم الاطلاق عليها باعتبار الوجود التعدد فضلا واصلا من يحمل
 اسم الجنس موضوعا للماهية من حيث هي وفقد كل من اسم الجنس وعلم الجنس
 موضوعا للحقيقة المتخوة في الفهم وانما اقتصرت على ان علم الجنس يدل
 بحجته على كون تلك الحقيقة معلومة للمخاطب معمودة عنده كمال الالفاظ
 الشخصية تدل بحجتها على كون الاشخاص معمودة له وهذا اسم الجنس فلا يدل
 على ذلك بحجته بل باللاتة في الشئ **قوله** مجازا هذا مصنوع بان كلاما لا اعتبار
 المذكور حقيقة لا مجازا في المعنى صاغته بل هو كل صانع بل هو وما اعجاب به منقوش
 بقوله جمع الامير الرجال في الاستغراق العربي اي رجال بل هو فيكون جوابه ان كلاما
 في ذلك حقيقة بلفظ المعنى **قوله** شرح كلام الموضع بالقول بان علم ليس
 بسريه لانه فان هذه معارف بالعلمية والاشارة جدا على انه ليس يعلم عن
 بل المناسب شرحه بالقول الاخر وهو اسم لوقت حضور جميعه كوقت فعل
 نشاء حال النطق او حضور بعضه نحو ان يستقيم الان لا الحقيق الله عظم
 والقول الاول اعني التعليل بقضى معنى الاشارة لا العلمية انما نقل السبوط
 في الهم عن الزجاج ورده فيه بانظروا والذي نقل عن ابي ملا انه بنى لشيء في
 في ملازمة لفظ واحد لانه لا يثنى ولا يجمع ولا يصغر وقال الميرزا ابراهيم بنى
 لانه خالف نظائره انه مؤنث في الاصل استعماله في الالفاظ بالفتح وباب الالف
 ان تدخل على المؤنث وكذا قال الزمخشري وقال البراء انما بنى لانه نقل من فعل
 هاض وهو ان يعنى حان يعنى على نائه استعماله بجميع صفه الا قول من رده
 بانظر لاه الهم وفيه وذهب بعض الى انه معرب وفتحته اعراب على الضرب
 واستعمله بقوله لانه علمان في تفسيره من الان مخد في النون للتغافل السالك
 وجو قال السبوطي والمختار عنده في القول باعرابه لانه لم يثبت لبنائه علمه
 فهو منصوب على الضمنية وان دخلت عليه من حروجه عن الضمنية في قوله
 وشرح الالفة لابر الصانع ان الذي قال بان اصله اوان يقول باعرابه كمال او انما

قوله الباع ليس كذا السند المفعول في المفعول والمنصور **قوله** لا يقبل الا يرد
 عليه ان اشتراط قبول الالام قبل النقل مشكل لانهم ان عنوا بالهذه المعرفة فيقع
 الزيد والميت في جميع لانها قبل النقل متفجع دخول عليها ويجوز في جميع الاصل
 في نحو حارث ولا سمع في جميع بمقتضى هذا الشرط حارثا وفاسما قبل النقل
 لا يقبلان المعرفة الا على مذهب الاخفش ولا يمكنهم هنا البناء عليه لانهم قد
 اقبلوا في الموصول وان عنوا بالالموصولة بالامر بالعكس يجوز نحو حارث
 لانه ما لم قبل النقل لان الموصولة لا يمنع منع نحو الزيد لانه قبل النقل بالشر
 ان الموصولة تمنعه مع قيام المفتضى لا يجوز وقد يجاب باننا نختار انها للتعريف
 وان حارث ونحوها يتصور دخولها عليه قبل النقل حيث وصفا وصفا ونسب
 اليه او استعمال الشئ من الاسماء فيبي ذلك يتعرف بان ولا تكون فيه موصولة
 فيندفع به الاشكال ويلتزم كلام الموضع وغيره او لا والى **قوله** مبتدأ
 احسن منه قوله في الكافية المبتدأ من نوع معنى ذو خبر او وصف استغنى به عن
 لانه اني بعد النوعين بشرط الثاني لكونه في النوعين فهو عوض بفاعل لكان اولى
 لانه يوجب اختصاص ذلك بالفاعل وهو اريد على الخلاصة ايضا وقول الكافية
 بفاعل فهو ظاهر في اشتراط ظهور المفعول وعلمه ان مختصا وابر الحاجب ويري
 قول الشاعري خلافا ما وادى بعهدى انما وسياتي جوابه **قوله** يرد عليه
 انه جمع بين نوعي المبتدأ تعريف واحد فاللواضي المبتدأ اسم مشترك بين
 ماهيتين فلا يمكن جمعها في حذر ان يحد صبي للماهية بجميع اجزاها باذا
 اختلف الشيطان في الماهية فيجتمعها في حذر لولا ايراد الحاجب لكل منهما
قوله وما يلحق بالوصف الضرف والجوهر قال ابراهيم الصانع اذا
 قلت ابي الدار زيد واعربت زيدا بما ملا بالظرف وفعلت فتعلمه اسماء يفتح
 عندي ان قدرته مبتدأ او بعل المكلف به ويضاف هذا لما كان الفاعل محمدا
 حذر المبتدأ **قوله** لوزاد سابق بعد الوصف يخرج به نحو اخوات خارج
 ابوها بالوصف فيه ليس مبتدأ مع ظهور الحد عليه ولا يقال يخرج مكلف به وذلك
 وارجح **قوله** ومن المخرج ايضا قوله وجزنا في كذا بنى فيج احوا فيج بالالف

حوادث الالفاظ

الالفاظ

المعارف وان وجدنا غير عامل في الحق وهو مبتدأ خبره المعارف والمعنى وجدنا
 هذه الجملة **قوله** بين الوصف والحق الوصف هنا كالجاء وهو لدی اعرب غير خبر الابل
 مسدود خلافا للزعم الذي عارضه جعلنا في قوله مبتدأ وهو وصف وغيره
 مسدود الخبر ورد في ابن هشام بان جري الخبر لا يزداد على هذا الوصف **قوله** حسب
 قال السيوطي في الجمع ما قالوا في محسبك درهم غير مرضي فان شئنا انما
 ويجوز اختيار ان محسبك خبر مقدم وان المبتدأ درهم نظر المعنى بانه محط
 العائدة اذ الفصل الاخبار عن درهم بانه ما فيه وما فانه شئنا هو الصواب
 انتهى وجوابه ان الباء لا تزداد الخبر مثل هذا المحل بلا يع جعل محسبك خبرا
 لهذا ولذا لم يجعل سببويه المقتون بمعنى المفعول مبتدأ وياي خبر والباء
 زائدة وان منع من جهة اخرى بل في درهم نكرة غير مختصة وحسبك نكرة
 مختصة بلا مسوغ للابتداء برهم والله اعلم **قوله** لان اولئك مفعول بمعنى مفعول
 اي ليس مبتدأ وان هذا الفعل بمعنى لا ينبغي ان يجعله رضى **قوله**
 قال شارح الباب وانما وجب الاعتماد على احدهما لانه لو طان على غيرهما
 لكانت الصفة خبرا او نعتا او حالا فلا تكون مبتدأ انتهى بدل على ان ذلك
 شرط في كونها مبتدأ وهو قول ثالث **قوله** مسدود الخبر فان لمع منع الطوفيين
 الضمير فلا يجوز ان الا فاعل ان انما بالمطابقة يجعل الضمير مبتدأ مؤخر فاعل
 لان الوصف اذا وقع للفاعل السداد مسدود الخبر جري مجرى الفعل والفعل لا يفصل
 منه الضمير انتهى والقاض ان بول الحجاب وان فحشوي ذهب الى هذا وعليه
 جلا بما بين هذا الجواب والرد باق والماتعون يقولون انما في البيت مبتدأ
 ورد باق في يودى الى الاخبار بها احد عن الحشوي وقد يحاب بان خبره غير ما وادى
 حتى يلزم ذلك بل هو جملة الشرط بعد وجوابه المحذوف لدلالة ما قبل الميم
 عليه التفسير انما اذا لم تكون الى فما وادى بهدى اي اذا لم يبق الجواب منكما
 فغير كما اخرى بعدم الوفاء والله اعلم اني رايت الدمامي في نسخة العهد الاولى
 على ان ابر الحجاب واجب الطوفيين بل حتى في اصله الاجماع على ذلك بلا حجة
قوله والا ينبغي ان هذا التعميم مثله لا يرد ما فينا سا على ما سمع وهو المنة

وما وفور ابو حنيفة عليهما اتم يسبح سواهما **قوله** قد يقال الوصف
 اذا لا يجوز ان يكون مبتدأ لان الفعل لا يكون مبتدأ الا ان يحاب بانه مبتدأ بمعنى ان يكون
 في صفة الجملة والاولى ان يقال انما لا يجوز ان يكون مفعول الوصف خبر الطوفية
 خلافا للاصل لان المبتدأ وصف نكرة والخبر ذات معرفة ونذكر على الترتيب والاعمال
قوله مشروط الظاهر من ايراد ذلك ان الاعتماد مشروط بحال الرفع وبسبب كذا
 بلا ينبغي ايراد هذا **قوله** بالاعتماد وايضا بان الاعتماد لا يرجح انه شرط في انما
 بالمفعول عن الخبر لا في العمل كما تقدم **قوله** والى موافقة المبتدأ من النسخ انما هو قول
 ثلاث من البصريين فيكون ذلك والطوفيين يجوزون لا بغير الفلانة والجوز بغيرها
 ثلاث مخالفات لموافقنا ان ايراد الموافقة في الجوز مطلقا اي مع قطع النظر
 عن الفلانة وعلاها وما يقبل والا فلا والله اعلم **قوله** الوصف الصواب والله اعلم لان الوصف
 لشدة شبهة بالفعل مجرى مجرى مفعول في موضع يتصل فيه بالفعل بغير المجرى
 وتبين في موضع يتصل فيه بالفعل بغير مفعول ولذا لم ينعى الفعل
 بلا يخبر عنه ولا يصح ولا يوصف ولا يعرب بال **قوله** ليتبين معناه وليكما
 يكون في الرفع ضعف لا يغير عليه الاصل مع الوصف صحيح عن كونه مع الفعل
 مفعول بانفصاله بالفعل بانه يبرز تقول فاعلم وافهمنا وزاد بانه الوصف يحمل
 معناه لا يستلزم بخلافه مع يجوز بمصل الضمير مع الوصف وان الفعل لانه مع انما
 عروا لمتساو الله اعلم وقد يقال متعلق بمقدرة علمه اراغب السطحي اي اراغب
 المحمور باجنس وهو المبتدأ لان المحمور الفصل ليس العامل وهو اراغب ومعلوم
 وهو بلا ابراهيم فانت مبتدأ واراغب خبر ولا يرد عليه واما قوله تعالى اراغب
 انت عروا للمسا احيى وقام هو لان الاقتناع مع الوصف مع تاني في خروج
 انت لانه اءا مقتنع انفصال الضمير من الفعل وافرهم هو بلا يجوز فيه الا لا ابتداء
 الظاهر واما المضمرة كما خارج انت **قوله** هو الكلب طيب انفعالي
 لا انفعالي هو انما بلا يسمي الحكم بان المبتدأ مؤثر للخبر لا مؤثر من الخبر بمقابل
قوله نحو الفلاح المتبادر انه مفعول بصفة المبتدأ لانه لا التغير الذي فاعل ابو
 فاعل من قوله ففوق ان العامل انما هو الابتداء

وحده، وهذا براسه قبل متسوب لبعضهم فالان نظير، تفوق الفعل بواي
المصاحبة وبالاولى الاستثناء وتفوق المضارع بمعنى الحرف بالفاعل عند الاستثناء
وحده بواي سبعة المتبادر وظهر من الجواب ان العامل بمجموعهما وحده ايضا قول
واخر مستغل حكى عن بعضه بتعريف المخرج رحمه الله بينهما والتحقيق ان الجواب مخصوص
بالثاني وجواب الاول منع التسوية بين الاصل والبرع اذ الفعل قوي العمل والابتداء
ضعيف ومنع تفوية الفعل باذنه ما ذكره اذ لا يحتاج الى التفوية الا للتفصيل والاعمال
تفويده ان اقوى العوامل هو الفعل ولا فائدة له على عمل وقيسى
قوله بالابتداء الذي هو معنوي لضعفه اولى بالعجز عن ذلك **قوله** قد يجاب منع
التحليل الجمة بان الاثر من جهة الرفع وان كان متحدا لا يستغل بسببية القوة والظلال
بل هو جزء سبب والسبب المتاح هو اثر الرفع من جهة كون الرفع طالبا لم فوعه
اما بالاعتناء او بالاعتناء اليه وهذا متعلقان بالجهتان كذا في الله اعلم وهذا
المذهب اختاره ابن حنبل وابو حنبل وقال السيوحي وهو المختار عندي **قوله**
بانه يرد عليه باعماله ان الجواب به الوادي على الخلاصة **قوله** والمجرد قدم الطلاع على
المجرد واخر الجملة تنبها على ان الصواب للفاعل ان يفعل مثله لئلا يلحق الضعيف عليه ولا
قوله ما اشعر اي تفهم معنى الفعل بلا يتحقق باسماء المطلق والفرمان والالان بانه لا تفهم
معنى الفعل والالان عملته عمله بغير مشتقة بهذا التفسير فلهذا لا تتحمل ضمير والالان
قوله الى القياس خرج به نحو صاحب بانه انما اشعر بمعنى الفعل بالنظر الى القياس
لا على الا استعمال بانه لا استعمال جازم فلا يتحمل الضمير ودخل به نحو ربه
بانه اشعر بمعنى الفعل بالنظر الى القياس لا استعمال دون الا على لانه من الصلوات
التي لا افعال لها لكن القياس يقتضيها **قوله** كان الاولى للشارح ان
يسر الشارح بما ليس بضمير مستقر ليشمل ما ذكره ويغني عن التفسير لا يشمل
ايضا يجوز بدمر وره بان به مرفوع محلا وهو ظاهر في المعنى المذكور **قوله**
ابراز الضمير علامة على ان الوصف جرى على غير صاحبه وعدمه علامة على انه
جرى على صاحبه **قوله** وقال العيني لا وعلى ما قاله العيني يعتمد ان يقال لا دليل له
ايضا لا حتم ان يظن دري المجد معبوعا بفعل يعسر ما بعده والتقدير بان يورد

المجد بانوهاو لعل العيني اراد الله وعليه فلما يحسن ان يترضى عليه لانه اراد
حسم مادة تعلق التوفيقين باليت **قوله** لولا ان لا يربط المحب بالمحبوب ولا المحزن
بالمكروب وانما يربط من خيف منه الهروب **قوله** اما تعسر المتبادر افعال بعضهم
بفعله تعسر المتبادر اي المعنى هذا كلام باسرها لانه ان لا يربط بالانفسية
بحسب المجهوم وهو مصنوع وان لا يربط بحسب الذات فكذا اذ الاجماع
حاصل على اختلاف الخبر المتبادر المجهوم والاعتناء به في الذات فلهذا
هذا واضح السقوط لان الانفسية المفطورة مفطرة بالمجور وبهذا واللفظ والوقت
بالانفسية الى المعنى عباسي وخاص لان ما من به فاجر يرد على الوقت والحرف
والزمان ولا كفاك زيد وجب انها اختلفت فان الاعتناء بالمعنى حقيقة وهي مفطرة
على غيرها والله اعلم **قوله** اي ضمير به ان حرف العابد المجور من التبعيضية شرطه
لا يعودى حرفه الى تهية الفاعل للعمل وفعله عنه بان منصرف معقول مطلق
بلا يجوز ليلا يلحق بالفرغ الصالحين بالعموم كما من وتخصيص الرغيف اقلت
زيد منه بانه لا يجوز حرفه منه ليلا يلحق بآرادة اقلته اي كنهه والله اعلم
قوله والثو ما يقع في مقام التحويل والتعظيم وقيل يفتن بتركه وقيل
يختص بالضرورة وقيل يجوز في الاختيار بضعف وعليه سيبويه **قوله** في اجابة
او كان اللان لما كان الجنس وان لم يكن على سبيل الاستغراق كما قيل فالجنس مشتمل
على اللان بآراده وزيد واخره **قوله** والسيفر اي شرح الغياب فان فيه اعلم ان
الخبر هو المتعلق المحذوب والظرف معا لان المقصود هو الاخبار بوجود الشيء في الظرف
فيكون الفعل والظرف كلاهما هو الخبر الا انهم حذفوا بعض الخبر حرفا بالانصاف وارجح
البعض الاخر مقامه وسموه باسم الخبر انتهى **قوله** ونحو وان لا على
خلق عظيم وان زيدا عندك لان معمول الفعل الماخ لا تدخل عليه اللان كما لا تدخل
عليه نجسه **قوله** واعتنى في هذا التحويل بوقوف الظرف والمجور
في موضع لا يصلح للاساع وذلك اذ كانا صلة الموصول نحو الذي في الدار اذ لو قدر
اسماع يبع جعله صلة بل جزء صلة وما يستغل بالصلة لا يربط عليه الا ما هو
كذلك على ان صدر الصلة لا يجوز الا اذا بقي خبر المجرد وهذا ليس كذلك وبهذا الاعتراض

يتوجه عدم ترجيح احد هاتين المعنيتين لكن احبب السميني بعد تسليم الاغتراف
بان ما رجع به الاول هو من باب المبتدأ والخبر وليس اجنبيا مكان اعتبار
اولى بخلاف وقوعه اجنبيا لانه بابا واخر اجنبيا **قوله** كما في نحو زيد
عنك لان الظرف غير زائد بل انما يكتفى بالاسم لا بالافعال
بلا يبع ان تكون عاملة لان العامل للفظي شوطه ان يكون مختصا بالمعنى في اللفظ
اولى **قوله** ورجع مكان مقتصر عن غير فكرة جاز في نحو نحن
فدراخ وانتم خلف وعن الكوفة ان عطف مثله نحو الفوج ليس وسمان هو
مختار والابواب اجبا ومعرفة مرجوح نحو زيد خليفة والطوفية ضرورة الابه
مكان نحو ان خلف دارك واذا الخبر بموقت مقتصر من الظرفين عن عيسى
تقرر اضافة بقوله اليه جاز فيه الرفع والنصب والموقت هو المحدود كزيد وعيسى
وم نحا وبوم ويوما اي بقدر زيد جاز فصد في نحو انت مني من سجن انت من
اشياء ما سونا من سجن نقيس النصب على الظرفية والخبر متعلق عنى اي كان
بخلاف الرفع جاز على تقدير بعد مكانك مني من سجن واذا قلت اليوم الجمعة
جاز رجع اليوم ونصبه وكذا نحو الجمعة مما يقتضي عملا كما السبب والغير
والعطف والغير وزمان الجمعة معنى الاجتماع وبالسبب معنى الفاعل وب
القيود معنى العود وبالعطف معنى الافتقار وبالنسب معنى الاجتماع وكذا
نحو اليوم يومك لانه بمعنى شاك واصرك الفري تفكر به واصلا مع الاحد وما
بعده من الايام بلا يجوز فيه الا الرفع لان لا يقتضي عملا والنصب انما
هو على انه كانه جيبا شئ وما شئ كانه جيبا بخلاف ما تقدم وارجاز العباد
النصب ايضا على معنى لان لانه اعلم من الاحد ولا تقيس فيجعل الاحد والاشين
وافعال لان وقال ابو حيان مقتضى فواعل البصير اسماء المشهور
الرفع نحو اول السنة المحرم واذا قلت ظهرك فليعد جاز رجع خلفا على المعنى
ظهورك هو خلفك ونصبه على ان المعنى كانه خلفك وكذا ما اشبهه من الافعال
اسفلك وفاء بالوجهين واليك اسفل منك وان كان الظرف غير مقتصر وب
النصب نحو راسك فوقك ورجلك تحتك جاز بوقوف تحت ملازم للظرفية

ونيل

ونيل يجوز الرفع فيما كان من الجسد كالمشايخ بخلاف ما ليس منه نحو فوقك فلنقول
ونحنك فذلك مع مختص **قوله** ان كان الحدث واقعا في جميع وهو معرفة
جاز رجع ونصبه باجماع نحو صياح اليوم والنصب هو اللفظ والقلب او الفكرة باجماع
الكوفيون رجع نحو السبع غدا وها شئ ورواجها شئ وجوز البصريون
مع النصب والجر يعني وكذا ان رفع في الفكرة نحو الحج اشهر وان رفع في بعضه على ان
الاجماع على جوار الوجهين في الفكرة والمعرفة والنصب اجود وروي بهما قوله زعم
البوارج ان حلقنا غدا مع **قوله** الهلال ويجوز تكاويله بمعنى اخر وهو ان
يلاحظ في ذات الهلال معنى التجرد ويسند اليه الظرف كما قالوا في نحو اليوم
الجمعة واليوم السبت من جملة جمعة يلاحظ فيها الاجتماع لانه قال الاجتماع
اليوم والسبت يلاحظ فيها الاستراحة لانه قال اليوم الاستراحة لانه اليهود
لغير الله زعموا ان الله تعالى لما يقولون علما كبيرا لا خلق السموات والارض في ستة
ايام ابتداء من الاحد وعجز السبب باستراح فيه ولذلك يستريحون فيه لعنه الله **قوله**
الوجه ان الاصل المبتدأ المقرب وبه الخبر التثنية ان المبتدأ
مقتد البيان والخبر معقل العاقل وبيانه ان قولنا زيد فاعل المجهول من فاعل
شئ له فاعل وهو وحوه لا يغير لانه لا ينكر ان يكون الدنيا شئ فاعل والمجهول
من زيد ذات معينة وذكر ايضا وحوه لا يغير لانه استند احدهما الى الآخر استغناء
من فاعل ان شئ حصل له الفاعل وزيد يعني في الشئ فحصلت العائدة من الخبر والبيان
من المبتدأ ولا تشتركا لهما في حصول العائدة اشتركا ايضا في الاعراب وهو الرفع
قوله غلبا ومن غير الغالب ما ذكر فيه مسوغ والمسوغات كثيرة ذكر ابراهيم
منها في الحقيقة اربع مسوغات وبقي عليه منها اشياء لم يذكرها مما يبيد فيها
الاخبار عن نكرة نحو قولك كوكب انقض **قوله** في الجمل لا يملك ورجل على الباب
قوله كما متعلق بجنس وهذا تقييد لا إطلاق الموضع مختص وتولا هذا
لورث عليه عند رجل طالع لانه مختص لظن ما لا يصلح للاخبار عنه **قوله** لان
استبعاد اللفظ وان ترد فيه العائدة الى جهة التخصيص بان تقول لان الفكرة
باسباب والاستبعاد في تاول المعرفة اذ معنى رجل في الدار امره اهله

الجسدية الارادة اذ الجسدية ليس المراد واحدا بعينه او لا بعينه والله اعلم **قوله**
 خبر المبتدأ يمكن توجيه العموم بان يقال ليس المراد بـ واحد موصوف من غير من غيره مشترك وانما
 المراد صاحب حقيقة العبد الموصوف من غير صاحب حقيقة العبد المشترك من حيث هو
 ميمما على حد فوهي قرة خير من جواد، والله اعلم **قوله** صنوان عنه وعقله شخب
 في الاناء وشخب في الارض اي شخب من ليس وشخب بالفتح المصدر وبالفح الاسم يقال
 شخب اللبن اذا خرج معتدا واصط المثلان جالبا لعلب شخبيا في الاناء ومن اللبن تارة
 ويطلق اخرى يعلب شخبيا في الارض يضرب لمن يصيب تارة في كفاه او بقله وتارة
 ينقصي ومما يسوغ فيه الوصفية ايضا ان يكون الوصف كالمذكور ولا يفتقر
 بل ينضمه فعلم المبتدأ الذي هو نكرة نحو رجل ضربته فان مفعلا كثير من الرجال
 بالوصف فيها من تمام معناها والله اعلم **قوله** فقام الزيدان تبع في المثل المثل الموصوف
 في المصنف وبشرحه الصواب ان المثل نحو ضرب الزيدان حسن واصفا فقام الزيدان
 بليس مما نحن فيه لان المثل في المحكوم عليه وهو الذي يحتاج الى الاعتذار
 عن وقوعه نكرة واعتدوا عنه بانه قريب من المعرفة بالتخصيص وامد المحكم
 به كالموصوف في المثال فيشترط ان يكون نكرة ولا يجوز تعريفه كما نلتوا عليه
 ملاحا جنة الى الاعتذار عن وقوعه مبتدأ بالتخصيص بالعمل انتهى بالمعنى **قوله**
 غير المعينة انما فان غير المعينة لان المعينة لا تحتاج الى صيغ اذا الاصل في الخبر
 ان يكون نكرة لان الاخبار بالمعلوم لا يفيد وهذا لا يجوز في الفترات للمعلومة
 فوجب ان تتم قوم الاختصاص بها بمحمول يحصل الجايد بذكره ولانه اذا كان
 معرفة مستندا الى معرفة توجه كونه صفة وكان نكرة لدمج هذا الوصف
 بمعار تنكيره اصلا **قوله** يعني كذا لا يجوز الابتداء بها الا بصيغ كذا
 لا يجوز الاخبار بها الا بصيغ تحصل الجايدة ولا يذكر **قوله** اعرف الى هذا
 انما بضم على في الوصف للمبتدأ المعنى ولا يكون اعرف من الموصوف والظاهر
 ان ذلك واجب **قوله** ليلا يتوهم وهذا لتعليل بعينه تعليل لا يقتضيه تفرد
 عن استوائها توكيدا او ان العلة في الموضوعين ان جعل الاول خبر اصح
 ملاحية لان يكون مبتدأ مخالفة للاصل من غير مبادرته وذلك مضموع

قوله وقد

قوله رطب صالح حافر الاواني ان يكون في المثال حافر رجل صالح وابو حنيفة ابو يوسف
 كذا مثل الدما صفي وغيره **قوله** كالتبصر المبتدأ فان الدما صفي شرح الواقي
 وفيه نكر لان جواز ما قام زيد اعواب زيد فاعلا او مبتدأ على ما لا
 يجوز الامرين ومنعوا تقديم الخبر على زيد فامر ليلا يتبصر بالفاعل
 على العرف انتهى المراد عنه وقد يقال ليس الماحل في قام زيد فامر الى التبصر
 في تقوى المحكم حاصل جعل الجملة اسمية وعدم التقوى لاجل جعلها بعلية
 بلو حصل التقوى مع الجملة الفعلية ايضا لما ضر ليس الفاعل على المبتدأ الجاز
 تقديم الفعل الخبر عن المبتدأ لكن على جعله كذا منع التقديم ما به ما قام
 زيد فالتقوى حاصل بكل وجه لان الجملة اسمية على كل حال وجبته لا منع التقديم
 والله اعلم **قوله** وهذا التقدير لا بد عنه اما اذا رجع الظاهر موصوفا ذكره او اذا رجع موصوفا
 بالمجهول تقديمه ايضا وثالثها المختار وما قاله لوالد السيمون في جميعها انه نحو ان
 على المصنف ان كان جمعا جاز تقديمه او مشتاقا يحذف الباء والباء على السامع
 بصرفه التاليف للملحقات الساكنة ومع هذا يجوز الزيدان مفعلا ومن هذا الباب
 ان يقال التباس المبتدأ بتاكيد الفعل فوالا فمت بل لا يجوز فمت انا ليلا يتوهم
 ان تاكيد الفعل على ميعوت على سرتب على الجملة الاسمية والله اعلم **قوله**
 على استبعاد لان الاستبعاد ملاح في معه يفسر الظاهر من نوع الى نوع بوجبه التقديم
 ليعل من اول الامر نوع الظاهر ويندرج في هو المصنف في نفسه الدما صفي المنه
قوله مصدر الظاهر فيل عليه نفوذ نحو ان زيدا الفاعل بلو كان هذا المصدر على عمل
 مفعلا بها جميعا مع هذا واجيب بان الملاح هنا من خلفه من عملها والاصل لان زيدا فاع
 ما خلت الملاح للجس كراهية اجتماع حرفي توكيد في محل واحد والله اعلم **قوله**
 ان الجمع بين هذا شايعة المستنقع بالنظر توهمه صفا نقله الدما صفي المنه
 عن الاما صبي سيمويه والخليل انما فلا لا يجوز مرتب زيد واما على اخوة
 انفسهما انه يجوز مع انفسهما بتقدير هما صاحبان انفسهما ونصب
 بتقدير انفسهما انفسهما انتهى وحيث اجاز الاصل طان فلا اكثر انفسهما
 والله اعلم **قوله** وبقي عليه ايضا ان يكون الخبر ملاحا كزيدا ضربه وصا ضربه

وان يكون مبتدأ دعاء نحو سلك وويل لزيد وان يكون المبتدأ بعد افعالها نحو لما
 زيد مفعول وان يقع الخبر موحداً مثل نحو الطلاب على البئر لان الاشكال لا يقع وان يقع
 الخبر بالباء والذاتية فهو ما زيد يقع على لغة الاملال جمع وفي ايضا اذا كان الخبر
 محذوفاً والمبتدأ معرفة نحو زيد قد سمع وعمر ويغير خبر محذوف فانه في
 الواجب ونارعه الدعا مبنية **قوله** وعندك انك جوز ابوا لا خفشتنا خير فاما سا
 على ان الخفية غروا ان تصوموا في كثر **قوله** وهذا يجوز تاخير لا يقع موقوفه يجوز
 تاخير ان يجوز تقديمه ايضاً بل تقدمه ممتنع كما امتنع به اما زير فعلا يجب
 تاخير بمعنى قوله وهذا اي ولا اجل عدم اللبس الذي هو سبب لوجوب التقديم
 في عدم وجوب التقديم بين جواز بالنظر الى ذات القاعدة وهي دعوى السبب
 ينعدم السبب لا كونه متنع جواز بالمراد الى امر خارجي وهو وقوع المبتدأ بعد
 افعال التي سكنت نحو عن ذرة تبعاً للمناخ لقصد الاختصار والاختصار يقتضي
 عليهما انشاء اخر نوجب تاخير والله اعلم **قوله** الثانية هذه المسئلة
 مما يدور في تأخير لیس طاهر لانه لو اخ لا التبرير المعنى بالتحقيق انما اذا خلت باللفظ
قوله ومنه الخبرية اذا قلنا لا مصدر نحو در هم صالک وصاحبك غلام
قوله وهما يجب فيه تقديم الخبر ان تقدم في المثال كفولهم في كل واحد
 اسعد او يكون اسما اشاراً نحو ما نحوتم زيد وصانع عمر ووجه تقديم
 انما سر على سائر الاسماء بانك تقول هذا زيد ولا تقول زيد هذا او
 يكون الا على ما يفهم بالتقديم ولا يفهم بالتأخير نحو لمدرك بقول اخر لم
 يفهم منه التعجب الذي يفهم مع التقديم وعنه سواء على امت امر فعدت
 على ان مدخول المزة مبتدأ وسواء خبر مقدم وجواب لانه لو اخ لتوضر
 ان المتكلم استبعد حقيقته وقيل سواء هو المبتدأ او الجملة خبر وقيل
 الجملة باعل معین عن الخبر والتقدير استنوي عندي ائت امر فعدت وقيل
 هو مبتدأ خبره والجملة مفعول لما بالي معنياً بسواء فانه السبيل
 او يكون مبتدأ الى مفعول بعناء اما به الذار زيد وكثير من ارجع الى الاول
 من مسایل الموع **قوله** اي خير هو مملوك من زيد وكيف زيد قال من

الظاهر واقعة على زيد والمستقر في العابد يعود على صور المحرور يعود على ال
 وبالصحيح اصله ان رجلاً عن معروفاً بالفضل تسعين زيد ولكن
 زيد مشهور بالفضل والشجاعة فلما تسمى الرجل المجهول بالفضل دفع عن
 ذلك قيل له من انت زيد على جهة الانكار عليه لانه قال من انت تذاكر زيد او ذا
 زيد او فوهم من انت تحبب للمخاطبة وقد يقال لمن ليس اسمه زيد من انت زيد
 على المثل الجاري انتهى **قوله** الظاهر من كلام ابن عطاء ان التقديم ليس هو
 المسوغ لحصول العبادات وانما هو مجرد مع اللبس وعليه فلا يحتاج للمعتدل
 عن الابتداء بالفتحة لحصول العبادات بتامله **قوله** تقدم في تسمي بالمعنى
 ان و مقرونة معه وحذفها في غير باب النسوية شاذ بملا حل ما هاهنا على
 الشذوذ وطرأ بيت المعنى ان لم يعد من المولد **قوله** قال الواسي
 حذر المبتدأ اولي لان الخبر محذوف العبادات **قوله** مقرونان او رد عليه بان وضيقه
 على هذا التقديم معطوف على المبتدأ فهو من تسميته ببيت يسد مسد الخبر
 ويوجب عنه ولهذا فلا السوء شرح المفتاح التقديم عند المحققين كل رجل
 مقرون هو وضيقه ما يعطف على الضمير والخبر لا على المبتدأ حتى يكون
 من تسميته والله اعلم **قوله** فان صاحب الواسي وقول الطومانية بانه خبر
 كبح ضيقه يبطله اعطف المناهية له انتهى اي المناهية لظن وضيقه خبر
 لان الخبر لا يعطف على المبتدأ بل على من كلامه ان الطومانية لقول وضيقه خبر
 لسوء مسد الخبر الذي هو الظرف **قوله** عن ضربين يفهم هذا بغير الضرورة
 احده الضرورة فيجوز ضربي زيد فاعلم ان جعل فاعلم خبر المبتدأ محذوف والجملة
 حال التقديم ضربي زيد هو فاعلم والضمير لزيد لا المصدر فانه في التسهيل **قوله** كون الامر
 وهذا لا بد منه من المجاز لانه صار المعنى ان ذلك الطون اخطب والا خطيبية فابته بالامر
 الحاصل في ذلك الطون لانه غاية بالظن حقيقته بل مجازاً فاذا ثبت ان جعل الطون
 اخطب مجازاً لا ملزماً من الحكم على ذلك الطون بالقيام مجازاً ايضاً بمرجع فاما الذي
 هو حال على انه خبر الكون مجازاً اي على ذلك لا خفشتنا وغيره وصفتي عليه في التسهيل
 يقال فيها خبر ابعداً جعل مقصداً بالوصولية بكان ويكون جاز **قوله** بان كان وانما

وجب حذفه لوجود شريك الحذف وهذا الوجه في اللفظ السداد مسوء **قوله** غير الرضى
وضعه ايضا بانه لا يقدّر زيادة على ما اجادنا المتدرا او بان الضرب المطلق مثل الضرب
المفيد بالقيام وذلك غير المعنى المعهود **قوله** لا يجوز عندهما واما ما لا يتبع من اجازة
اذ هو الصحيح عندنا وعليه جند امضى **قوله** نفس الحال وانما نصب على هذا القول
لحتم لغته للمبتدأ ورد بان المخالفة لا تكون عادلا وبطلان ذلك مشهور **قوله**
اغت عنه تغدر هذا القول المصنوع هنا وافق موقع الفعل كما وافق الوصف
موقعه في اقليم الزيدان ورد متصفا بان المصدر لموقع موقع الفعل ليجل الاقتصار
عليه مع ما عليه كما يقع في الوصف **قوله** عن الجنى وبقي مذهب واخر شديد الشهرة
عن الكوفيين وهو ان الجنى مقرر بعد الحال وما حبا نعم النصب بالمصدر لا
يخفى والتقدير ضربى العبد حال قيامه حاصل وهذا المذهب يتبادر ترجيح
على تلك المذاهب كلها لقلة الحذف والتعقيب فيه بما لا يمنع من ترجيحهم والجواب
ان جمع البصريين والكوفيين يتفقون على ان معنى ضربى زيدا قائما ما ضرب
او ما ضربت زيدا الاقايمة وصفها المعنى لا يستلزم الا من تغدر البصريين
والا خبش ويثبت ان المصدر المبتدأ اضيف ببيع كما سمر الجنى المضافا نحو ما
الجنى ظهور ما اذا لم يكن لان المعنى كل ورد من اراد ضربى زيدا حاصل معنى حال
فيه ما لان الحال من تمام الجنى وهذا المعنى هو احول للمعنى المتبع بانه مقصود
نحو ما ضربى الاقايمة ببيع مذهب البصريين دون مذهب الكوفيين لان المصدر
غير عام على تقديره ضرورة ان الحال فيدفعه لانها من تمة معقول المصدر ومن
جملة صلة المصدر بالمعنى على تقديره ضربى زيدا المخصوص بحال قيامه حاصل
وهذا المعنى غير ما وافقوا عليه من ان القصد ما اصر به الاقايمة اذ لا يلزم من
حصول الضرب المفيد بالقيام انتفاء ضرب يحصل بحال القعود مثلاً وقت اخ
بعامة معنى الفصول المجمع على انه المقصود والمستبعد على تقدير البصريين بل ذلك
لان تقدير الكوفيين باطلا وايضا حذف الجنى اذ ذلك يكون جائزا لا واجبا لان العامل
حينئذ في الحال المصدر فلا تقسم مسد الجنى فلا يلزم حذفه كيف والعرب التزم
حذفه مع هذه الحال للمناسبة التي بين الحال والجنى ان الاصل كل منهما التثنية

وبان الحال هو ما جها كما ان الجنى هو المبتدأ فيهم من عدم اجتمعا علما فصدا
نحو ضيه وايضا جعل الحال معقول المصدر حذف الجنى بمرته وبجعلها معقول الجنى
حذف بعض الجنى وحذف البعض احول وايضا حذف مجاز وتوسع والظن وانما
لذلك وايضا الحال تشبيهة بالمحذوف ان كلا منهما منصوب على معنى وايضا
الحال توفيت للبعول كما ان الظرف توفيت له ايضا واعلم انه يرد على كل من مذهب
المصدر والكوفي والا خبش في موضع تغيير ما لا دليل عليه وكفا على مذهب
بعض المصدر ما على مقرر تقديره ثبت يربى بانه لا دليل على المقرر مما هو باولى
من تغيير عدم بان قيل لو اريد تاديه معنى الضرب في حال القيام فقط كما ان
مذهب الكوفي كيف التعقيب والجواب ان الجنى ان يرد على فعله حذفه في رتبة وجه
ذكره فيفعال ضربى زيدا قائما حاصل ويكون الحال اذ ذلك هو زيد والله اعلم **قوله**
وعلمه والمبتدأ في ذلك غير متعده بهذا يجوز فيه العطف وعدمه وهو
الصحيح وقيل لا يجوز عدمه وهو مردود بنحو وهو الغفور الودود الليم والمانع
يقول لكل خبر مبتدأ **قوله** وشرى الجمل ويكثر توجيهه بانه مبنى على قول سيبويه
من ان الجمل على الجنى هو المبتدأ بنفسه فلو تعدد لزم عمل العامل الواحد في عين طريق
الاستقلال وذلك لا يجوز والله اعلم **قوله** حقيقته ومثله ما لو تعدد المبتدأ حكما
والمراد به ان يكون المبتدأ في الاجزاء يتعدد الجنى فتعدها نحو انما الحباة الدنيا
لعين وهو وزينة وتباخي بينكم وتكاثرا الاموال والاولاد والحكم في هذين التسميتين
انها لا يستعملان الا بالعطف نفس عليه وما لا يكون غير **قوله** اقل رجل فان التسميتين
ولم يلزم الا بتدريسة لنفسه او لمحبوب ليعنى او معنوي قال الدما ميني عند
قوله لنفسه مثله ابن فاسم وغيره بقولهم اقل رجل يقول ذلك اي ما يقول ذلك
رجل فلا يدخل عليه التباس كما لا يدخل على ما معناه وفيه نظير والظاهر ان
هذا الذي يقال فيه امتنع لمانع معنوي كما ياتي فينبغي ان يفكر في مثال هذا
النفس انتهى **قوله** اذ لم يكن كلبا مبنى على الصحيح من ان جملة الصليبية تقع خبرا
عن المبتدأ واما قول الشاعر وذليق ما جدي صناع وكوني بالمكارم مذكري
فجعل جملة ذكري خبر كاري وهي صليبية فيلزم وهو صواب بالجنى اي تذكرني

حواسي افعال
الداخلية على

قوله والما قالوا الصم كان متناكفاً بنسبها اليها انشعرا بانها معلومها
ومتعلقها واللا ليس هو اسمها كان ولا خبراً عنها في الحقيقة وفردية الشئ
والشئ بادنى سبب وانما قلنا تشبيهاً بالباعل لان ما عليها حقيقة هو مصدر
الحكم مضارعاً للاسم ولما لا يكون خبراً حاصلاً واللازم التناقض في مثل كان زيد
هل ضربته لانك استعجبت عن ضربه لعدم علمك بوقوعه وانما قدرت الجنب
ما علة مضارفاً للاسم قلت كما ضربته بغير علمك بوقوعه ما تنقض علمك به محصل
التسامي والله اعلم **قوله** قال المفسر في كذا على غير وجه طيسر من
العبارة ممن يعرف علم العربية انه استشكل قول الشريفة المرتضى اتييت
ربار الجعقون اتييت وقال كيف في التام اتييت وهو الخطاب لا للمتكلم ولغيره
من اتييت وهو للمتكلم لا للخطاب فبيئت للمالكى اليعلى مضارعاً وان
التا جيهما تاء التثنية وان الخطاب في الاول مستبعداً من قول المضارع والتكلم
في الثاني مستبعداً من التثنية والاول من موع لخلوله محل الاسم والثاني منصوب
بلان مضمر بعد واو المصاحبة على حذف قول الخطيئة الى ان جاركية ويكون
يعني وينبغي المودة والاخاء انتهى قلت قد وقعت لنا صفة النارية بعينها
عن قولنا انما مضرا المحل ما استشكلت في بعض بقايا المدينية المضمرة ولم اقل
عن قول اليعلى الا بالتي والتمس اعصمنا الله واياك **قوله** المشهور في قتي
كسر العين وفيه لغة باقية وثلاثة اقراء وذكر الصفا في ثبوتها كقول
لغة في قتي **قوله** وليس مصدر يعني لا يستعمل لها مصدر وكذا المنعيات
كلها واللام كما مصدر كما ياتي وليس المراد انها لا تنزل على المصدر الذي هو الحوت
بل انه غير مرضي فلا في التعميل بعد ان ذكر افعال الباب كلها وتسمى نوافي
اعوم التبعاد بها بالمربوع لالا انها تنزل على زمان دون حوت بلا صرح لالتقاء عليها
اللا ليس انتهى والموضع بيح من قوله الا اني ما نال لا يستعمل منها ام ولا مصدر
الميل الى اعتبار حاله ان فحواه انها تنزل عليه لكنه لا يستعمل **قوله** وحكي الشايع
وعلى هذا ينبغي لموضع ان يقول زوال المعنى لتفعل ولا بمعنى امتاز والله اعلم
قوله فعلى هذا تنزل على الحوت والزمان وان كانت ناقصة ومحملة السيوطي

ولا انفسه

ولا تنصبه على الاصح بلا ينعان كان زيد فاما كوننا وينبغي على هذا الخلاف عليها
في الجار والمجرور والظرف عن ان يدركها على السحرة اجاز عملها فيها وكذا
علق بعضهم ان الناس عجايبا وكان وحكي ابوا حيان هذا الخلاف في عملها بالكمال
قوله كان الدار هذا التوسط غير واجب بل يجوز فيه تقديم المجرور على كان
بمعناه الدار كان ساكنها وحينئذ لا يجب التوسط **قوله** التوسط نحو كان
مالاً وكيف كان زيد بالتفريع واجب **قوله** او التوسط نحو كان بعد حرف جيبها
هذا امر اذ المصوح وليس بشئ لان الخبر فيه جاز التفرع **قوله** او التاخير
نحو اني عدوي صديق لم يمين من اللبس وكذا لا يمتنع تقديم الخبر مع تأخير
من موع بلا ينعان فاما كان زيد ابوه ولو كان معمول الخبر منصوباً وكان ظرفاً
او مجروراً اجاز فهو مسامكاً كان زيد اليوم وجالساً كان زيد الدار وان كان
غيره جاز ايضاً لكن يقع نحو اكلنا كان زيد طعامك **قوله**
واجازوا ايضاً هم والمتأخرون سوى ان عصبوا ان يلزمها الحجازية معمول خبرها
ذا كان جاراً ومجروراً او ظرفاً ومنعوا ان يلزمها الخبر اذا كان ظرفاً بقدر اجازوا
تقديم معمول ولم يميزوا تقديم العاقل وفرد يجب ان يكون الكلام في
تمهيد الفواعل عن بعض المنفرد فيد الخيتمات المعهودة في عرب الخطاب
كما ستجد في النشوء وانتقاء الموانع في مورد المليل في هذه المسئلة
ما لا ينبغي فيه الموانع وما وقع به النقص ليس كذلك لان عدم جواز تقديم
ضرب من زيد محض ضرب انما هو لا جل ليس الباعل بالمتعدا وعدم تقديم
تفرد لا جل قصاصاً ما بالاسماء وعدم تقديم ظرفاً مخبراً عن ما الحجازية
لا جل ان شرط عملها ترتيب الجزء بين مبلو لا هذه الموانع ما حصل النقص
والمستقر عليه مفيد لما عدم الموانع والله اعلم **قوله** ليس هذا الخ
مخصوصاً بباب كان بل هو مطرد في كل باب بلا يلزمه ما من العواقل ما نفعه
غيره او معه او دون ذلك ابوا حيان على عبارة التفسير وتعرض له ابرهاله
في شرح الطائفة **قوله** وتكون بمعنى كقولك كنت الصبي الى كلفته وغزل
نحو كنت الصوت اي غزلته يعني تفريش تكون متعدية ومصدر التي بمعنى

كفل كيانه ومصدر غيرهما كالنافقة **قوله** بغي : او سكر ومنه لا يبولس اخرج
في الماء والراهم اية السالك **قوله** : دام : ومعنى طالع : بالفعول ويقال ايضا بانه
طالع الفوق اي اتا طلع ليلا يعني الاول تنعدي بالحرى وبه هذا بنفسه **قوله** دام :
ومعنى طالع نحو طالع البت اي طالع وشملوا للتي بمعنى دام بقتل نعيمك اي دام
وهذا المعنيين هما ما ذكر في التسميل وما ذكر في الموضع ههنا ثلث بضم
المخرج غير محرر هنا **قوله** انتقل لم يذكر هذا في التسميل ولعله لانه بمعنى رجع
وذكر فيها ايضا بمعنى ضم ونطع فتعدي بنفسها الى واحد نحو فرس
اليك يقال صار بصور ويصير فال ابن عباس رضي الله عنهما فمعهم وقال
غيره : اضمهني **قوله** انتقل ومعنى خلص نحو بكتك الاسير ما بعد اي خلص
قوله سكن التي بمعنى سكن في التسميل انها بقتا بفتح لاجئا بكسر الهمزة
وذكر المحققة ايضا معنى اطبا نحو بقتا النار اي اطبا بها ففعلها
ابرمالك به شرهما على البراء وبه الصلاح ذكر المعنيين به بقتا بضمها
وقب عليه ابواحيان ففعل ابرمالك ونسب اليه التصحيح به ذلك ويقال ان
للمرسل كتابا صغيرا اسمه ما اختلف اعجابه واتبعوا به ما فيه ارسى
ذلك بقتا وبقا **قوله** ثمانية يحتمل انه اراد التي مضارحها على غير نزال بلابعد
حينئذ خلافا والله اعلم **قوله** يختص من قبل هذا غير خاص بجان بل ورد
به الضمى والضمي ايضا فالوا ما اجمع ابردها وما املسى ايجهاها بالجواب ان
هذا نادرا لا يفسر عليه بخلاف كان فان زيادتها فيها نسبة والظلال انها
في المعنيين **قوله** ولما التجز والجملة صفة وكلام ثمانية **قوله** وصلت الظلال وصلت
بجان الضمير المنفصل وهو ضم ما عطيت للبط حقه **قوله** بعضه
هذا البعض حاول الجمع بين قول المبرد والشيء الضويبي وبين قول سيبويه
والتحليل وعليه ما تحلفه بعضي **قوله** والحاصل جمع به هذا التحصيل بين قول
ابو البتغ وقول ابرعصعور وعمل التفسير بينهما واحدا وبه تأمل وهذا هو
وقول ابرعصعور ثانيا وما حكاه المرادى عن بعضهم او لا ثالثا وهذا وقول ابرعصعور
وما ذكره المرادى اخر ارباعها **قوله** رد على التسميل هذا الرد غير مسلخ اذ كان

من تقدیر

من تغير اسم كان ضمير مستورا على ما دل عليه الكلام السابق التوا
والتغير ان كان حواي محلي من مجموع من اعماله و في التمسس ولو كانتا التغير
ولو كان حواي التمسس المجمع من التمسس وتغيره فلهذا وان امكن بعض المواضع
خلال الاصل لا لا مظار في ان عمل مثل ما قولنا ان كان عمل من انقاع الكاهي
موقع المضر والبدنة شامدة بذلك عند التحلي بالانصاف والسداد **قوله**
ومحور ان خير هذا الاطلاق جميع في هذا المثال دون جميع ما على هذا المنوال
بان نابع ان اذا لم يحس فيه تغير فيه او معه او نحوه لك لا يجوز زوجه
بل يتعين نصبه نحو اسير كما تسيرون اكلها برالب وان ارجلا برجل ومن
هذا المثالان السابقان في كلام الموضع فلا يجوز الربح بينهما ويجوز في هذا النوع
خاصة الجورقة ان عدد اسم كل الى مجرور سواد محذوف كذا بعد ان نحو امر برجل
ان كما صالح بكالح اي ان لا تكلي صرت بكالح مقدمت بكالح او لم تترك نحو امر
مفتون مما قتل به ان سبي سبي اي ان كان قتله بسيف فقتله بسيف
قوله الاولى ان يغير فيكون جزا وهي خير **قوله** خير ويجوز ايضا كونه
حالا التغير فيلغونه خيرا بمنزلة ثلاثة اوجه في نصبه **قوله** الثالث ان تحذف الى المحذوف هنا
واجب بخلافه فيما سبق ويأتي للشارح **قوله** تنقيها جري على السنتهم ان حذوها
للتخفيف واما يجوز يونس الحذف قبل الساكن وتبعه ارمالها وقال موحها لنحو
بان لم نك الموات ثم ان النون حذفت للتخفيف وثقل اللفظ وانثقل بثبوتها
قبل الساكن اشوي يكون المحذوف حينها ولي ورد ابروحيان بان التخفيف ليس
هو العلة انما العلة كثرة الاستعمال مع شبهة بحر العلة وهذا يغفوه
قبل الساكن لثقلها فيضعف الشبه الذي هو جواز علة وتزول العلة المركبة بزوال
احد جزئها او اجزائها **قوله** لانها محذوفة وايضا بان ان تشابه ان النافية لفظا وكان
ما النافية دخلت على نفي فينقلب ايجابا وهي لا تعمل في الموجب وايضا
بان معصولة عن معمولها بان هو غير كثر ولا مجرور وما لا تعمل معصولة
يغير هذا والله اعلم **قوله** قول الخويعين يعني ان ان التي تتراد بعد ما النافية لا تكون
نافية لانهم لا يجوزون وفروع ان النافية بعد ما النافية فان التاميل وان

بسم الله الرحمن الرحيم

المشار إليها الآية كناية لانه لا ينفك خلافا للكونيين ثم قال وقد تزايد قبل حلة
 على الاسمية والحرية **قوله** وهو مردود حق المصريح حيث رد هذا ان يلتزم وجها
 لنصب ذهب ويجوز نصبه على ضمنا صاحب اياهما انتم تشبهون ذهبا والجملة
 خبر انتم وكل ما لزيادة ان الله اعلم **قوله** هو المجرى جمع جرة تجاوروه المحرثا نهى
 عن تيميد الجرفيل هو كل شيء يضع من **قوله** للدولاب الدولاب بالفتح
 والكسر والهم والنون معجون اصله ثمان فوله سيبويه لانه يقال فيه منجيس
 كقول طليل للفتح وفي موضع اخر من كتابه ان النون زائدة وفلان يعفدوا ثم هو
 المنجس بالحاء بلا ضا فضا **قوله** ان لا يسمع الجرة ولا ليعفدها بالفتح بالفتح
 بعلمها النصب قبل الرفع **قوله** وتا الثانيث قال الراضي وهو الثانيث
 مشابها لللفظ ليس اذا صارت على عدد حروها ساكنة الوسط
قوله ينقص وهذه الآية لا يملك من عمل شيئا اي لا ينقص **قوله** والتا الزائدة
 ومنه قول الشاعر العاطفون نجس عام على طرف والمطعمون نجس عام على كراع
 وعند غيرهما مؤول بانه اراد حين لا تحفر ولا وقيت التا ولا عهد عذرا
 في نحو قاله تفتوا تذكر يوسف **قوله** جدي خير يعني الدابة برفع الحين النقول
 كما حين ضاوي كما بن لكرم وفي نصبه لا اري حين ضاوي فانه في المعنى **قوله**
 ان اصل ان فلما ان انا فلما محذوف طمنا انا اعتباطا واد غمت واد غمت
 فونان ب نونه وحذفت الهم وصلا وسمع ايضا فلما بالاهل ان اصله كما مر
 فانه في المعنى **قوله** وما الله بلان قلت جعلت ما بالآية حجازية لا تميمية
 قلت لان النجى في معنى التنزيل مجرأ من الباء الا وهو منصوب نحو ما هن
 امها تهم ما هذا بشر ايجمل المشكوك على المتفق ما ميسر **قوله** يعني فيل
 لا يشاهد فيه لاحتمال ان تكون كالمفعول في تكرار الضرورة ما ميسر
قوله هل اني على الانصلي فيل هل التقرير من ان البعث وقبل معنى
 قد وزاد بعضهم ان هل تكون للايجاب بمعنى ان نحو هل ذلك فسمع
 لذي خرا ان **قوله** افعال المفارقة وهي الحقيقة من اخوات كان انه هي لتقدير
 الباعل على صفة الا ان العادة حرت بدواها بباب الاختصاصها بما ليس

حوادث افعال
 المفارقة

تأنا الظان واخواتها من تغاير معناه ووجوب كون خبرها مضارعا
 مقترنا بان وغير مقترن وافتتاح تقدير اخبارها عليها والله اعلم
قوله رجعت تفسر كالت نخير في نحوها من قوله تعالى من نحوها وما طادوا
 يفعلون وهو الدال على اثبات خبر كاد المنعوية لان نعيمها اثبات كما قيل
 اثباتا بنعي ونعيمها اثبات وهذا مشتق عندهم حتى جعل العمر ذلك
 لغزا يقال الخوى هذا العصر ما هي لفظ جرت به لسائر جرههم وشموع
 اذا استعملت في سورة الحمد اثبت وان اثبت قامت مقام وجود ومن
 رحم هذا جلي من نصيب بل الصحيح ان كاد كسائر الالمعان في الاثبات والنفي
 باذا قلت كاد زيد يبطي معناه قارب زيدا البطا بالمفارقة ثابتة ونفسا
 اليك في متبعا لحي لا دلالة ايجاب كاد عليه بل لانه يلزم من مفارقة وفوق الشيء
 عدم وفوقه والا كان وفعلا لا قريب الوفوع واذا قلت لم يكذب يميني معناه لم يفلح
 اليك بالمفارقة اليك صنيعة يلزم من نفي مفارقة وفوقه من باب اولي ثبتت
 ان عدم وفوق النجى لازم كاد موجبة كانت او منعوية لانه صرولها المكافئ
 بل صرولها مكافئ بثبوت مفارقة وفوقه في المثبتة ونفي مفارقة وفوقه
 في المنعوية لكن اذا قصد نفي الوفوع على سبيل المبالغة تعينت المنعوية
 فيقال لم يكذب يميني دور لم يبك او كاد ان يميني ما الاول وان دل على نفي البطا
 مكافئة والثاني التزاما لكون المبالغة فيهما واصلها بنحوها وما كادوا
 يفعلون بكلام تضمني كلامي حصل مضمون كل واحد منهما وقت غير وقت
 الاخر والتغير في نحوها بعد ان كانوا بعداء موع بها غير مفارقة ليس
 له كما يقال سلم فلان وما كاد يسلم فلان ابر مالط وغيره وفديكون
 نعيمها اعلاها بسطوا الوفوع والتبوت حاصل كقوله تعالى ما هو لاة
 افق لا يكادون يفقهون حديثا اي يفقهون بسطوا وعسير وحوخلا
 الظاهر الذي وضع له اللفظ انتهى وفيه نظرا لا مانع من جملة على ما هو
 ما وضع له اللفظ على حد بنحوها الآية والمعنى ما هو كاد حالهم انهم يفقهون
 بعد ان لا يكادوا يفقهون في ما حالهم في بطر البقرة وعمر عليهم والله اعلم

قوله ان يكون بوسا و جاز حذف ان في الفعل مع كونه حرفا مصدريا لغويا واللام
 وذلك لكثرة وقوعه ان يعمد من وقوع عسى **قوله** وامل هذا المثال وقيل امله ان جماعة
 دخلوا غارا جاثرا عليهم فقتلهم وقيل وحدثوا فيه عدوا فقتلهم بقيل
 فيه ذلك وصار مثالا يقال فيما ظاهره السلامة ويختص منه الشر **قوله**
 الظاهر ان هذا مؤول بان المراهق قولك ان الماء والعشب **قوله** مفسكو سا
 وايضا لما كانت معا فيهم في الاخبار اذ لا يتحقق التاكيد مثلا الماء العشب كان
 اخبارا كالعمر والاسماء كما في الفضلات باعطيت الاخبار اعراب العمد والام
 اعراب الفضلات فانه في التسميل انتفى عليه ما في الجارية فان هذه العلة مو
 جودة فيها دون هذا العلول قلت لا نسلم وجوب ايراد العلة في هذا
 الصناعة سلمنا لك المانع ما انما هو ان يحملها الحمل على ليس في سلك
 معموليها غير مسلك معمولي ليس والابطل العمل **قوله** ثم لا يخل ما قد بان قلت
 اذا نسب لما بعدها حكما مخالفا لحكم ما قبلها حصل المقصود من معنى الاستدراك
 ما اذا افاده لكن بالجواب انه اذا بان ما ياتي من الحكم مخالف لما قبله من اول
 اتم ما اذا ذكر الحكم استبعدت المخالفة من جوهر اللفظ تفصيلا واما اعم
 ابتداء اجمل **قوله** بل هو فيها وبعبارة اخرى ان المواد بالظرفية الكون بطنها الكون
 على ظهورها بالمعنى انه كان ينبغي الا يفتش بطنه فكم نعم في شئ فيه لكنه
 افشع بصره لانه لم يد من فيه هذا محمل الجواب وفيه نظرا لان الفعل العمل
 فافيد انه اراد الطون عليها لا الكون فيها والله اعلم **قوله** فيما اذا كان خبرها يعني ان الخبر
 اذا كان جامدا فهو كان زيدا اسد بمعنى التثنية وان كان فعلا الخ يعني للظن في الشك
 فهو كذا فارجع وشبهته ان الخبر هو الاسم والشيء لا يشبه بنفسه وجوابه
 ان المعنى كذا شئ فارجع حتى يتغير الاسم والخبر حقيقة فيصح التثنية
قوله خلافا لابي الحسين ورد بانها للتثنية وان الكافي خروا خطبا لا اسمها
 وان ابياء زائدة في اسمها في تلك خبرها وهذا في من رواه في تلك بدو الواو
 واما رواية في تلك فقال ابرع من ان الطان اسمها والمجور خبرها وان
 تلك حال في تلك غير **قوله** ممكن فان السعد اذا كان التثنية معكنا يجب ان لا يكون

قوله ان يكون بوسا و جاز حذف ان في الفعل مع كونه حرفا مصدريا لغويا واللام وذلك لكثرة وقوعه ان يعمد من وقوع عسى قوله وامل هذا المثال وقيل امله ان جماعة دخلوا غارا جاثرا عليهم فقتلهم وقيل وحدثوا فيه عدوا فقتلهم بقيل فيه ذلك وصار مثالا يقال فيما ظاهره السلامة ويختص منه الشر قوله الظاهر ان هذا مؤول بان المراهق قولك ان الماء والعشب قوله مفسكو سا وايضا لما كانت معا فيهم في الاخبار اذ لا يتحقق التاكيد مثلا الماء العشب كان اخبارا كالعمر والاسماء كما في الفضلات باعطيت الاخبار اعراب العمد والام اعراب الفضلات فانه في التسميل انتفى عليه ما في الجارية فان هذه العلة مو جودة فيها دون هذا العلول قلت لا نسلم وجوب ايراد العلة في هذا الصناعة سلمنا لك المانع ما انما هو ان يحملها الحمل على ليس في سلك معموليها غير مسلك معمولي ليس والابطل العمل قوله ثم لا يخل ما قد بان قلت اذا نسب لما بعدها حكما مخالفا لحكم ما قبلها حصل المقصود من معنى الاستدراك ما اذا افاده لكن بالجواب انه اذا بان ما ياتي من الحكم مخالف لما قبله من اول اتم ما اذا ذكر الحكم استبعدت المخالفة من جوهر اللفظ تفصيلا واما اعم ابتداء اجمل قوله بل هو فيها وبعبارة اخرى ان المواد بالظرفية الكون بطنها الكون على ظهورها بالمعنى انه كان ينبغي الا يفتش بطنه فكم نعم في شئ فيه لكنه افشع بصره لانه لم يد من فيه هذا محمل الجواب وفيه نظرا لان الفعل العمل فافيد انه اراد الطون عليها لا الكون فيها والله اعلم قوله فيما اذا كان خبرها يعني ان الخبر اذا كان جامدا فهو كان زيدا اسد بمعنى التثنية وان كان فعلا الخ يعني للظن في الشك فهو كذا فارجع وشبهته ان الخبر هو الاسم والشيء لا يشبه بنفسه وجوابه ان المعنى كذا شئ فارجع حتى يتغير الاسم والخبر حقيقة فيصح التثنية قوله خلافا لابي الحسين ورد بانها للتثنية وان الكافي خروا خطبا لا اسمها وان ابياء زائدة في اسمها في تلك خبرها وهذا في من رواه في تلك بدو الواو واما رواية في تلك فقال ابرع من ان الطان اسمها والمجور خبرها وان تلك حال في تلك غير قوله ممكن فان السعد اذا كان التثنية معكنا يجب ان لا يكون

لا تتر

لا تفرح وطمحا بية ووقوعه والاصار ترجيا **قوله** والا ان كان هذا الاستثناء
 محل بالمعنى لانه يصير المعنى ان الخبر يتوسط غير عيسى ولا مطلقا ظرفا كان او غير
 وان الخبر ان كان ظرفا يتوسط مطلقا عيسى وغيرها وليس كذلك بان الموضع بعد
 انما هو تعدد الاستثناء بموجب ترك الاستثناء الثاني والافتقار على تقدير ان كان
 بعد الواو والجره فيعيد اللفظ انه كما يتوسط الالبشر طمحا ان يكون الخبر غير
 عيسى ولا وان يكون الخبر ظرفا لانه كلما حصل احد هذه جاز ان يوافق الله اعلم
قوله نحو جئت في هذا الورد حينئذ الكرم والفتح جميعا بعد حيث والاضافة
 من الوجوه في الجملة لا الى المبدء لان خلافة حيث الى المبدء نادرة لا عبيد فيها
 لكن مع الكرم تكون الجملة مصرحها بما ولا شئ يقدروا مع الفتح تكون وهو
 لانه في موضع متبدا والخبر محذوف ما اذا قلت حيث من حيث انك محض
 بالافتقار من حيث احسانه حاصل فتكون الواو افعة بعد حيث مما يجوز فيه اعتبار
 الجملة فتكسر واعتبار المبدء فتفتح ولا اشكال الثاني من المنيل **قوله** او حرمي يمتن
 ان لمثل لما اذا وقعت بعد ما المصدرية بنار على انما توصل بجملة انما
 كما فان الكافية الكبرى ومع وصلها بجملة ابتداء ان كان تنويعت بما قد فصل
 كمثل خبر ما البجود ممتليى وفرد تاتي كذا والوقت غير معتد به على حرفا يجب
 ما ان جزاء مطا به بالكسر وعلى منعه في التوفيقية يمتن لما غير استوفيقية
 كالتى فنور الشاعى احلامك لسفاح الجمل شافية كما دعا و تشعبي من الكذب
 ان يقال في هذه الموصولات ان ما لا توصل بالجملة الاسمية لا ينشوط
 ان تصور خبره ولو سلم اطلاق الكافية في قولك نادر لا عبيد به وحينئذ
 بقوله او حرمي فهو شرط في الموصولات فيقدره لانه لا جادة ان كان
 ما تكسر فيه ان بعد موصول حرمي حتى يريد عليه فاذا من استحالة ذلك
 وانما فوره لا جادة ان موصول من قول الموضع او لموصول يجب محله على
 الاسمى والعمومى ولا يصح محله على الاسمى فقط وانه لا ان الموضع اخرج منه
 قوله بطلان الواقعة بحشو الصلة وانه لكان احدها نحو جيا الذي
 عندي انه باطل والثاني قولك لا يعمل ما ان جواد مكانه بان كلاما من الذي

لا يراد منه غير ذلك البعد ويثون التفسير بهذا العلم وبالله الموصوع لولا
 البعد على حد سواء في جميع الاحكام المنقولة بذلك البعد وحينئذ لا يبع ان يكون
 هذا مثالا لما ينبغي فيه القول الاول بلا يجب القبح بل الكسر فيه جاز ان يضاف
 مثل قولنا اني احمل الله جواز الوجوب لا الاستشكال الا اني للمصوح ضئلا
 هذه المغالطة لانه لا سبب في كون الجملة بعين المبتدأ في المعنى الا كون المبتدأ
 فوكلا بل يبع ذلك مثالا بان فقيهة ان في القول من هذا الكتاب غير مهيبة ولا غير
 مع كثرة تفادول الفضل له والاعمال **قوله** فولي اني موصي بان قلت جملة اني موصي
 اني موصي خبر هو جميع اجزائها فولي ان القول علم موصي الذي هو خبرها
 جزر موصي الجملة الملقوطة بها موصي اذا قول ببع فان تبقى القول
 الثاني بل بحسب ان المراد بالقول ان يكون جوهي لفظ خبرها موضوعا
 لمعنى القول وعلافة ذلك ان جعل مصدر خبرها موضوعا ويجعل القول
 محمولاً بان مع المعنى هو قول والا جلا وليس المراد ان يجر عنها بالقول بل اللفظ
 دون المعنى الذي هو علافة ان يجعل القول محمولاً لخبرها باضدية لفظ او
 كلمة اليه حتى يقال مثلاً لفظ موصي قول وكلمة موصي قول ونحو ذلك والاعمال
قوله ويختص الاسم الخ خبرا مخالفاً لما في املاء ابر الحجاب على المفضل
 قال فيه وانما كسرت بعد حتى لا يتوارفة لانه موصع الجملة باذا افتد
 اليها بكذا وجب الكسر وان قصد الى المبتدأ خاصة في الموضع الذي يبع
 قصد وجب القبح ووجب تقدير الخبر عند موصي خبره مثاله قوله عز وجل
 امور زيد حتى ار كلة بالليل ان قصدت الى كونها جملة مستغلة كسرت
 وان قصدت الى كونها بمعنى المبرد فتحت وفدت الخبر محذوفاً كذا قلت
 حتى كون كلة بالليل معروفاً كقولك اكلت السمكة حتى راتها ما كول
 انتهى **قوله** عن المبرد بالتقدير عند اي نحو هذا انك باضل من قوله
 لا هذا بل على نحو واما قوله وابر مالك فقد قال الدعا ميني شرح التسهيل
 عن قوله وتفتح بعد اتم معنى هذا ما نحه نحواً ما انك ذاهب فجعل
 المص اما كلمة واحدة بمعنى هذا وهو مصدر وقع خبراً به عن المصدر

والذي يؤول به ان وجزواها واجازها ذلك لكان يكون للاستفتاح
 وما بعد مبتدأ خبر محذوف كانه قال اما معلوم انك ذاهب وفيه بعد
 لا مستلزما جواز القبح بعد الا الاستعانة جية وان ذكر بعضه انتهى وانت ترى
 مخالفة لنقول المصوح **قوله** قال الزمطاني فيل جعل معنى كسب ولا
 زائدة بمعنى لاجرم ان لم النار كسب لم يعلج التراممة بلان ومعمولاها على هذا
 القول في عمل نصب انتهى وهو بعيد **قوله** ان او ان هذا الاطلاوع ان تبع فيه
 الفتح والا فقيهة ذلك وانحلال فيه شيمو ما نفي التسهيل وشرح **قوله**
 وعلى هذا جميع الاصلية السابقة جازية بالالتحاق لانها لا يتبعي فيها الا
 بالتأويل المذكور **قوله** ان زيد اليرفوع فيه ان خبرا ليس في فية على اقتناع النفي
 ادلا مانع من ارادة نفي النفي نحو ليس زيد يرفع وانما خبرا على متفتح فيه
 اللام العارفة ولا عارف يغني عنها بقولنا وتكلم لاه لا يتوارف الا ان منع مانع
 او انعت عنها فنية فكان ولي **قوله** لان شيمية بالماضي كذا وحل وبلا صر
 كمل وشع من يملد وبتع وان شيمية باللام كبر تحلان الماضي بلا تشبيهه
قوله ويجوز ان يوصل من جمل اول هذا شرح ما يتبع لفظ موصي في خبره لا يجوز ان يوصل
 بجميع من بل في الاخير فقط **قوله** بقول الفصل بلان ان لم يفسر عليه
 مثلاً لوقع اللبس المذكور **قوله** هذا موصي لانه التسهيل موار كان
 مثل ان في انها لا تهمل وذكر ان محشور في المفضل وابر الحجاب في الكافية جواز
 انها **قوله** المنع سقفا المنع في بعض النسخ وهو الصواب **قوله** لان كل صر راتة
 لونا لان كل من نعت عنه شيئا مفرد براتة بلا برية للجنس ان نابعه له
 من حيث ثبوت الخبر لا مطلقاً فقط **قوله** له صدر الطلح تامل مفرع ما ياتي
 من انه يقال حيث بلا زائد ونصبت من كل شيء فيكون ما بعد ما معمولاها قبلها
 ومع ما صر موار العوامل تنصب على ان يجب فتحها اللام لان يراة
 العاملة عملان بالفعول ويراد ان المكسورة **قوله** وشرطها اي شرط عمل
 لا عمل لا شرط لا العامل عمل ان كما هو ظاهر كلامه **قوله** لفتنا فيما الخ
 لوقال الاحتمال ان تكون نابعه رجلا واحداً لم يكن نقلاً بل لما ياتي من انها اذا ذل

ومن جازية بزيادة السبع لا يتبعها على جازية في كل واحد من
 على القاصد كما ورد على كل السبع ووقع الطلب خبر لا جازية في كل واحد من
 في انظر السبعين

هذا في باب

تكون ظاهرة في بقى الجنس **قوله** هل من رجل على هذا القول هل رجل واحد
 في الدار وجب ان تقول لا رجل في الدار بالرفع والتسوية ومع ذلك لم يجرى لكونه
 من سبيل والتبني على لفظ رجل بوصف لكونه كما يستحق به **قوله** هذا
 وجب ان تقول هنا لبقى الوحدة واللام تحصل المطابقة
قوله متصلة بها اخر من المفصلة لفظا نحو لا بها غول وتفديرا نحو لا مرجبا
 بل من حيا منصوب بفعل محذوف ولا مفعلة لعدم انظلمها به تفديرا
قوله اتفاقا هذا الاتفاق ينبغي ان يكون موضوعا عند طرفة النظر
 واما الطوريون فانهم يقولون في خبر ان من موع بما كان يرفع به قبل
 دخولان ولا انما تعمل للمحمل على ان يكتف بيمينون ومع الخبر بالا
 ضعف ولا يميزونه بالافوى والله اعلم **قوله** وشهد هذا الشفرد لا يتبع
 به هذا البيت لجواز تحريم على ان لا نافية مؤكدة للم لا مؤسسية ولا زائدة
 وتظهر هذا التفرع ما مر به رواية ابن السكيت بقى غرانة ما ان انتم
 ذهبا بالنصب وخرج على ان نافية مؤكدة لها لا مؤسسية ولا زائدة
 والله اعلم **قوله** بالجواب هذا الجواب فيه نظر بل الفرامي وغيره من اصول
 من جوابان العمل المبنى على اعتبار مصورة اتفاقا واختلفوا في عموم
 باعتبار مفعوله والجميع محومه ايضا بالسؤال ياق بل اجواب فتأمل **قوله**
 عملت هذا العمل غير لازم بل يجوز ان تلغى ويليهما البند والجزم ومع ذلك فيها
 كلام في العموم ومحمّل لكونه **قوله** لان التكرار في هذا يقتضي انها ان كانت لبقى
 الوحدة لا تقع وليس كذلك لما استقر به على ان تميل به يبطل هذا الاستدلال
 كما في قول لا رجل في الدار بل رجلان ورفع فيه رجل وهو نكرة في سياق النفي
 وليس بعلم فيقتضي به الدليل المذكور ويبطل المدلول وهو الظهور المذكور
 وهذا المحل من المواضع التي كثر الاعتناء بالبحث فيها دون تحقيق وقد
 تولى تحرير العلامة الفارابي في العقد المنصوص قال فيه قولنا لا رجلا
 في الدار لا نسلم انه غير علم لانه يقتضي انه لا رجل في الدار بوصف الوحدة
 فيقتضي لا يكون زيد وحده في الدار ولا غير واحد وقولنا سائر ايراد الرجال

لا يكون

لا يكون واحد منهم في الدار وحده بل اعم لا يكون احده الدار او يكون
 فيها اكثر من واحد اعم من وصف الوحدة فهذا مقتضى عن جميع الرجال
 فقد صارت هذه الصيغة تقتضي حكما عاما وهو ان يكون بوصف
 الوحدة وهذا هو حقيقة العموم ثم قال ومعنى قول العلامة عدم العلم
 انه ايراد الرجال الى ما تقتضي هذه الصيغة بقى جميع الرجال عن الدار بالصيغة
 ليست علامة في الرجال باعتبار نفي الكون وحسب علامة في الرجال باعتبار نفي
 التوحيد بالكون بقى التوحيد بالكون غير بقى الكون والاول اعم من الثاني
 لانه بقى الاخص بقى الاخص اعم من بقى الاعم ثم ان بقى الاعم اخص من بقى
 الاخص ولما كان بقى التوحيد بالظن اعم من بقى الظن لم يكن مقتضى حاله
 لان الاعم لا يستلزم الاخص بل اجم حصل العموم باعتبار بقى التوحيد بالكون
 لم يحصل باعتبار بقى الكون واذا تقرر انها حكمان فحصل العموم باعتبار
 احدهما ولم يحصل باعتبار الاخر حصل العموم قطعا ونحو نفي الاصل
 العموم باعتبار ما ذكرنا وحصل الجمع بين ما ذكرنا من العموم وبين
 نفي العلامة من غير تناقض انتهى المراد منه **قوله** اي ليس المقصود
 لها حتى تمنعه وفيه نظر لما مر انها ذات صدور **قوله** هذا الوجه هو الشاذ
 فينبغي تصدير **قوله** في العموم وانما كان التكرير عوضا لان بقى الجنس هو
 تكرير النفي في الحقيقة وسكت عروجها لهما وهو انها انما عملت لمشاقتها
 ان ومع المعرفة او البطل يضعف تشبهها ان الذي عمله لا جل شبه العمل
 بل تشبيه التشبيه فكلها ضعيف باذا انسخ اليه العمل مثلا فضلا عن فعله
 بسفك عمله والله اعلم **قوله** بلا ينبغي له وهذا التاويل لا ينافي فيما نفى ذلك
 به ايضا من قولك تبكي على زيد ولا زيد مثله وقوله لا يفتح اللينة للمبكي
 بل انه كذا مع ذلك تكرار يبين غم فيه الى تداويل اخر وهو ان يفرد تفكيك العلم الى رجل
 محض زيد وحيثما او يفرد حيث لا حادى لانه كان مشهورا بحسن العمل والعلم
 اذا اشتهر بمعنى تفرق منقولة اسم جنس موضوع لذلك المعنى كما قالوا
 في قضية وكلاهما حسن لهما انه بمعنى انها لا يحصل لهما لانه رضى الله عنه كان

بصياغة الخطوات ويجوز ايضا ان يقرر مضافا لا يتغير باضافة معرفة
فوق مثل فيقال التغير لا مثل هبغ بلا اذا دخلت على نكرة **قوله** العظيمة
اذا جعلنا من العظيمة لا يلازم تاويل الموج وتاويل الرضي لا تنافي
بمعناه من المناولة لا من النوال الى العظيمة ومن جعله من النوال بعينه
ان معنى لا نولد ان تجعل كذا ما اعطيت مضافا الى ليس خلقا هذا
واذا لم تعط ذلك لا يكون له جعله باجمع وتاويل حاصل كل من التاويل ليس
ان نولد لذلك ان يبين معنى الفعل عومل معا ملة وعدم التكرار كما ان يقرر
يدع عومل معا ملة بفتح داله وان لم يكن حلقا **قوله** وهو الصحيح وعليه
في التسهيل كقولهم والفتح اولى من الكسر وقال الدماميني واد ائمت هذا
عند العرب اعني جواز الوجيه مع اولوية احدهما وهو الفتح على ضعف قول
من عجمي الكسر والفتح والمفاد ان البر صرخ لو ونبوا على السماء ما اختلفوا
انتهى **قوله** لان احوال الجوابه ان ذلك انما يتحقق مع خلوا الماض من فوا ماض
بلا والاطلاع بيمين كمال اطلاع في الماضي خبر ان الجمعية **قوله** ما احدييه
ان ما هنا غير نا صيغة اذ من شرط عملها نفاذ النفي وهو هنا باطل بال
قوله واعتراضه ان الضارح هذا لا اعتراضه من ان الضارح لانه يفترض ان يكون
لاندرجته ضمنية لانه يوافق في تسميتها بالنفي الجنس والجنس من جنس لان
بانه اقتصرت الجنس كانت ضمنية نا بية والنحو ان من الجنسية لما خفي
تسمى الاسم معناها ولا المجزأة النفي وهذا كان لا رجلا نصا في نفي الجنس
دون لا رجل حاضرا بل رجلان بان لا الموضوعين لمجرد النفي والمنع في الاول
الجنس والثاني الواحد لان نفيها يتوجه لموضوعها ايا كان والله اعلم **قوله**
اي ان قيل مع بلا اضافة بالحواء ان اللام الح **قوله** لان الاضافة هنا
على تغير اللام واللام الطامة تاويله مفردة كما ان تيم الاول تؤكد بالثاني في تيم
تيم عدى **قوله** يشك عليهم نفا لا شك ان نشأ من التقويل على التوجيه الاول
في لا بالاول والاول من هذا التوجيه ان يدعي ان لا اب في الموضوعين مركبا لا
عضا وان لا لا اشباع فتحة البناء كما هي في قوله بينا نحن بعلمنا كذا انما جازا

ع
لما كان

زيد اي سوا وفات نفي بعلمنا كذا وقوله لو ان عندي ما نتي درهم ما شبع
حكمة الله تعالى وسمع ايضا العراب العرف وعلى هذا يخرج مذهب سلاط النطق
من قوله ما من الصلاح والنواحي ما اراد النور ما شبع وقد ورد
نفا الا شباع في ايا ايضا كقولهم صا جيد ودرهم وجعا ليس ما شبعوا
الكسر بالياء وورد في الواو كقوله الله يعلم اناء تلجنا يوم العراف الى احبابنا
صوره وان شئ جيثما يعني الهوى بصري من حيث ما سلخوا انوا فانظور
انشاء العار سعي سعي الصلابة لار جني وهو كثير والله اعلم **قوله** لا مانع لهذا الحديث
فيه ان غير البغضاء ليس يبطل قول البغضاء ليس فكيف يخرج على ما طرأ عند
ولان تقول غير البغضاء ليس يخرج ذلك على انه مضافا الى ان اللام بين التضايف
كلام لا اياك او لما اعطيت معقول لصفة محذوفة التغير لا مانع مانع لما اعطيت
موجود او معقول محذوف التغير لا مانع مانع لما اعطيت وعلى هذين
ان لا يجره معنى على الفتح وعلى الاول مضاف منصوبا والله اعلم **قوله** الا بالله
هو متعلق بسلخ لا بالاسم والادكان مذكورا بموجب نصبه واختل المعنى
تقديم **قوله** زيد وعمر فلان طاهر التمثيل بهذا القضية الموجهة وظاهر
ما قبله يفترض ان معنى الحرفة عدم الحول وعدم القوة موجودان
وهو مشكل لان قضية لا حول جيتس موجهة معروفة الموضوع معناه
عدم الحول وعدم القوة موجودان لنا الا بالله بلا يوجدان لنا وهذا المعنى
صدا بالقول لا للنفي الجنس والفضية سالبة ومعناها فني الحول والقوة
على حول الله وقوته بلان هذا المعنى بعوت نجعل المفرد خبرا عن مجموع
الاسميين مع لا كما فرروا به مذهب سيبويه بموجب تاويله لكان المفرد
خبر للاسمين باعتبار عملهما مع لا او باعتبار لفظهما مع لا دون معناه
مع معنى لا بالاعمال في الجنح محلهما مع لا او لفظهما مع لفظ لا ولا شك
المفرد الا من جعله خبرا للاسمين مع لا باعتبار معناه مع معنى لا حتى
يكون المجموع موضوعا عدما والله اعلم **قوله** تقدم في باب ان الله
استشكل هذا ورد به على الكوفيين ما نكروا كيب جوزا هذا وان تصاد

الا ان يقال اننا افنتع هناك لان العالمين فيه مختلفان حقيقة
 بار قدر ان العكس كون الاول عاملة عمل ليس والثانية ماملة وما يعرفها
 معتدلا معطوف وبهذا ما رقت الاولى من الصور **ثلاث** ولا الثانية
 زاوية اي لتاكيد نفي الاول لانه فان لا حول و قوة **قوله** وهي ملغاة والتقدير
 الجني مع جعلها ملغاة تا مثله مع جعلها زائدة واما مع جعلها حمل
 ليس ملا بد من تقدير خبر لكل واحد على حدتها ايلا يلزم اجتماع مؤثر
 على اثر واحد وليلا يكون الجزم موعا منصوبا **قوله** على المفهوم اي
 مذهب سيبويه ومذهب غير وهو على الغلبة جميع واما على العمل
 عمل ليس الاول وهذا بلا يع تقدير الخبر احد على مذهب سيبويه لما
 يودي اليه من كونه منصوبا م موعا **قوله** انظر ما التامع
 من كونه بلان تفصيل من الذي لا تماوي فيه او من جعل ما الثاني توكيدا
 بقطيعة الاول وبارد انعت الاول وتأخير النعت عن البدل للتعطى جاز
 بل هو اولي بالجواز من تأخير المضام اليه عن البدل كما قالوا في ما يتبع عدى
 بلان مع الاول مضام الى عدى وتبع الثاني تا كيد للاول ما صل ليس المتضا يبين
 بالحو جواز كونه بدلا وتأكيده ايضا والله اعلم **قوله** هل عدم الاعتبار صرا
 المسبك ليس بسيد لانه صير القضية المنعوبة موجبة بل هو قال هل
 الاعتبار منتف عن سلبى لظان اولي **قوله** فالعظام
 الامر يحصل ما ذكره ان مختشرا اصل التركيب الله اله بدخل لا والالحم
 بالتمسك اليه هو الله والمستند هو اله وهذا مما يتخير في تعمله
 الاذ كيا ويتعجبون من كلامه هذا وانما اوضحه لك بكلام وجيز وهو انه
 لو بدل لا والابكلمة انما وفيل انما الله لكان كلاما تاما من غير
 تقدير وانما هي النعني والابعل ان قول النملة بالتقدير نزاع بعضي هو ان
 تطلب جن او لا يحتاج اليه المعنى انتهى ولا ينبغي عليه ان العلم على مدخول
 لا بكلام ان مختشرا يودي الى كونها غير ثابتة للجنس ان النعني بها كيبعية
 المنعوبة حيث دخلت على الجن كان اسمها ولا جنسها بلما نشبة ولا كيبعية

انفرا

وصفا نفو لغة العرب وتجويد لغة والعجب من ايهتنا كيف وقعوا
 بتفسيرهم وحرر ان مختشرا وقد عكسوا جميع وبه المثل بقالوا
 حشيش كذا في حشيش نسا متى اذ هو عندهم منقوت **قوله** بعولير
 وتكره كلام الرضى بان المعقول حقيقة انه هو مصدر الجزء الثاني مضابا
 للاول ان نحو علمت زيدا فانما تقدر علمت فيما زيدا **قوله** وذهب السهيلي
 حاصل قول السهيلي مثل هذه العبارة تقتضي اختصاص دخولها على
 المختص والنجور ليس كذلك وحاصل الجواب منع عدم كون المثال المذكور
 مختصا وخبر بل هو مبتدأ وخبر طى فيه صرف خبر على المبتدأ فتبين خلاف
 المختص وهذا الاختصاص استشكله ادعا صيني ايضا بنحو حسبت
 ان زيدا غلام وان يقوم زيد على مذهب جانه لا حرفا بينهما واصل على
 مذهب الاخفش ملا لانه يرى ان الخبر محذوف التقدير حسبت ان زيدا غلام
 ثابتا واستشكله ايضا بان جعل التصيير نحو صيرت الكيس خروفا قلت
 وما يدل على عدم الاختصاص قولك فاح طنتت زيدا بل طنتت يجوز
 الفاعل زيد عند البصريين ويجب عند الكوفيين فاعل التسميم
 والفاء ما بين الفعل و موعم جاز لا واجب خلافا للكوفيين انتهى
 بالمرجوع ما على فاح وطنتت دخلت على الفعل والفاعل **قوله** لان من
 وجدا شي الا هذا العبارة شاذة عند من وعظما هذا ان العلم بها لازم
 لوجود الشيء على حقيقته وبه اشكال لانهم ان ارادوا بوجد هو قولهم
 من جرد الشيء التي بمعنى اصاب يلزم به نحو وجدت خالتي سلمة ان يكون وجد
 به بمعنى علم لانه قد وجدت سلمة على حقيقته من السلامة ونزاه ان
 يكون سلمة مبعولا ثانيا لا حالا ولا ليس قولك في الامر جميعا وان ارادوا
 ان وجد المذكورة هو الوجود الذي هو اذ قال بالحس الباطن كما يقال
 البرج والفضب والجنون وحدانية بلا حاجة الى الاعتبار المذكور بل لا يع
 اصلا لان الوجود ان هذا المعنى هو عوارض القلب وهو فلي وعلم لا مستلزم
 له والله اعلم **قوله** قال السمرطى مع الجمع قال ابو حيان

يعود كما بدأ في ميثا يتعدى لا تنسوا وعلى البيت من باب التضمين صحت
دريت معنى علمت والتضمين لا ينقسم ولا ينبغي ان يجعل اصلا حتى تكسر ولا
يشت ذلك ميتة ناه وصحتم للتضمين انتهى ونقل السيوطي باب العطف من
منوذج الجوامع ثم ان التضمين ينقسم عند الاكثر من وكذا نقله المصنف
على ما ياتي في باب المفعول معه وما ذكر ابو حيان من انه لا ينقسم في
الموضع موضع من المعنى والسيوطي الاشتراك وجمع كثير والله اعلم **قوله** والا
بمعنى امره اذ لا يكون من فعل هذا الباب مفرق كونه اختيارا
الناظر وقابلية الصالح وهنسي جعلت ذلك اي حسنته واعمدت في الايراد
ههنا **قوله** علم بمعنى عرف هذا على ان بيان العلم والعرفان في فاعلا ذهب
اليه ابراهيم الحاج وغيره فان فعلت الشيء بمعنى عرفت لا يقتضي الاصل حلقا
واحدا لان معناه عرفت الشيء في نفسه يعني واما التي تتعدى الى اثنين
فهني بمعنى عرفت الشيء وكذا في نفسه بل على صحة فالان هذا تفسير لا يغير
الجميع بالمعربة او لا يغير سريده وتعقبه الرضائي اذ كان مولودا بالاعتناء
على علماء السنة فقال لا يتوهم ان يصح علمت وعرفت في فاعلا معنويا كما
فان تضمن بيان معنى علمت ان يدا فاني وعرفت ان يدا فاني واحدا ان عرفت
لا تنصب جزء الجملة كما تنصبها علم لا يعرف معنوي بينهما بل هو
مؤكد الى اختيار العرب بل انه قد ينحصر احد المتساويين والمعنى علم
المتكفي دون الاخر انتهى وانت في بيان المثال الذي صوب به دعوا ان
اشتبه عليه من حيث ان الجملة سمرت مسر مفعول علمت وهي تسبك
بمعنى يتوهم استواء علمت وعرفت ولم يدر ان سبب هذا الوم انما هو
فيلزم هذا المعنى في هذا المحل مقام الجزئية تمام ما يؤوله المعنى الذي وفك
له علمت وليس سلمت لفظة الرعوى هذا المثال في امره ينة تكفر بهما
في نحو علمت زيدا فاعلا وعرفت زيدا فاعلا بل انه لا يقول انهما بمعنى واحد
الا مكار لمقتضى عقله اذ المتبادر ان المقصود بالانكشاف والادراك
او لا وبذلك ان الاول انما هو الصيغة وفي الثاني انما هو الموصوف وهما

غير ان

غير ان وليس السبب في هذا التبادر الا الوضع فثبت انهما متغايران معني
والترادف خلاف الاصل فلا يثبت الا بدليل وهو مفقود وايضا بالان يستدل
على المؤثر فتعدى علم الى التفسير دون عرو دل على حرف بينهما المعنى كما قالوا يعلم
المتنوع واسمه ان لا يدر على مؤثر وايضا الرضائي في قوله من المعتزلة يوافقون
على ان علم الله تعالى لا يسمى معرفة اصلا حقا ولا لغة فانه الموافق اجماعا يدل
على انهما غير ان ثم عرفت ان ما فانه الرضائي مبني على مذهبه في العلم وذلك ان المعتزلة
يعرّفون العلم بانه اعتقاد الشيء على ما هو به والمعرفة اعتقاد ايضا بهما اذ هو
وهذا التعريف منغوض لما يعلم من علمه والحق ان العلم صفة توجب لمعلمها
تميزا ليس للمعاني لا يحتمل التفسير والمعرفة ثمرته لا نفسه والله اعلم
قوله بمعنى ذهب الاول الى ان يقول بمعنى اعتقاد فيفسر هذا مراد بها معناه
وعلم لا بدرك الذي هو مراد بها معنى دون عمل لانه لا يتعدى بنفسه خلاف
اعتقاد والله اعلم **قوله** او حقد حقد عليه كخر وروح حقد وحقد او حقد
وحقد (مسك عداوته في قلبه وترى بعرضتها كتحقد **قوله** او اشار به
هذه هي السابغة انها من الراي لا يغيرها فليتها **قوله** وليس كذلك
بدليل صيرت الحيثي خوفا لا تدخل الا على ما علمه منبوا وخبر قالوا وبه
نظر لانه يقتضي انها انما عمل علمها لانه معناه كما كذا بالهزة وغيرهما
من افعال التفسير لان نقل الاول بالتضعيف والثاني مثله امار وهما متفوق
من صارت التي من حوات **قوله** وزاد في التسهيل ان كان المنفولة من كان
التي بمعنى صار وهو قليل الاستعمال نحو كان زيد عمرا فلان اي صار
فانما **قوله** ينبغي ان يفيد ذلك مما اذا لم يؤكد الفاعل نحو زيد انكظا
علمت علما بل اننا كيد يد على الاعتناء به الاهتمام بشانه والقاء
مناف لذلك لان الغناء يدل على صد ذلك يظهر هذا من كلام الواح **قوله**
عبارة في التسهيل والغناء ما بين الفعل ومن موقع جاز لا واجب
خلاف التوميس وعليه يحمل كلام المصرح وان وجه كلامه في غير **قوله**
يكثر ان يحذف بان الاسم هنا كان مبتدئا قبل مجيء خبره

البعل (العمل خير) موخر عنه حتى ينفذ فتمت ثم فعل العمل الذي هو احول
 لا تفعل البصر المعقول بالاعمال ثم انما الفعل العمل خرج الابع عن كونه مستقرا
 الى كونه باعلا حصول البصر حينئذ **قوله** وعليه فلا يستدل به على
 الكو فيكون لانهم لا يوجبون العاد مثله لانه مبتدأ قبل مجيها **قوله** ومثله
 ابر السراج احسبه لا يقوى زيدون يعده المقاربة من العلاقات **قوله** في جوابه فسمع
 تفسيرها بجواب فسمع قال السيوحي في نكتة تابع في ذلك الكو فيس وهو اختيار
 بن عصفور والذي عليه البصريون خلافه كما يؤخذ من شرح التسهيل في بيان
 ولذا اطلق في الفطر وعند بسكت الكلام على ذلك في خاتمة التوضيح السهلة
 بالتوضيح انتهى **قوله** من الاستعمال اطلق في الاستعمال تبعا للمتمم
 فتمت الاستعمال بهل فتمت هل زيد فاع قال الودع فيمنع وفيه خلاف
 ما جاز في فو ومنعه اخرون وراجع شرحه للتسهيل **قوله** لغوتها قال الز
 غشيه ولا يكون التعليق في غير هذا اي غير الناحية للمفعولين قال ابر الخياط
 رضي الله عنه ليس يستقيم على ظاهره فان عرفت وعلت الذي يعني عرفت
 تعلو ايضا وكذا ما اشبههما من افعال العلويين تعلو ايضا مع ال
 يستعمل مع التعليق مخصوصا بافعال العلويين ودر سائر الالفاظ وسببه
 مع النفي والابتداء ما تقدم من انها جملة مستقلة دخل عليها ما بعد
 عن عمل الاول مجيها با استفاد ذكرها فقصودنا عن افعال البعل بها وليس
 متعلق من متعلقات الالفاظ هذا المعنى حتى يستقيم تعليقها فلما انه
 في يستغ الفلوه والقبوات ذلك المعنى وسببه مع الاستعمال في المتعدي
 الى مفعولين ملو ذكرنا وبالمفعولية الى واحد ان المقصود علمت جواب
 ذلك وهذا انما يستقيم مع العلم دون غير بل ذلك في تعلو الالفاظ الغلب
 انتهى **قوله** واعتز في انما يلزم ان يجلب بالبراد لزوم صيغة الامر **قوله**
 بلا يجوز ينبغي ان يستثنى من منع الالفاظ مستقلة علمت زيدا ابوص
 هو بان نصب زيدا على الالفاظ اولي من روجه على التعليق لا ضلقة الى اسم
 استعمال ووجه انصب ان القائل تسلط عليه ولا مانع من عمل بينهما

ووجه الجمع ان زيد يفسر اللاب وله صلاته صلا لا ضلقة الى صدر مفعول
 معا علمت **قوله** لان حذف اللام في ان اللام للتأكيد وقد نصوا على ان المؤكد
 لا يجوز ومثل هذا اولي بان يقال فيه ان الحذف والتأكيد كما يجمع بين
 متنا بين كما صرح به الصرح في التبداء في قول الشاعر ام العلي بن العجر شهم
 لان اللام فيه لتأكيد التسمية لا لتأكيد المتبادر المحذوف وقد ثبتت
 فيه كل من المؤكد والتأكد ومع ذلك جعله كما يجمع بين المتنا بين
 ولان يجعل ما حذف فيه التأكيد كما يجمع بين المتنا بين اولي والله اعلم **قوله**
 لان اللام في حروف الظاهر انه لو فقرة لكان اولي ولا يدرك عليه ان اللام في حروف
 الالفاظ ليس لان اللام في حروفها او حروفها ما يسد مسددها واللام في ذلك لا يسد
قوله ليس لان في فقرة لكان عليه سلكا عدم اللزوم لكن ما ذكره هو الدليل على
 في جزئية التخصيص الجارية فيمتنع فيها حذفها ثم جرى هذا النوع في غير حروف الجزئية
 كحذف اللاب والالوجيب التخصيص فيمتنع حيث حصل التخصيص ويجوز حيث
 لم يحصل وانما يتصلوا كما ما جوا في هو جوابنا هذا على ان الالفاظ القوي
 على المنع في هذا وانما هو انه يلزم على حذفها عدم الابداء قال ابر الخياط
 لانه لا يخلوا اخلعوا علم وحسبان بل هو قول علمت وحسبت فيكون جازية
 فيكون متنا عنه لا متناخ با بدته وهو وجه قوي في ذلك انتهى وكذا ذكر
 غير واخرى باختصار الساطع هو المحذوف غير ايت لفظه وهذا استدلالوا
 به على الحذف اقتصارا ليس منه وانما هو من المحذوف اختصارا لما يعرف
 من كماله والله اعلم **قوله** يعلم الاشياء كائنة الاشياء معنى العلوي وفرد عليه
 يعلم الزاما وكائنة دل عليه المعنى مضافا من الحذف اختصارا لا اقتصارا
قوله والمفعولان محذوفان لدلالة اللام عليه وليس محذوف
 في محذوفين **قوله** الاختصار في وعلى هذا الاختصار يجب ان يحمل المثل المذكور
 بالمعنى ان من يترك الى استمدع بكليته حارها عليه ما يغالب عليه
 ان يحمل المسموع صا دفا فيكون الكلام مفيدا اما على ان المعنى يحدث له
 من بلا لا يخلو من الالفاظ العلوي ان كل من سمع كلاما يحوش له

لكن ما هو مثل النما جو فاما بلا يجوز حمل النمل على هذا المعنى والله اعلم **قوله**
مجرد اصطلاح عند النحويين فما على ان جميع النحويين ان يصطلحوا على تسمية ذلك
بل كثير منهم توافق عبارة البيا نيس فان المفضل فاما المفعولان
معها جلا عليك ان تنسكت عنهما وفان جلاهما يعني المفعولين
مفعولين عنهما وكذا غير كثير سواء هذا بالسكوت عنهما واما من يجوز
لحذف فانه يقيد بذكر الاختصار وذلك في نفسه على انه اراد السكوت
عنهما بالتحاشي في الحقيقة موافقا للنحويين غداية ان بعضهم
غير بالحذف مجازا لان الحذف حقيقة ازالة ما كان موجودا وليس قسما
وجوده زوالا وقال الشافعي وتبعه بعضهم ان الحذف اصطلاحا شامل
لجميع ذلك وكان هذا كثيرا ما يجنب هذا الاصطلاح لعل الحذف
على جميع اصطلاح النحاة على التلخيص في علم العربية على من يدعي فيها التحقيق
بل قد وقع في معنى اليب لا في شاع هذا المشرق المتأخر خلافا لما تقدم ذكره
ما في المعنى على نحو ما ذكره المصريح لهذا الموضع عند البيا نيس ثم قال الشافعي
فمنع ما جعل الناقص يعني حيث يقع الحذف الى ما هو له ليل وما ليس له ليل فاما
والله اعلم **قوله** وقع طوا على ينبغي له برحق ذلك في الاعطاء كماله المطول
وغيره لا في طوا على والقول ان الانسان لا يلزمه الاعطاء مثله جميع
ازمنتته حتى اذا وقع الاعطاء حصلت بآية بخلاف الطوا على
فان الانسان لا يلزمه ان يجمع جميع ازمنتته فالاخبار بخلافها اخبار
معلوم بان قولك مثلا وقع الطوا وقلان يكتفى مما لا يشك في انه
مثل النما جو فاما والله اعلم **قوله** مفعول على الجملة الخ واما المفعولان كان
يؤدي معنى الجملة نصب بالقول نحو الحديث والفصه والفصيدة
والا فمفعولت كلمة قال الموضع ان يربها الكلام مجازا ابقا فالك
شعرا او مسمى كلمة كزبر او فام او هل فمضارع ابقا فالوجه كلمة
ممسالة خلافا لانه انتهى من الدما ميني والى ذلك اشار في التمهيد بقوله ونصب
به اى بالقول ويرى وعنه المجرى المودى معناها اى الجملة والمراد به

نحو

اللفظ

اللفظ انتهى **قوله** اسنادا للمخاطب اى
واتقولون واتقولن زيدا اضطلقا **قوله** وبه نظر قال الدما ميني لا يرفى بين
الاستعجاب عن الفعل والاستعجاب عن اللفظ والاد استعجاب عن فعلات القول
نحو اتقولن زيدا فاما من يقول خا واذا وقال الشاعر متى تقول الفلن الرواسما
يزنيس ام فاسما وفاسما وقال الاخر اجبالا تقولن لوى نعم اليك صبحا هلمنا انتهى
قوله بعد استعجاب قوله الى ان الدما ميني بغير حل لانه يخص المضارع بالاستقبال على ما ذكره
البيا نيس والنحويون لا يفسدون الاستعجاب بل يخلطون بحيث يدخل فيه الاستعجاب
بغيره بغير ما يعلم انه لا يشترط كونه للحال انتهى المراد منه فليزج اما استعجاب حل
او عدم التقييم بالحال وهو في يستثنى او يطلعون المحلل الاشكال والله اعلم
قوله متى يتضمن معنى الضم قال ابن الجاهب وقول النحويين ان معنى الضم تسامع
والا فقد يقال ما يفور في هذه المسئلة ومتى تقول زيدا فاما بمعنى ما تقدم
او ما تعلم او ما تظن ولو كان معنى الضم في جميع الاستعجاب بها علم ولا جواب
فما يكون معلوما ونحو تعلم خلافا به انتهى **قوله** قد يقال ان نمنع
ان مفعولا محضة محضة بل استعملت استعمال الاسماء كما يقال المفعول
به والمفعول معه من غير احتياج الى ذكر الموصوفين بان يقال لفظ مفعول
به اومعه سلمنا لظن لا نسل قلته الموجبة لتركه لانه واقع في البصير
قال ثعلبي ما ان لم يربا تو ابارجة شهرا ابارجة جمع شهيد ووصفة محضة
الدم الا ان يقال شهيد غير محضة بل هو كناية وعقوبة وجنبه يقال
لا يكون مفعولا غير محضة اولى من شهيد والله اعلم **قوله** وما تضمنت معانيها
اباد بهذا العبارة ان المنة والتضعيف في هذه الاعمال ليست للنفق
اذ في يثبت في لسانهم ما يفعل عنه صفاء الاعمال وانما هي من باب التضمين
اي ان كلما من هذه الاعمال ضمي معنى اعلم مفعول معاينة لظن عبارة
الموضع توضح انها متساوية في نعتها ومساوية لا علم وارى وليس كذلك
بل ان الذي الحذف سرائرنا هو نبتا وما سواه الحذف غير سبيويه بخلاف صفه
قوله هذا السبب غير ظاهر من اللفظة ولا من الخارج لان البست

حواشي اعلم وار

ويدا حينه مسموع لا مفسر فلو قاله السبك **قوله** لا نسلم اعتناء الخ لا يمكنه محال
 لا ينة في ذلك بقدر فواير الحاجب والاعتراف على ان التعليق لا يكون في شئ
 من الاعمال الا في الاعمال القلوب وقد كتبنا نصهما على هامش في الموضوع ولا يدخل
 الاعمال والتعليق في شئ من الاعمال المفسر ما وجه **قوله** ولا يفرد فاعلم في ذلك قال
 الدعا ميني شئ التاويل لا بد ان يكون غير ما سلك في المثال يعني بغير البراءة ما ذهب
 اليها في او بغيره في باب التسمية نحو ان الذي كبروا اسوارا على وانذرهم ام
 تفذرهم لا يوصون ان نذارك وعنده انما جعلنا اسوارا خي ان وما بعده بل اعلا
 به هذا كقرب البصري انتهى **قوله** لا يشتبه في عمل الربيع في مثل
 هذا لا اعتناء اجماعا بالصواب **قوله** نفي فيه الدعا ميني على التسهيل
 لما حاصله ان الفعل في ذلك يستدل الى زير وانما السند الى ضميره والجملة مستند
 للماع بعد خرج هذا بفيد الاسناد ولا يقال المستند الى ضمير شئ مستند
 الى شئ لان هذا بوا سطة فضية عقلية والاطلاع مبني على دلالة لفظية وقال
 ان القول بان ذر ربيع ايهام من يتوهم دخول مثل ذلك في كذا ههنا انتهى
 ومنه يعلم ان قوله اطلق المحل مستدرك ايضا لان ما في فيما ذكر في يستدل الى زير بل
 اسند الى ضمير واير الحاجب سبق الدعا ميني هذا لا اعتراض في شرح البطل
قوله يتخرج على شاذ فها هو انه لو لا الشذوذ لمجاز مع ما فيه من تقدير بغير
 بان هذا الفعل مخصوص او معناه مفعول من الكلام فليس فيه تقدير
 ما لا دليل عليه وحينئذ ينح تحريم بان يكون مشيها به علة بفعل محروبه
 دل عليه المعنى اي يظهر مشيها وايضا والداع **قوله** لان المستدرج بل هو
 محكوم به وهو معارض في هذا الفعل فانه ركن نسبه ويجوز المبتدأ
 او الخي او هما معا **قوله** نحو ما قال لا تنصرونا يغتضي ان ما بعد الابدل
 من ما على محروم وليس كذلك لانهم يعي بونه فلا محلا لا بد كما ويجاب بان اراد
 الباعل حقيقته وهو غير مناهي لكون ما بعد الابدل علة محار او الداع **قوله**
 استعمل التفسير في على الكلى وذلك استعملنا في اية
 الفصح والهمة ولا تنطلي به حجة ولذا في ربيع خالدهما ساقه ويستدل به

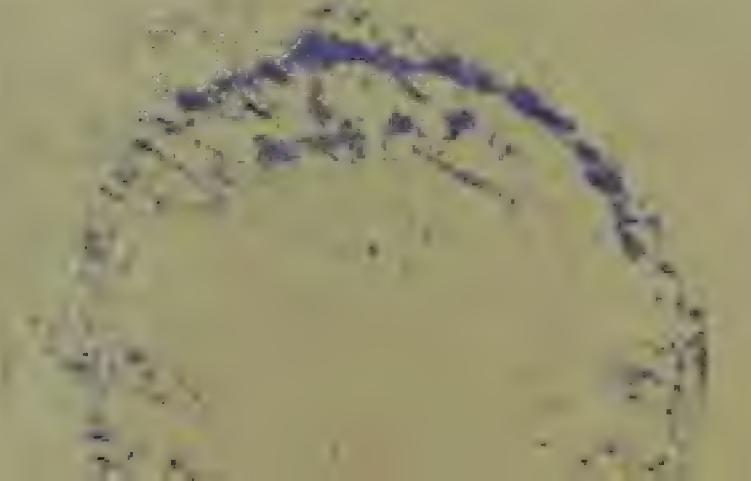
حاشي الباعل

بالجزم



ما نقله

ما نقله ابراهيم في فتح الباري عن ابن مالك رضي الله عن جميعه قال ابن ملك الاكثر
 في جواب الاستصحاب مطلقا في اللطيف والمعنى وقد يكتم في المعنى من الاول
 قوله تعالى قال هي عطاي في جواب وما تلك بيمينك يا موسى ومن الثاني
 قوله عليه الصلاة والسلام اربعين في جواب قوله قلنت جاذر قلنت
 ونصب به اربعين ولو قصد تكميل الضابفة لقال اربعون لان المستعمل
 به في موضع الرفع بختمه بنوا ان النصب والرفع جازان انتهى عنه بل عرضه
 بهذا يندرج اعتراض من اعتراض على النسخ قوله كمثل زجده في جواب من في
 والله اعلم **قوله** اي في المحرورات الثلاث فوجب نيابة او لها والله
 حصل للتيسر كما في اعطى موسى عيسى **قوله** فيجب ان يكون انما واجب لانه اصل
 ومع يعينونه عنو البصر **قوله** بانه يجوز في اي جاز كونه مبنيا ايضا **قوله** او استلزم
 في يقال ان اراد ان حلت يستلزم حلت من حيث انه يلزم من وجود معنى
 المنزوع وجود معنى المحرور او من حيث انه يلزم من وجود المكسوع وجود
 المكسوع محسوس لكن في ذلك الزعم انما هو بالنسبة الى متعلق احدث بمعنى
 ان كلما تعلو به احدث يلزم وجود تعلو حلت به كما في عبيكات من البيت
 واصل النظم بل يتعلو به احدث حتى يلزم تعلو حلت به وان اراد انه يلزم
 من وجود احدث في الواقع وجود حلت فيه بسلم ايضا لظن لغير الطلاع
 في ذلك انه لا يلزم حينئذ من وجود حلت في الواقع ان يكون علة لطلب النظم
 لان نسبه اليه كنسبة سلم الى ابعال اليه بالاولى ان يقال ان محل حلت
 في النظم دل عليه الكلام السابق بر من حيث لا حلت وحس وان محل الباعل كلما
 دل عليه دليل جاز حزمه ايا كان الدليل فانه التسهيل ويخرج جوازا
 محل الباعل على المشعوبه ما قبله انتهى ومثل في الدعا ميني بقول الشاعر
 وكل من تراجها محسلا وما اي وخالطها ماء **قوله** وعليه بالخ
 معطوف على الباعل بغير الحاجة اليها احدث جاز ما وهو طعنه **قوله** وهو
 جواز كون حله مبنيا وما بعده خبر كما قال الاخفش والكوفيون في هذا
 لانهم هذا للتيسر في هذه المواضع الاصل بان يقال في نحو ما الذي يرد ان



ان جعلنا فاعا على انه خير مقدم كان العمل على خلاف الاصل تاخير الخبر وان حمل على انه
 فعل عام فاعا على ان كان ذلك حلا على الاصل وحيث احتمل الاصل وخلافه وجب
 ان يصل مبدع الجمع الى الجمع ونحوه كما في الاولى توجيه ذلك بان يقال لو جاز فاعا
 الزيد ان يتوهم ان الفعل هناك فاعا على ان الاول والواو يكونان فاعا على مع
 الفعل بخلاف فاعا عند بان التا لا تكون اسما بل ايهام فعلا والله اعلم **قوله**
 فاعا سنا مفعول ثان يقال نتجت الناقة نتاجا وانتجت فاموس **قوله** على غير
 قياسنا ان التسهيل ولا يفتتح سوامى معا تل معا عل ولا معا تل معا عل
 لما يفتتح مواجوه ثم فاعا وهاورد بخلاف ذلك فهو الاصل لو احدث فاعا
 مامل انتهى المراد منه فاعا المرادى فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل
 وهذا كبر ومما سلكنا به الجمع فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل
 ونحوها مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل
 ينصوب به وذهب بعض النحويين الى انها جموع للمنطوق به على غير قياس انتهى
 المراد منه فاعا على ان من جعله جمع محسن فاعا جمع فاعا سينا لانه
 حينئذ لم يخلو مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل
 كما درج عليه العيني فهو بمنزلة غير مفسر والفوائد انه جمع محسن على غير
 قياس مختصر الا ان جعل غير قياس صفة لمحسن بمعنى ان محاسن جمع
 فاعا سى محسن على غير قياس **قوله** اللفظة وبيته تلك والله اعلم **قوله**
 فاعا اركيسان الم وهو قبه هو الذي درج عليه التسهيل حيث قال ولا تخذ
 عا لبا ان طار فميرا متصلا مطلقا اي سوار كان حقيقى التلا نيت او مجازا
 الا اذا فيد غير الغالب بالشع بمواضع الالبعية **قوله** حزن التافرونة
 الضرورة فيه من حيث السلامة من سنا دالتا سيسى بان فواقي الفيد
 مؤسنة كلها لا صحت استغناء الوزن بل انه لا ضرورة في قوله او دت
 من حيث الوزن والله اعلم **قوله** اسم الجنس هو الاطلاق باسم الجنس
 عليه اسم الجنس الذي واحد بالقاء كشاة وبقرة وحملامة بان القائل
 السنولزو ما سوار كان ذكرا او انثى بخلاف فاعا اركيسان فاعا اركيسان شرح

منع

الابيات قال وهذا بخلاف الاخبار عنه فانه على حسب ما اراد من المعنى
 انتهى من ثلثة الشيو طي **قوله** وان قيل ان جمع ايا فيدناه وان طار لا يحتاج اليه
 حيث قيل هو جمع الذي **قوله** للثبوت والادوات الحق كونها للثبوت فاعا
 الامة بل السياق **قوله** على انها المحذورة والاصولي يجعل الوصف هنا ايماء
 للمحك ولا يمكن ذلك الا مع ملاحظة المحذورة وليس هذا مشك
 ولن يجعل له للظاهر على الموصفين سبيلا بل يقع فيه الثبوت والله اعلم
قوله لانه من هذه العلة استند عليه صاحب القاموس بان ثلثي عشر دليلا
 واجبه **قوله** او موصفين وكذا المبتدئ غير ما ذكر نحو ضرب حرام قطع
 ونها تصير **قوله** ومثل ذلك ضرب سيبويه عمرويه وضرب فاعا فاعا
 برف فاعا ونحو ذلك والله اعلم **قوله** وبان الاجمال وجوابا لهذا ان
 البيان هو مفا صرحم ايضا وعلى ما ذكر ثم يتعذر البيان وعلى ما
 ذكرنا يحصل الامران فاعا ارادنا البيا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا فاعا
 موسى عيسى واذا اردنا الاجمال فلنا موسى وعيسى ضربا اخرهما
 الامر هذا على تسليم ترا دى اللبس والاجمال والا بالتحقيق انها غيران
 بل ان الاجمال عموم بهم المراد من اللبس دون لسانه وبه اللبس بهم
 غير المراد بان السابق الى الجمع فاعا عليه الاول ومفعوليه الثاني اذا كان
 هذا هو الاصل وجرى كغيره من عدم جمع المراد وجمع غير المراد وشبهة
 ابر الخراج فشئت من عموم العرف بينهما وهذا ايجاب عن جميع ادلته
 حتى عن التضييع المذكور فان من سمع عميرا لا يعلم منه عمرا ولا عمى
 الا بميس فيه الاجمال لا لليسر والاجمال جازن واللبس ممنوع والله تعالى اعلم
قوله فاعا مامل مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل
 اي فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل فاعا مامل
 وتقدم مواد **قوله** واعا وجوبه وسكت عن ذكرها كرا متناخ تيدنه
 على الفعل وذلك اذا طار ان المشودة او المنجعة او طار الفعل مؤكدا
 بالنون او صلة العرف او مفعولا بجانح او بلام الا بترا او كلام فاعا فاعا

اوسو او تعجيبا او البس **قوله** يعني مسلتين طاهي حصر الوجوب
 المسلتين وما يجب به ايضا ان يقال ان استعجاب نحو علاج مرض
 وكذا اذا اضيف الى شئ نحو علاج من مرضه اضرب وقد يقال المضارب
 كالجزء من المضارب اليه **قوله** فالواو ما لا يربط ما لا يحسن لان
 النائب قد يكون غير مفعول وكان الثاني من نحو اخطى زير جنة في يسمع
 ما عمله وليس المراد هنا **قوله** قال ابن النصارى فوهم محذوف القائل
 نظرا هذين من القول ما ارتكبه المتأخرون في ذلك نازح عن الحق
 جملة ولا يرقى ليس طلب العلة لذلك وطلب العلة لم يمتنع الفعل بها
 على ما يرقى ليس السؤل لم يذكر الباعل ويرى السؤال في يترك الظن او لم لم
 يذكر الزمان وشبه ذلك **قوله** بينوب عنه ربيعة في قصص على المسائل التي
 بينوب عنه فيها ولم يقل فيها له كما في النسخ لان ابا حيان اعترض عبارة
 النسخ بان المفعول لا يجري مجرى الباعل في العاقل لان الباعل يرجع باسم
 الباعل في المضروب والمجروح والافئلة والجمادى الجارى مجرى المشتق
 والمفعول لا يرجع الا بالفاعل واسم المفعول وارتفع عنه بالمصدر الممثل
 خلا في اذ المجرى مجراؤه في كل ما له انتهى **قوله** المجرور عبارة التسهيل
 والعلانية او جاز ومجروح وادعى ابا حيان انه لم يقدر احد وان
 مذهب جمهور البصريين ان المجروح وحده هو النائب ومذهب البصريين
 ان الجار وحده هو النائب فان المراد صيني هذا قول من غوي عنه
 لا ينبغي الاشتغال بذكره وفي المعنى ان اللاح ان مجموع الجار والمجروح
 نائب الباعل **قوله** ان المستفوط ان كان غير المصدر عندها الجماعة
 عايدا الى مفعول ولو ذهنا بهذا السبب صحيح لمجد ان المستفوط
 عهدة وتكون هذا المذهب حينئذ صحيح بل لا خلاف فيه لان الاجماع
 حاصل على اقامة المصدر المختص والمختص هنا هو العهد ويكون
 ولما سقطت ايدى حينئذ مثل ما ياتي انه جاز في الاتباع من
 قول الشافعي وقالت متنى تحمل عليك ويقتل وقوله فيما لا موزة

حاشية الناب
 من النصارى

فان يلاحظ ان بداية العرب في علم المنطق والاعراب
 وحرف الجر والاداء والوزن والتجويد والاعطاف
 والاعراب والجمادى والافئلة والجمادى الجارى مجرى المشتق
 والمفعول لا يرجع الا بالفاعل واسم المفعول وارتفع عنه بالمصدر الممثل

حاجة حيلة ونها وقوله تعالى وحيل بينهم سوار بسوار وان كان
 الضير عايدا الى غير مفعول بالسبب المذكور غير صحيح اذ صير غير
 مفعول مفعول او يكون هذا المذهب حينئذ مخالفا لمذهب
 الجمهور وان المصدر المؤكد لعل له لا ينوب عن الباعل لعدم العايد
 لان النائب عن الباعل يجب ان يكون مثله في اعادة ما يقع به الفعل
 كذا قالوا والله اعلم **قوله** بالاضاعه غريفا عليه سياتي في شرح
 قوله تعالى وحيل بينهم ان التقدير وحيل هو اي الخروج وقد جعلتموه
 يرجع الى مفعول مع ان الاصل عدمه بما كان جوابكم فهو جوابنا
 والمجوز هذه الجملة يقولون يجوز ذلك وان لم يرجع الى مفعول
 واللام يتحقق خلاصه **قوله** بالجميع انه منصوب الخ لا حاجة لهذا الخوف لان
 سلك يتعدى بنفسه لو احدى فيكون مثل لست بفاهم ولا فاعدا
 لانه كما جاز في الجميع لست فانما جاز بيلكن مجاز **قوله** نحو نفع
 وكذا نحو فلان فوع وقال بعض بانه باعل واد ان قد مر لا يكون مبتدأ
 لعدم مسوغه للمبتدأ بالتركه ومثله مات رجل اليوم ولا يقال
 رجل مات اليوم **قوله** ظاهر انه لو قال لما متعلقة بكبرى
 ليجب تمامه وكذا لو جعل بمنزلة ذلك المصدر المفعول نظرا
قوله موصوفا بواحدة الصفة في الحقيقة حاصلة بمولود معلوم في الحقيقة
 لان معلوم يدل على المنة الواحدة مذكورة واحدة لتأكيد الصفة لا لانتفاء
 الوعد والله اعلم **قوله** لعدم العايد فويل لعدم العايد فدا جموعا على
 هذه العبارة منها بمنزلة ابدل فيا بنة المصدر المؤكد ويغرون عدم
 العايد بمثل تفرير المصريح وعندى فيه اشكال لان عدم اعادة
 النائب معنى زائدا على ما ابدى في الباعل انما يوجب اسفا له من
 الظلام نوع النطق بالفاعل وحده دون مستدرايه فيميز بيقال
 لا بد من ذكر النائب للاستغناء عنه بالفاعل اما حيث لا يصح
 النطق بالفاعل اللاح مستدرايه بلا يقال لا بد من ذكره لانا نقول

ذكره لاجل ذكر الفعل المبني فابدا ان لا يقع ذكر المصدر و
 مسند اليه والفعل بان مجموع التركيب غير مبني و قد بان نحو
 اعطى اعطاء لا اقل من انه يبيد معنى وقع الاعطاء وهو مفيد
 كتمام في آخر باب اعلم و اري وبهذا يتجه مذهب الطساوي ومن
 ذكر معه والله اعلم **فقد** قلت في الفعل بتقدير المصدر المعرف لا
 مخالفة فيه للجمهور لان الجمهور يوافقون على جواز نيابة ضمير مصدر
 معهود تمام في الشواهد اللاحقة بعدة وانما يكون ابوابا جازيا تبايعا للسا
 و هشام لو قدر مصدرا منكر افعا على انه قدر المعرف فليس تابعا لما
 كما لا ينبغي والله اعلم **وهي** حال محذوفة هذا السبب غير مستقيم لانه صير
 محذوفة في تلك الموضع مرفوعة مع انها مخرورة الا ان يدعى القطع
 وهو الظاهر **كما** في البيت فيفاسر عليه جواز قولك سير
 سير فاعلم انه متوقف فاسير معلوما على حذف صفة معلقة من حال
 توقفه اي سير تتوقف **فقد**
 موزجا بالمضي مانعه ولا يستل ما بني للفعول الى المطلق الموكد مثل
 ضرب ضرب لانه لا بد من بديهة متجددة في كل ما يقوم مفزع افعلا وهذا
 في تجدد بديهة لان ضربا التاب مدلول عليه قبل مجيئه بضرب
 وعن سيبويه جواز ضمير المصدر لا صريحه كغيره وفقد وبعضه ينفعه
 للعللة المتقدمة بان قلت هل مثل ذلك قول الشاعر ونالت متي نخل
 عليه ويقال يسوك وان يشك غرامك تذب فقلت لان المعنى ويقال
 هو اي الامتلاء المعهود بالمصدر نوعي بطريق العهد كما تكيدني وكان
 اصل ويقال الامتلاء عليه فهو مختص بعليك لظن حذف الدليل
 وتذريا بدال معجمة كتفع اي تصير حديثا للسان ومعنى البيت انك
 ان لم تنل القصر بسبب نخل وامتلاء عليك ساء ذلك فخفضت
 وتذلت وان ذهب غرامك لاجل طهر بالمقصود واحتل لسانك
 وزال ما كان يوجد منك من الخشوع والذلة انتهى فعمل منه امور

الاول مذهب الطساوي وهشام هو مذهب سيبويه وان غير مذهب
 بعضهم الثاني ان نيابة ضمير مصدر معهود جازية اجماعا ولانه ليس من
 نوع الخلاب ولقد قلنا في هذا مذهبنا على ما نطق به اني حيان مذهب غير
 الطساوي ومن معه الثالث ان ما درج عليه المصريح في تدرج غير لا يبق
 بالمعنى والصواب ما في الدرر ما بيني والداع وما تقدم في المتش من النقل
 عن سيبويه متش عليه في الباب ايضا فان فيه وفدا جاز سيبويه فيه وفقد
 وكذا نقل غير واحد عن سيبويه لظن قال ابن خروفي لا يجوز احد ذلك وادعاء
 الزجاء حتى انه مذهب سيبويه باسند صحيح ابن مالك قول ابن خروفي وعليه
 اعتمد المصريح في قوله اجاز سيبويه والله اعلم بجهة النقل عن سيبويه **فقد**
 واستشكل قال السيد في شرح الباب وفيلان بين ما على قوله تعالى
 لقد قطع بينك وان كان منصوبا كزما وكثر استعماله تركوا على ما يكون
 عليه في اكثر الكلام وهذا القول غريب انتهى **فقد** طاهر اشتراط
 كونه ملحوظا يظهر هذا من المثال وخالف ابن السراج في غير الملحوظ فاجاز
 ان يقال جلس يريد جلس هو اي مكان قال الدهم ميني وينبغي ان يفيد عمل
 الخلاب في نيابة الضمير المنوي مثل هذه الصورة واما انما قيل جلس
 احد اليوم في المسجد الجامع فقلت جلس تريد جلس في المكان المذكور
 فلا يتوقف في جواز احد انتهى **فقد** لان الفعل يدرك فيه ان استلزام الفعل
 لمعنى الضمير لا يوجب علم ما بداه التركيب لان الفعل يدل ايضا على التحديد
 والحديث وقد عرّف محتاج في ابدانه الى تركيب ما اذا قيل جلس مكان
 وصح زمان مهنا امران احدهما وفروع جلوس وصياح في زمان ماض
 وهذا معلوم لظن احد بلا يكون الطلاع مفيدا بالنسبة اليه والثاني
 تجدد جلوس وصياح وفريق تجدد هما من الحال حيث دخل فدم مثلا
 على الفعل او حضور تجدد هما حيث حصل الطلاع فريضة على الحضور
 كان يقال لان جلس مكان وصح زمان في بيتنا فان هذا يفيد قطع
 بديهة تجدد جلوس في الحال وصياح في البيت وهذا امران لا يعلمهما السامع والله اعلم

أقضية ما أشهر من نظم عين مصاري

بسم الله الرحمن الرحيم **امثلة ما اشتهر من ضم**
عين مضارعة فعل المفتوح كنصر ينقص نحو ثقبه بالمثلثة وكذا نقبه
بالنون وجبه وسلبه وخطب ورتب مكانه ثبت ورهب في الماء غاص
وفيه لغة اخرى ككرم ورقبه انتظره وسكب الماء ونكبه صبه وطلبه
وعقبه خلفه وغرب غاب وكتب ونذبه الامر دعاه واليت نعاة ونضب
الماء لنقص ونكب عن الطريق عدل وفيه لغة اخرى كفرج وهرب ووثبت
وخفت سكن وسكت وصمت وغلت في حسابه غلط وقنت قنوتاً وهو
القيام والدعاء والطاعة ومقته ابغضه ونبت البقل ونكت في الارض طبعها
وحدث فان ذكر مع قدم قيل حدث للتناسيب ومكث وفيه لغة ككرم ونبت
وخرج كنبتشه وخرج ودرج مشى ورمى الباب اغلقه وخرج في السلم
وخرج فتمه ومرجه بالداخل طمحه كزجه ومسجبه ومشجده ومنه من نطفة
امشاج وبرد الماء وفيه لغة ككرم وجمد المائع وفيه لغة ككرم وخضد
الغصن كسره ولم يبينه وخذ الرجل ابطاء عنه المشيب وبالمكان اقام طويلاً
والى الشي لازم كاخلد وخذت النار وفيه لغة كفرج ورشد اهتدى
وفيه لغة كفرج ورصد لا انتظره وحرسه وجعل بعضه فوق بعض
ورقد وركد وسجد وسرد الدرع نصيحها والحديث تابعة وسمد رفع
راسه متخيداً وسند في الجبل صعد وشد وصمد اليه قصده وطردة
وعبدته وعضده اي نصره وسياتي عضده الشجرة الكبيرة بالكسر وعمه
اقامه وله قصده وقصده في امر اعتدل فلم يفرط ولم يفرط وسياتي
قصده بالكسر وكسد المتاع وفيه لغة ككرم ومسد الجبل قتله ونشد

الضالة

الضالة سال عنها وعرفها ونشد تكاء الله سالتك بالله ونقد الدراهم وهجد
نام وهجت النار طفيت والارض ماتت وفلذه قطعة ونفذ السهم خرج
طرفه من الرمية وامره وبدره سبقه وبذر الحب فرقه كبره وبسر وجهه
عبس وبشرة سره بخير كيشم تبشيراً وابشرة وبشتم شقه وبكر اليه اتاه بكرة
وتجر تجارة باع واشترى وشتر ثوباً هلك ونمرة الشجرة كالتوت وجبر
العظم الثام وجبرته لامته لازم متعدد وجبره على الارض اكرهه كاجبره
وجبره حبوراً سره وجبره منعه كحضر ودبر ولى كادبر ودرس درس
ودمره دقه كدمرة تدعيراً وذكره وزجره نهاه وسبر البحر اختبر غوره
وستره غطاه وسجر النور احماه والنهر ملأه وسطر الكتاب خطه
وسقرته الشمس احرقته ومنه سقر لجهنم وسمم لم ينم ليلاً وشجر بينهم
امراً عرض وسطه قسمه شطرين وشكره وشمر ذبايه كشيرة تشمير او صبر
طعامه جعله صبرة وسياتي صبرة بمعنى حبسه بالكسر وعبر الوادي قطعه
عرضاً من عبرة الى عبرة والعبد الحانيب والرويا فسر ها والدراهم نظر
كم وزنها وعثر عليه اطلع وقدره الناس كاستقذره وفيه لغة كفرج
وقسره على الامر قهره ومنه القسورة للأسد وقصرة عليه رده وعنه
صرفه والمرأة حبسها ومنه مقصورات في الخيام والثوب غسله وقطر
الماء وقفرا ثرة تبعة وكفر بالله واصله السترو منه سمي الزارع والليل
والبحر كافر ومطر تهم السماء ولا يقال امطر تهم الا في العذاب ومكر اضمر
خلاف ما اظهر ونذر فهو نادر شد ونشرت النرج هبت والمبيت
انبعث ونشرته ايضاً بعثته لازم متعدد ونضرة اعانه ومن كذا نجاه
ونظر الله وجهه نغم كنضرة ونظر اليه اي بعينه وفيه افكر وغريمه

امهله كانظرة وهجرة تركه وفي كلامه الخش وبرز خرج الى البراز بالفتح اي
 الفضا وحرز كرسه وعجزت المرأة صارت عجوزا وفيه لغة كرام ودرس
 الرسم عفا ودرسته الرياح ايضا لازم متعدد والخطه داسها وسياتي درس
 الكتاب بوجهين وركسه قلبه كنكسه ورمس الحديث كتمه والميت دفنه
 وقدس ظهر ومكسه حقه نقسه وملس الشيء فهو املس وفيه لغة
 كرام وفرشه بسطه ونبلشه كشفه ونجش الصيد اثاره من مكانه
 وحالبه ونقش الثوب شعثه باصابعه وفرقه وخرصه حرز وقدره
 خالص صار خالصا واليه وصل ومنه فصل وربص به انتظر به كتر بصر
 وربص وفرصته النملة ونقص الشيء ونقصته ايضا لازم متعدد ونكص
 رجع وركض برجله حركها وغمض الشيء خفي وفيه لغة كرام وغمض عنه
 ونبض العرق تحرك ونفض الثوب وبسطه فرشته وتبطه عن الامر ثبابة
 كسطه وسرط الطعام وفيه لغة كفر 2 وسقط وضبطه وفرط
 قبلهم كقدم وقسطه كشفه كسطه ولفظه كالنقطة وجرف الطين كسحه
 وخرف الثمار جنبها كاخترافها وخلف فم الصائم كاخلف وبعد اصحابه
 تخلف وخلفه قام مقامه ورجف تحرك وردفه تبعه وفيه لغة
 كفر 2 وزلف اليه ارتقى والزلفة الدرجة وسلف مضى وقرق لعياله كسب
 كاترف ولطف به ونشف الثوب العرق وفيه لغة كفر 2 ونكف منه الق
 وفيه لغة كفر 2 وبرق البصر تحير وفيه لغة كفر 2 وبرق لمع وبرق يراقا
 كبسق وبسق ايضا وبسقت النخالة طالت ورتق الثوب رقعته وقعه
 خرقه ورزقه انفق عليه ورشقه رماه ورهقه بعينه نظر اليه
 اختلا ساو نزلت قدمه زلت وفيه لغة كفر 2 وسلقه بالنار غلاة

وبالكلام

وبالكلام اذاه وشرقت الشمس وصدق في حديثه وصدق الحديث
 ايضا لازم متعدد وصفق بكفيه ضرب باحد يدها على الاخرى كصفق
 والباب ردة وطرقه اتاه ليلا وبالمطراقة ضربه ومنه الطريق
 وعرق العظم سلت ما عليه من اللحم وفرق بينهم فصل ومنه فارق
 بيننا وفرق كفرقه ومنه قرأنا فرقنا وصرق السهم من الرمية
 ونسق الكلام نظمه ونفقت السلعة بالفتح راجت والداية ماتت
 وبرك على ركبتيه جثي وتركه وذلكه مسحه ودكت الشمس زالت
 ورجله نزلت وركبه خلطه كعبكه وسلك دخل وسلكه فيه ادخله
 لازم متعدد وسكك البناء رفعه وعركه وفركه الثوب حكه والشي
 عن الشيء فكه ونسك نسكا وهو العبادة وفيه لغة كرام واكله ياكله
 وامله رجاه يامله وبزله شقه وبسله لزمه اشد اللزوم كابسله
 وبطل وبقل البنت كابقل وحصل وخمل ذكره وذبل النبات ضمرو فيه
 لغة كرام ومثله عبل اي ضخم ورمل في مشيتمه هزل وشملهم
 عمهم وفيه لغة كفر 2 وصقل السيف وطبل بالطبل وعذله لامله
 وغفل عنه سهي وفضل زاد وفيه لغة كفر 2 ومطل غريمه ومقله
 في الماء غمسه ونصل السهم ونفل بالفاء اعطاه ونقله حوله وحكم
 عليه وحلم في نومه حلما بضمين ورجمه بالحجارة ورسمه
 كتبه كرقمه وركمه جعل بعضه فوق بعض وعجم الكتاب نقطه
 كاعجمه والعود عصفه ليختبر صلابته وكتم سره ونجم الزهر
 طلع وهجم عليه طلع بعته وبطن الشيء خفي وحرنت الدابة وقفت

عند الجري وفيه لغة ككرم وحزنه الامر كحزنه وحسن وجهه
 وفيه لغة ككرم وحسن القبي وخزن المال وخمن حزنه وقدم
 كحمنه وسجنه حبسه وركن اليه مال وفيه لغة كفرج وسكن
 الدار قرحا وسكن الرجل اسكنه الفقراي قلل خرجه وفيه لغة
 ككرم وشطن بعد وبشر شطون بعيدة القعر ومنه الشا طن
 والشيطان البعيد من الخير وقطن بالمكان اقام مكدن ومنه المكن
 ومرن على الشيء **فهذه** مائتان وعشرون مما نقل في القاموس
 مجيئها على وزن نصر ينصرف **واما امثلة ما اشتهر من**
من كسر عين مضارع فعل المفتوح كضرب يضرب نحو جذبه
 وخصب المكان خصبيا بالكسر كثر عيشه وفيه لغة كفرج وخضبه
 بالحاء وصلبه في الجذع وضربه وعصبه قطعه وعصبه اخذه
 ظلما وغلبه قهرة وقصبه قطعه كقصبه بالمعجمة وقلبه وكذب
 وكسب ونصب رفعه والته حقه يالته نقصه وكبته ردة
 بغيظه وكفته ضمه اليه ولفته صرفه عن وجهه ونفت الحديث
 كانفت وجلده بالسوط وحرد عليه غضب وحقد عليه اضمر
 العداوة وفيه لغة كفرج ورفده اعطاه وسفد الذكر على الانثى
 وصفده او ثقه وعضد الشجرة قطعها واما عضده بمعنى نصره
 فبالضم كما مر وعقدة شدة وفصد العرق وفقدة عذمه وقصل
 امه واما قصده في امره فبالضم لا غير ونضده جعل بعضه فوق
 بعض وجبذه مقلوب جذبه وحنده شواء ونيدته رمى به
 واسره شدة واصره وبشرت به سررت وفيه لغة كفرج وتبدت
 تباردقه كتيرة تبيرا وحفرت اسنانه تاكلت وفيه لغة كفرج وحفر

الارض وحقر حقارة ذل فهو حقير وفيه لغة ككرم وخسر خس انا
 غبن وفيه لغة كفرج وخطري مشيه تايل وسياتي خطري بيا له
 بوجهين وزفر زفيرا اخرج نفسه ممدودا بصوت وسفر عن وجهه
 كشق كاسفر وسياتي سفر بينهم بوجهين وصبره حبسه وقد
 مّر صبر طعامه بالغنم وعذرة قبل عذرة وعصر الغنم وعفر خذه
 في التراب مرغه وعقر البهيمة قطع قوائمها وعكر الرخ كثر غبار
 وكسرة وكشر عن اسنانه ابداهما وهدر البعير وسياتي هدر
 دمه بوجهين وهصر الغصن عطفه وكسرة من غير ابانة وجنز
 الميت سترة وعجز صنع وفيه لغة كفرج وغرز الابرة يغرزها وقفز
 وثب وكثر الذهب دفنه ونبرة عابه واصله ثقفه باطراف اصابعه
 وجلس وحبسه وشمس يومنا اشتد حدر شمس كاشمس وفيه
 لغة كفرج وعبس وجهه وعكسه قلبه وغرس الشجرة وغطس
 في الماء كغمس وفرسه قتله وقبس نارا وقهر البرد اشتد وفيه
 لغة كفرج وكفس الطي دخل كئاسه من الرمل لانه يكنس الرمل ثم يجعل
 فيه الكئاس ومنه الجوارى الكئس كانها اذا تغيبت تدخل كئاسها
 وليس عليه الامر خلطة وحمشت ساقه دقت وفيه لغة ككرم وخد
 كخرشه وخمشه بمعنى وهو ان يوتر في جلده اثرا وعطش الليل
 اظلم كاغطش وفتشه بحثه كفتشه ونقش الشوكة استخرجها
 وحرض على الشيء اشتد طلبه له وفيه لغة كفرج والقصار الثوب
 قطعه وغمصه عابه واحتقر وفيه لغة كفرج وقاص الطل انقبض

وقنص الصيد صادة وخفضه وضعه وربضت الشاة وعرض له
 كذا ب. اوفيه لغة كفرح وفرض الله الفريضة اقتتها بوقت وفي العود
 حرفيه وقبضه ضد بسطه وحبط عمله بطل وفيه لغة كفرح وخبط
 البعير يديه ضرب بهما الارض وخالطه وضرب وغبطه غنى مثل حاله
 وفيه لغة كفرح وكذا في غمط الناس اي استحققهم وقسط قسطا
 بالفتح جار فهو قاسط ومنه واما القاسطون وسياتي قسط بمعنى
 عدل بوجهين ونشطه جذبه ولفظه من فيه رمي به وحذف
 بالمعجمة وحرف لعياله كسب كاحترق والشيء عن وجهه صرفه
 اي حرفه وهو الجانب وحنق مال واستقام ايضا من الاضداد وفيه
 لغة كفرح وخسف القمر كسفي والمكان انحرف وخسفه لازم ومتعد
 وخصف الورق طابق ورقة على ورقة وخطف الشيء استله وفيه
 لغة كفرح وذرف الدمع سال وصدق عنه اعرض وصرفه ردة
 وطرف طرفه اغمض وعرفه علمه وعرفت عنه نفسه انصرفت
 وعصفت الزبح وعطف عليه مال وعلق الدابة وقذفه رماه
 بالحجارة وعطف الغصن كسرة ولم يبينه وقصف العود اليابس
 كسرة وابانه وسمع له صوت وقطف العنب جناة وسياتي قطف
 في مشييته بوجهين وكشف الشيء خسف وكشفه اظهره ورفع
 عنه الغطاء ونزق ما البئر نرحه ونزفت البئر نرحه ايضا لازم ومتعد
 ونسف البناء نقضه من اصله وحذق في الصنعة مهر فيها فهو حاذق
 وفيه لغة كفرح وحذقوا به طافوا وحلق الاشجرة وخرق الثوب
 وسياتي خرق بمعنى كذب بوجهين وسرق وطفق يفعل كذا وفيه

لغة كفرح وعثق العبد وفلقه شقه ولفقه خاطه ولأمة ومنزقه
 بالزاي ونطق ونزق حقه عند الغضب وفيه لغة كفرح وكذا في
 افك بمعنى كذب وسبكه اذا به وشبك اصابعه ومملكه ملكا بالكسر
 احتواه والعين اتقن عجنه وعلى قومه ملكا بالضم وهتك الستر شقه
 فبدا ما وراءه وهلك وفيه لغة كفرح وحمله وعدل وعزله غالة وغزلت
 القطن وغسله بالماء وقتله لواه وفصله ابانه وقيل في مشيه تعارج
 وفيه لغة كفرح وكبله قيده ونثل كخائفة صب ما فيها من السهام
 ونزل بالمكان وهتلت السماء هطلت وهملت وهتنت بمعنى وهزل في
 كلامه وفيه لغة كفرح وكذا في ثلم الانا كسر حرفه وجرا لاهله كسب
 كاجترأ وجزمه قطعه والحكم امضاه وسياتي جرأ الحرف بوجهين
 وحتم عليه بكذا اوجب وحسمه قطعه وحطمه كسرة وختمه بالغ اخره
 وعليه طبع وخضم اكل الشيء الرطب او باقصى الاضراس وفيه لغة كفرح
 وصرمه قطعة قابله وظلمه نقضه حقه وظلم وضع الشيء في غير موضعه
 وعزم على الامر قصده وعزم الامر نفسه عزاه عليه وعليه بالله اقسام
 وعصم القرية جعل لها عصاما وهو الركا وفصمه كسرة كقصمه او
 انصم في الرطب ونحوه وفي القاموس في اليابس وفطم الرضيع فصله
 وقسمه وقلمه قطعه وكظم غيظه ردة والبعير امكس عن الجرة وكلمه
 جرحه ولثم قبله وفيه لغة كفرح ولطم وجهه ونظمه الفة وهدم
 البناء وهدم الجبل بالمعجمة قطعه ومنه هاذم اللذات وهزم العدو
 وهشمه كسرم كهشمه بالمهملة وهضمه ضامة ويتم الصبي وفيه
 لغة كفرح وغبنه في البيع خدعه وفتنه في دينه وكفن الخبزة واراها

بالملة اي الرماد والميت ستره كلفنه وتتن رجه وفيه لغة كفرح وهرت
 سكن **فهذه** مائة وبضعة وتسعون مما نقل في القاموس مجيئها
 على وزن ضرب يضرب **واما امثلة ما يجوز فيه الوجهان من فعل**
المفتوح على يفعل ويفعل كينضض ويضرب فتحول جليبه يجلبه
 ويجلبه اي ساقه وكذا حلب ما في الضرع وخلبه السبع بخلبه وعقب
 عليه لامة وعذب عنه الشيء غاب وكثبه بالمثلثة صبه ونسبه ذكر
 نسبه ورفته دقه وسبت نام كثيرا وسلت انفه وسمت حسن
 سمته اي سيرته وهرت اللحم مزقة وحرث الارض وفرت الكرش
 ونفت فيه ونكت العهد والمجل نقضه وحلج القطن وخدجت
 الناقة القت ولدها قبل التام وفلج بجته فاز والارض شقها
 للزراعة ونسج الثوب وحسده تمى زوال نعمته وحشد جمع وضمد
 الجرح وغمد السيف وأبر النخل لقحه واثر الحديث نقله واجره صار
 اجيراله وعلى عمله جزاه واطرم عطف عليه وبطر الجرح شقه وجزره
 قطعه وحدر نزل من علواى سفلى بسرعة وحزرة قدرة وحسره كشفه
 والبعير انقطع وحشروهم جمعهم وحصرة ضيق عليه وعرف مقداره
 وختر غدر فهو ختار وخطر بباله وخفرة اجاره وزبر الكتاب كتبه
 وزبره الحاكم انتهره وزمره بالمر ما وسفر بينهم اصلح وسمده
 بالمسار وصدر جمع وعسر غريمه كاعسره طلبه على عسر وغدر
 بعهدته وفتعره وفسره كشف غطاءه كفسره تفسيره وفطره شقه وقبر
 الميت وقتل عليه رزقه ضاق وقشره سلته ونثره فرقه ونذر كذا على

نفسه

نفسه اوجب والنذر وعد على شرط ونسر الطائر اللحم ونشر الخبر افشا
 ونفر الظبي شرد كاستنفر والقوم فزعوا الغارة وهدر دمه ابطله كاهدر
 وهدر هو بطل لازم متعدد وحجرة بين الشيئين بالزاي حال وخز الحق وركز
 الرمح ورمز اليه اشار اليه بعينه ونشز ارتفع والنشر ما ارتفع من الارض
 وهنزه بعينه غمزه وبيدة خنسه ونجس الماء شقه كانبجس وحدث
 ظن وحبس عنه تاخر ودرس الكتاب قراه ورفسه برجله وعطس عطاسا
 وعنست الجارية جاوزت حد التزويج ولم تتزوج وفيه لغة كفرح
 وقمسه في الماء غوصه وقمس هو غاص لازم متعدد ولمسه بيده وبطش
 به اخذه بعنف وجرش الحب دقه ولم ينعم دقه وعرش بنا عريشا ونفشت
 الغنم انتشرت ورفضه تركه وعرض العود مدة عرضا والمتاع عليه اراه
 اياه وخرط الورق وربطه شدة وسمط الجدي ازال شعره بالماء الحار وشرط
 عليه كذا الزمه وشرطه الحجام بضعه وقسط قسطا بالكسر وقطعه شد
 يديه ورجليه وقط يئس وفيه لغتان لكرم وفرج ونبط البئر اخرج
 استخرج ماءها كاستنبط وهبط نزل ورسق في قيدة ورشفه مصه
 كارتشفه وفيه لغة كفرح وعكف عليه اقام وغرق الماء بيده كاعترفه
 وقطف في مشيه قارب خطاه وكنف الابل آواها الى كنف بالتحريك وهو
 حظيرة ونحوها ونظف المال سال وابق العبد هرب وفيه لغة كفرح وخرف
 الرجل كذب ودفق الماء وذرق الطير سلخ وسبقه تقدمه وشفق البعير
 رفع راسه وهو راكب وفسق عن الطاعة وحبكه احكم شدة وعلكه
 مضغه وفنك به اقام وافل النجم غرب وتبكه قطعه وبذل المال وتقل
 بصق وجبله الله على كذا طبعه وجدل الجبل وحظله منعه وخنله

خذ عه وسدل شعرة ارجاءه كاسدله وشمل الناقة غطى ضرعها وعتله
 جرة عنيفا وعضل المرأة منعها الترفيح وظلها وعقل الشئ فقهه والبعير
 شد وظيفه الى ذراعه والقتيل وداه وعنه ادى جنايته وعكل عليه
 الامر التيسر كاعكل وقفل من السفر رجوع وكفل به ضمن وفيه لغة كفرج
 ونسل اسرع في مشيه ونكل عنه رجوع وجثم الطائر لزوم مكانه وجذمه
 بالذال المعجمة قطعه وجزم على الحرف وقف وسبق جزمه بمعنى قطعه
 بالكسر وحجمه الحجام وحشمه اسبعه ما يكرم واحتشم فجل وخدمه
 الخادم وردمت السما وسجمت العين الدمع اسالتة وعم بالابل ابطأ بجلها
 الى العتمة وهي العشا كاعتم واجن الماء تغير وكذا السن وفيها لغة كفرج
 وختن الولد ورسن الدابة جعل لها رسنا وهو ما يجعل على خطمها من
 حبل او زمام والمرسن الانف وعطن الابل صرفها الى عطنها وهو مبركها
 حول الحوض وعجن الدقيق وعدن بالمكان اقام وعلن الامر ظهر
فهذه نحو مائة واربعون نص في القاموس على سماعها عن العرب
 بالوجهين ومفهوم عبارة ابن مالك في لامية الافعال ان جوائز الوجهين
 عند عدم اشتها را حدهما ونقل في خطبة القاموس ما يوافقه لكني
 تتبعت مواد الصحاح والقاموس فلم ارمادة من هذا القسم المنصوصا
 على ضبطها بضم او كسر او بهما معا كما اوردته ولم يظهر لي ما هو الذي
 يجوز فيه الوجهان قياسا عند عدم سماع احدهما والله اعلم **واما**
امثلة ما جاء من فتح عين مضارع فعل المفتوح الخلق كفتح
 نحو بدأ الله الخلق يبداء اي ابتداء وبراء يبرأ خلقه والبرية الخليفة
 وكذا برأ المريض يبرأ وجزأ بالشئ يجزأ اكتفى وجفا السيل او القدر
 يجفا قذف بالجفاء اي الزبد وخبا الشئ يخبأ ستره وخسا الكلب

لا يحرف
 لا يحرف

بعد وخساته ايضا طرحه لازم ومتعد ودراه يدراه دفعه
 ودراه يدراه فرقه ومنه الذرية وطرا عليهم يطرا جأهم فجاة وفقا
 العين والبشرة يفقاها قلعهما وكلاهما يكلاهما حرسه وملاهما يملاهما
 ونسأه ينسأه اخرة والمنسأة العصي وهدأ يهدأ سكن ودعب
 يدعب دعاية مزح وذهب يذهب وسحبه يسحب جرة على وجه
 الارض وشعب الانا يشعب صدعه واصالح شعبه من الاضداد
 وبغته يبغته دخل عليه بغته اي فجأة وسحت اللحم عن العظم السحته
 قشرة وبحت عليه بحت وبعثه من نومه يبعث اثاره ولهت يلهت
 اخرج لسانه عطشا او اعياء وجرحه يجرحه جرحا وجراحة والشاهد
 طعن فيه وجرح ايضا لعياله كسب كاجترح وجمع الفرس يجمع اسرع
 وغلب راكبه ودنجه يذبحه ورشح العرق يرشح وسبح يسبح وسرح
 الدابة يسرحها اسامها وسرحت هي سامت لازم وسطه يسطه
 بسطه وسفح الدم يسفحه صبه وسفح هو انصب لازم متعدد وسفح له
 بكذا يسفح جاد وسفح له يسفح عرض وشرحه يشرحه وشععه
 وصفح عنه يصفح اعرض والصفح الجانب وصنحت الابل تضح صوتا من
 اجوافها عند العدو وطرحه يطرحه وطفح الانا يطفح امتلا وطمح بصيرة
 يطمح ارتفع وفتح يفتح وفسح يفسح وسع وفضحه يفضحه اظهر
 مساويه وفلحه يفلحه شقه والفلاحة شق الارض للزراعة وقدح
 فيه يقدح خرقه وفي الشاهد عابه وقرحه يقرحه جرحه وكدرح
 في عمله يكدرح سعى وكلح وجهه يكاح عبس ولفحته تلفحه احرقته

امثلة ما عتله
 حلق
 قال في شرح مسلم النووي
 الفاء واسكان الجيم والة
 كضمة وضم الفاء والة
 الجيم والملة انتهى

بحرها ولمح بطرفه يلح اختلس النظر ولمح البرق لمع ومدحه بمدحه ومنع
 يمزج مزاجا بالضم ومسحه بيده يمسه ونفع الشيء ينفع خالص ومنه
 توبة نضوحا ونفع له نصيحة اخلاص ونفع الطيب يتفح انتشار والريح
 هبت ورايح قد مره يريخ تبت وسلخ الجلد يسلمحه كسطه وشذخ رأسه
 يشدحه كسرة ولطخه بكذا يلطخه لوثه ومسحه الله يسدحه حول
 صورته ونسخه ينسخه ازاله والكتاب نقله كانتسخه ونسخه ينسخه
 رشه ونصحت العين فارماؤها وجدة حقه يجده انكره مع علمه
 وضهده يضهده قهرة ولحدة القبر يلحده عمل له لحد وهو شق
 مايل عن وسطه ومنه لحد والحد اي مال عن الحق ومهدة يمهد
 وطاة وشخذ السكين يشخذها حددها وبجرة بجرة شقه ومنه
 البحر والبحيرة المشقوقة الاذن وبهر القمر يبهرها غلب ضوءها
 وتغر الانا يتغر تلمه والثلمة يسد تغرها من الاضداد وخأ يخار رفع
 صوته بالاستغاثة وجهر بصوته جهرا اعلن والبئر نقاها ودحر
 دحوا طردة ودخرة لنفسه يدخرة خباة فختار له وذعرة يدعرة
 دعر بالضم اخافه ونار الاسد صوت وزخر البحر يزخر طما كزعر وزهر
 القمر يزهر تلالا وسحرة الساحر يسحرة واصل الساحر مادي ولطف
 وسخرة يسخرة قهرة وكلفه وسعر النار يسعرها او قدما كاسعرها
 وسعرها وشغل المكان يشغل يبق به احد يحمية وشهرة يشهره اظهر
 وظهر الشيء يظهر وفخر يفخر وقهرة يقهره ومخرت السفينة تمخرقت
 الماء وسمع لها صوت عند جريها في الماء ونخر الابل ينخرها اصاب نخرها
 ونهر السائل ينهره كانتهره ونجسه حقه ينجسه نقسه ونعشه

ينعشه

ينعشه ونهش اللحم ينهشه عضه باضراسه وشخص يشخص
 ارتفع واليه بصره رفعة وفحص عنه يفحص بحث ومحض الذهب بالنار
 يحصه خلصه مما يشوبه كحصه تحمصا وجهضه عن الامر يحضضه
 اعجله كاجهضه ودحضت رجلاه تدحض زلقة ورخصه يرخصه
 غسله ومحضه يحضه سقاء المحض اي الخالص ونفض ينفض قام
 ولحظه واليه يلحظ نظرا اليه بالمحاظ وهو موخر العين ونجغ نفسه
 ينجعها قتلها وبدع الله الخلق يبدعه انشاة كابتدعه ويصنعه
 يبصنعه وجدع انفه يجده قطعه وجمع الشيء يجمعه وخذعه
 خذعه خداعا اظهر له خلاف ما اظهر من الشر وخشع يخشع
 تخضع يخضع والخشوع في القلب والخضوع في الجوارح وخلعه
 يخلعه انتزعه بسرعة ودفعه يدفعه دة ويرتج يرتج اكل ما
 شاء وشرب ماشاء في خصب وسعة وردعه يردعه ردة ورفع
 يرفعه ورقع الثوب يرقعه وركع يركع وزرع يزرع وسمع الحام
 يسمع وسفعه بناصيته يسفعه جذبه بها وشرع في الامر يشرع
 دخل فيه وشريعة الحلة طريقه والشيء رفعة وسفع له يسفع
 كذرع يذرع وشفعه يشفعه صيرة شفعاء وصدعه يصدعه
 شقه ومنه فاصدع بما توامر اي شق جماعاتهم بالتوحيد وافرق
 بين الحق والباطل وصرعه يصدره وصنع يصنع وطبع عليه يطبع
 ختم وقرع الباب يقرعه دق وقطعه يقطعه وقلع يقلع انتزعه
 من اصله وقنع يقنع قنوعا سال الناس حرصا ضد قنع قناعة ومنه
 واطعموا القانع والمعتر ومن دعائهم اللهم اني اسالك القناعة ونغوذ

بكن من القنوع ويجمعها قول الشاعر **الحر عبدان قنع** والعبد حر
ان قنع ولذعه بالنار يلذعه كواه ولسعته الحية والعقرب تلذعه
ولمع البرق يلغ ومنعه يمنعه ونفعه ينفعه وهج يهيج نام ليلا وهرع
يهرع اسرع وهطع اليه يهطع اقبل مسرعا خائفا كاهطع ولذغته
الحية والعقرب تلذغه ونزع الشيطان بينهم ينزع اغوى وافسد
ونزحف اليه ينزحف مشى قدما وشغفه الحب بالعين المهملة يشغفه
اصاب سعة قلبه وهي راسه وشغفه يشغفه اصاب شغاف قلبه
وهي غلافه المغشى به ودهق الكاس يدهقها ملاها ودهقها ايما
افرنها من الاضداد كاد هقها فيهما ونزهاق الباطل ينزهاق ذهب
والسهم جاوز الهدف وسحقه يسحقه دقه وصعقته الصاعقة
تصعقه اصابته ومحقه يحقه محاه ومعكه يعكده دلكه وبهله الله
يبهله لعه ومنه ثم نبتهل اي نلتعن وجعله يجعله صنعه والطين
خزفا صيرة والقيام زيد اظنه وله علي كذا ايشارطه وجعل يفعل كذا
شرع ودغل في الشيء يدغل دخل فيه خائفا واصل الدغل محر كالموضع
الذي يخاف فيه الاعتيال وذهل الشيء يذهل تركه عمدا وذهل عنه
نسيه ورحل بعيدة يرحله جعل عليه الرجل وشعل النار يشعلها
او قدما كاشعلها وشغله يشغله وفعل يفعل وحجم النار يحجمها او قدما
فهي حجوم والجحيم الجحيم وفخم النار يفخمها اطفاها وصيرها فخا كافخمها وذامه
يدامه حقرة في نفسه وزحمه يزحمه وفخم الانا يفخمه ملاه ولا الم الصلح
بلامه لحمه ورهنه عنده يرهنه وشحن الفلك يشحنه ملاه كاشحنه
وطحن الحب يطحنه وطحن من المكان يطحن والحنه يلحنه طردن ومحن
الذهب بالنار يحنه اختبره كامتحنه وبدده الامر يبدده فجأة

ونده البعير يندهه زجره **فهذه** مائة وسبعون امثله مشهورة
مما عينه او لامه حرف حلق مفتوحة المضارع على القياس وذلك مشروط
بامور اشارة اليها في لامية الافعال بقول **ان لم يصاعف ولم يشهر بكسر** او
ضم كينبغي وما صرقت من دخلا اي انما يفتح قياسا عين مضارع فعل المفتوح
الحلق بثلاثة شروط **الاول** ان لا يكون مضاعفا فهو على قياسه الا ان من
كسر لازمه وضم متعدية فاللازم نحو **نحو** جسمه يصح والمعدى نحو **دعه يدعه**
الثاني ان لا يشهر فيه الكسر نحو **نحو** يبغي ونعي الميت ينعيه ونضجه بالماء
ينضجه رشه ونثجه بالمنتاخ ينثجه نزع وشخر شخرا صوت
من حلقه وانفه ورجع يرجع ويرضع يرضع وفيه لغة كفرج ومثله نفق
الحمار ينفق وسغب يسغب جاع وفيه لغة كفرج ونزع ينزع **الثالث**
ان لا يشهر فيه الضم كيدخل المتصرف من دخل وصرخ يصرخ ونفخ ينفخ وقعد
يقعد وطلعت الشمس تطلع وتبرغت تبرع اي طلعت وبلغ يبلغ وسبع
يسبع فاض وسعل يسعل سعالا ونخله ينخله اعطاه ونخل الدقيق ينخله
ونزع كذا يزعم زعما مثلث الزاي اي قال واكثر ما يقال فيما يشك فيه ونجه
الامر يقحم بالقاف دخل فيه بلا روية كاتحم ولحم الفضة يلحمها الامر
بينها **ومثال** **فعل المضموم ولا يكون الا لازما**
ادب الرجل ادبا وجنب جنابة وصلب صلابه وغرب الشيء اي خفي وقرب
قربا وقشب الثوب قشابة صار قشيبا اي جديدا ابيض ولزب الطين لزوبا
اي لصق ونجب نجابة ونجت الشيء اي خلاص فهو نجبت وصلت جبينه فهو
صلت اي واضحه وفرت الماء اي عذب فهو فرات ومكت الفرس فهو مكيت
اي احمر ميل الى السواد ونجت الشيء فهو خبيت وبهج فهو لهج وبهج اي
حسن وسج بالميم سماجة اي قبح وسمح سماحة اي كرم وصبح وجهه فهو

صبيح اي حسن وصرح الشيء صراحة فهو صريح اي خالص وفسح المكان اي
وسع فهو فسيح وفتح الرجل فهو فسيح وفتح قبحا فهو قبيح وجعد الشعر
وجلد الرجل جلدا محركا وجلادة اي قوي ونجد فهو نجد ونجاد اي شجاع
ماضي العزيمة وجذب بالامر فهو جدير به اي حقيق وخطر قدره اي
ارتفع وغز الشيء فهو غزير اي كثير وفجر الرجل فجورا فهو فاجر وفقر
فقرا فهو فقير وقصر قصر بالضم وقصر العنب فهو قصير وكذا صغر صغرا
وصغر فهو صغير وكبر اي عظم كبرا وكبرا فهو كبير وكبار كبره مان وكثر الشيء
كثرة وكثرا بالضم فهو كثير ونثر نثر اي قل فهو نثر ونثره نثره
بنثره ككتف اي شديد شجاع وشكس فهو شكس ساء خلقه وفرس فراسة
بالفتح صار فارسا حاد قابر كوب الخيل والفراسة بالكسر اصابة الظن ونفس فهو
نفس وفحش فحشا بالضم فهو فاحش ورخص الشعر رخصا فهو رخيص ضد
غلا والشيء رخصة فهو رخص اي ناعم وخفض عيشه خفضا فهو خفض
كالمصدر اي الدعة والراحة وعرض الشيء عرضا فهو عرض وعرض اللحم عرضا
كعنب فهو غريظ اي طري وبدع فهو بدع اي غاية فيما بغت به من علم او شجاعة
او غيرهما وسرع سرعة بالضم فهو سريع وشجع فهو شجاع مثلث الاول وشاع
فهو شنيع اي فاحش قبيح وطمع طماعية فهو طمع ككتف اي كثير الطمع واما
طمع في كذا وبالكسر وفضع الامر فهو فضيع اشتد قبحه وودع فهو وادع
اي ساكن ووسع وساعة وسعة فهو واسع واما وسعة فبالكسر وبدع
بالغين المعجمة فهو بدع ككتف اي سمين ناعم وحصف فهو حصيف اي مستحکم
كحصف فهو حصيف وسخف الثوب سخفا بالضم وسخافة فهو سخيف رقيق منه
سخافة العقل وظرف ظرفا بالضم فهو ظريف وشرف شرفا بالتحريك فهو
شريف وكثف فهو كثيف ولطف فهو لطيف ونظف فهو نظيف ووطن وطنا
فهو واطف اي طويل شعر العينين وحمق حمقا بضمين فهو احمق قليل العقل

كروا

كخرق فهو اخرق وزرع الماء فهو زرع بالضم اي ملأه وسحق سحقا بضمين
فهو سحق اي بعد وصفق الثوب ضد سحق ووجهه وفتح وفتح البئر عمقا
بضمين فهو عميق اي بعيد القعر وضنك الشيء ضنكا فهو ضنك بالفتح ضاق
ووشك الامر قرب واوشك اسدق وبسل بسالة فهو باسل اي شجاع لا يفلت
قرنه وبطل فهو بطل بالتحريك اي شجاع تبطل عند الدماء فلا يثار بها وثقل
ثقل العنب وطفل فهو طفل بالكسر اي رخص ناعم وبطل نبلا بضمين بالضم
فهو نبيل اي نجيب وجسم فهو جسام وجسيم اي عظم جسمه وحرم عليه المشي
حرمه فهو حرام وحرم حرما فهو فهو حازم احتاط وحام حاما بالكسر
وشهم فهو شهم ذي الفؤاد وصرم السيف فهو صارم اي قاطع وضم ضمنا كعنب
وعظم عظم العنب فهو عظام بالضم وعظيم وفخم الشعر فهو فاحم اي اسود وقدم
الشيء قدما كعنب فهو قدام بالضم وقديم وكرم كرم بالتحريك فهو كرام وكريم
ولوم لوما بالضم وتخن الشيء تخنا كعنب اي غلط وجبن جبنا بالضم فهو جبان
بالفتح اي هيبوب وحسن حسنا فهو حسن بالتحريك وحسن فهو حسن ككتف
اي غلط وحصن فهو حصين امتنع والمرأة عقت فهو حصان بالفتح وهجن
هجنة بالضم فهو هجين اي لثيم وهجانة بالفتح فهو هجان بالكسر اي خيبر من
كل شيء ورفه عيشه رفاهة ورفاهية ورفهية وهي الخصب والسعة
وفره فرهة ورفاهية وهو فارة اي حاذق ونبه نباهة ونبها بالضم فهو
نابه ونبيه ذو شهرة **فهذه** نحو مائة مثال كلها على فعل المضموم
قال في التسهيل ولم ير ذاي فعل بالضم ياء ي العين الاهيو ولا ياء ي اللام الا
لهو ولا مضاعفا الا قليلا مشدودا انتهى وعبارة التسهيل توهم تعدد ذلك
ولكن لم يورد في شرحه الا قول لبنت اذ اصرت لبيبا قال في الصحاح واللب العقل
وقد لبنت يارجل بالكسر ثلث بالفتح لباية اي ضربت ذال الب قال وحكي لبنت

بالضم صح

ابن حبيب كُتِبَ بالضم وهو نادر لا تظن له في المضاعف انبثق كذا قاله الجوهري
ونراد في القاموس فقال في حرف الكاف فكنت فكه وهو حقي في استرخاء وفي حرف
الميم ذم يدوم ذمامة بمعنى قبيح فهو ذميم وقد ذممت تدم كشميت تشم وذممت
تدم ككرم يكرم فهذان نظيران لما احكاها الجوهري عن يونس رجمها الله تعالى
واما فعل بالكسر فمثاله لازم ما برئت ذمته وخطي تعد الذنب
وطغيت النار وطمى ظما محركا وظاء ممدودا محركا وخرب خرايا ورهب
رهبة ورغب رهبة وسغب سغبا اي جاع وفيه لغة كضرب وطرب طربا
وعجب عجبا و غضب غضبا ولجب اللجم لجا ولجبة ارتفعت اصواتهم ولذب
به ولسب ولصب اي لصق ولعب لعبا ككتف ونشب نشوبا علق ونصب
نصبا تعجب وشمت به فرح بمصيبته وعنت عنتا ثم ودخلت عليه مشقة
وهزت الوعاء اتسع وتفت شعرة شعت وحنت في يمينه اثم ودثا المكان
سهل وشعت شعرة اغبر لطول عهده بالدهن والامر تفرق وعبت به عبثا
لعب وغرت جاع وكبت كبتا مكث ولجت لجتا عطش وارح الطيب توهج
وحرج اثم وصدره ضاق ولج السيوف في غمده نشب وانزع الشيء تمطط ولج
بذكره ثابر عليه ونضج اللحم نضجا بالضم والثرة ادركت ويرح عن مكانه زال
ولم يبرح لم يزل ويرح الحفاظ المخبى ويرح في تجارة رجبا بالكسر ولجت
الناقة فهي لاخ ولجه بالكسر ومرح مرحا اشرو وخرد المكان فهو اخرد لا
نيات به وجهه عيشه جهدا بالضم نكد وضاق وسعد سعادة فهو سعيد
وسهد سهدا بالضم وسهاد ارق وصعد في السلم صعودا ولم يصعد في الجبل
بل صعد فيه تصعيدا وعهد اليه عهدا اوصى ونفذ الشيء نفادا فني ونكد
عيشه ضاق واثر على اصحابه اثره بالتحريك استاثر عليهم بشيء وبطل النعمة
كفرها وحصر صدره ضاق ولسانه عيي فلم ينطق وسخر منه وبه هزأ به وسكر

سكرا

سكرا بالضم وسهر سها محركا لم يمت ليلا وشكرت الناقة فهي شكرى امتلات ضرتها
والدابة سمعت وخبر ضجرا تبتع وظفر به ظفرا ادركته وقفر طعامه صار
قفا لا ادم له وكبر الرجل كبرا كعب اسن ومذرت البيضة فسدت وهذه
في كلامه اكثر من اللغو وخنز اللحم تغير وعذر الشيء غلط وايس ياسا قنط
وبئس بئسى اشتدت حاجته وحس المكان صلب والرجل اشتد في دينه
ومنه الحس لقريش لصلابتهم ودنس دنسا محركا اتسح وسلس سلاسة تسهل
وانقاد وشرس شراسة وشرسا شاء خلقه وعيس العيس به يدبس
ولقيست نفسه عنت ومرست البكرة بالتحريك نشب فيها المرساة وهي الجبل
بينها وبين القعق وما رسها نزل ولها حتى ردها الى مجراها وندس الرجل فهو
ندس كعضد وكف اي سريع الفهم سريع السمع ونفس بالشيء صن به
ونفس عليه نفاسة حسدة ونفست المرأة نفاسا بالكسر ولدت وحاضنت
ودهن تحير وكرش جلده وانكرش انجم وانقبض ورمضت قدمه احترقت
من الرضا وغلط في الحساب وغيره غلطا وقيل الغلط خاص بالمنطق وفي
الحساب غلت غلتا بالمتناة ومشطت كفه غلظت من العمل ونشط نشاطا صند
كسل ونعظ ذكره كانعظ قام وبشع فهو بشع كربه الطعام وترع الانا امتلا
واترعه ملالة وجزع جزع عاقل وذرع ذرعا عبي من المشي وشبع شبع وطع
في الشيء طعا وفرع اليه فرع الجحى ومنه خاف وقنع قناعة وهلع هلعا اشتد
الحزن والجزع وانزق قرب واسف حزن وغضب وانق منه تكبر وسرف الطريق
اخطاه وشنف عليه تكبر وعنه اعرض وصلف الرجل صلفا جاوز قدر الطرف
وارق سهر وتيق السقا امتلا وشبق اشتدت غلمته وشرق بريقه
وصبق غشي عليه وعبق به الطيب ليزق وعرق رشح وغدق الماء غرر وغرق
فيه غرقا وغرق منه فرغ وقلق انزعج ولحق به لحاقا بالفتح ولصق ولزق

ولسوق بمعنى وملق ملقا تودد وشهك سهكة كشركة بدت منه راحة
المسك واللم الحنن وضك ضحك ككتف واجل الشئ تاخر فهو اجل وتقلت
رايحه تغير لطلول عهده بالغسل وغسل سكر وحبلت المرأة حلت وخسل
الثوب بلي فهو خسل بالفتح وخسل فهو خسل ككتف ند واخضاه بلة وخطل
في كلامه اخطا فهو اخطل ودخل دخلا محركا غش ومكر ومثله دخل دخل
ودمل بري جرحه كاندمل ورجل فهو ارجل اذا لم يكن له ظهر يركبه ورسيل
الشعر فهو رسل غير جعد وشكل الامر التيس كاشكل وصحل صوته فيه جبهة
مع ببح وعجل عجلة وعطلت المرأة فهي عاطل لاهلي عليها وفشل ضعف
وكسل كسلا وكحل كحلا فهو كحل ونجلى عينه اتسعت فهي نجلا ونغل الاديم
ففسد في الدباغ واتم اثما اذنب والما فهو اليم ويرم به شجر ويسم تخم
ودرم الكعب واراة اللحم والبعير ذهبت اسنانه فهو ادرم وزرم انقطع
كلامه كازرم وسلم سلامة وشيم الماء برد وضربت النار اشتعلت كاضطر
وقرم الى اللحم اشتهاه ولحم الشئ في الشئ نشب كالشم وندم ندما ونهم نهما
ونهمه افطت شهوته واجن اخنة بالكسر حقد وغضب واذن به اذا نا
علم واذن له فيه اذنا بالكسر اباحه واذن اليه اذنا محركا استمع وافن ضعف
عقله وامن امنا وامانا وحن حزننا بالضم وحن نامحركا ودرن الثوب اتسخ
وذعن له خضع وانقاد كاذعن وزمن زمانة طال سقمه وسمن وضغن
طغنا بالكسر حقد وحن السقاء وغيره فهو لحن انتن ولسن فهو لسن
فصيح ولكن لكنة بالضم فهو لكن وبله بلكها محركا فهو ابله وهو الغافل
او عن الشر او من غلب عليه سلامة الصدر وقفه الشئ فهو تافه
اي حقير وشبه اشتد حرصه ومكه فهو امكه عي او خاص بمن يوالى
فهذه نحو مائة وتسعون مثالا كلها على فعل بالكسر لازما

ومثاله

مثال فعل المكسر المتعدي

ومثاله **معدى** ركب ركوبا وشرب شربا مثلثا وصحب صحبة
بالضم وقر به قرانا بالكسر دنا منه وحمدة حمدا وزيد اللقمة باعها وشهد
شهودا حضرة وحقرة حقارة استحققة ونذرة علمه فخذرة ونكره جهله
كاستنكرة ولبس الثوب لبسا بالضم ولجسه بلسانه وحفظه حفظا بالكسر
حرسه وبلعه سطره كابتلعه وتبعه لحقه كاتبعه مشددا وسمعه سمعا
بالفتح والكسر وسعه سعة والى الشئ يالفه اعتاده ولقنه تناوله
بسرعة ورهقه لحقه وعشقه عشقا بالكسر احبه وعلقه وعلقه اخذه
باصابعه فلمسه وفركها وفركته فركا بالكسر وهو البغض ونكله نكلا بالضم
عدمه وجهله جهلا بالفتح ورجحه رجحة وسمه ملة وطعمه طعما ذاقه
وطعما اكله وعديمه عدا بالضم وعدما محركا وعلمه علما بالكسر وغنمه
غنا بالضم وفهمه فهمها وقضه اكله باطراف اسنانه او الياس وعكسه
الحضم ولزمه لزوما ولقمه لقما بالفتح وزكته فهمه وضمنه وبه ضمنا وبقنه
يقنا ويقينا تحققه كايقن به وفقه فقها بالكسر فهمه فهو فقيه وكرهه
كراهة **فهذه** نحو اربعين مثالا **تنبيهان** الاول قال في التسهيل
ولزم فعل اي المكسور اكثر من تعديده ولذا غلب وضعه للنعوت اللازمة
وللاعراض والالوان وكبر الاعضا ويطاوع فعل كثير النقي قد ذكر ان لزمه
اكثر من تعديده وذلك ظاهر مما سبق وعلة بغلبة وضعه للنعوت اللازمة
اي القائمة بغا عليها التي من حقها ان يكون فعلها فعل بالضم نحو ضرب لسانه
ذراية اي حديد وشنب ثغرة فهو اشنب وبلج جبينه فهو ابلج اذا لم يكن
بين حاجبيه شعر **واما الأعراض** ومنها الامراض فنحو جرب جربا

بالفتح

وعطب عطا وعرج عرجا فهو عرج اذا كان ذلك خلقه وعوج عوجا محمرا وعوجا كعنب وجهه فهو اجهر لا يبصر في الشمس وخربت عينه صغرت فهو اخزر وخفرت الجارية فهي خفة شديدة الحياء ودعرج الرجل دعارة بالفتح خبت وفجرت وشتر فهو اشتر اذا كان جفن عينه متعلقا او شفته العليا مشقوقة ومعرجة معرا وهو اعوجاج في الوجه وعرج الشيء غلط فهو اعرج وخرس لسانه فهو اخرس وشوش فهو اشوش ينظر بموخر عينيه تكبرا وفطس انفه فهو افطس اذا انفرشت قصبته وطرش فهو اطروش به بعض صمم وعمش فهو عمش وهو ضعيف البصر مع سيلان الدمعة غالبا ونمش وجهه نمشا فهو نمش وهو نقط سود وبيض فيه تخالف لونه وبرص برصا ورصصت عينه رمصا وهو وسخ ابيض يجتمع في الموق وغصمت سال رمصها ومغص بطنه وجع وغص شجرة نمصا رقا جدا ورمض رمضا وحبط البعير حبطا انتفخت بطنه مع احتباس الخارج وصلع صلعا فهو اصلع وقرع راسه فهو اقرع تساقط شعره ولشغ لسانه فهو لشغ يبدل حرفا بحرف وترق بدنه نعم وتلف تلفا ودنف دنفا المريض لازمه المرض وذلق انفه ذلقا بذال معجمة صغر فهو ذلق وهي ذلقا ونفق البعير نفعا كثر نفقه لدود يخرج من انفه وجذل فرج وججل دهش وثرمت سنه فهو اثم انكسرت من اصلها وحشم غضب واحشمه اغضبه وحشم الرجل من يغضب لاجلهم وخشم انفه تغيرت رائحته فهو اخشم والاششم لا يكاد يشم شيئا وسدم سدا ما ندم وغلم غلما اشتدت شهوته للجاء كاغتلم وهرم هرا وجبن جبنا عظمت بطنه لذا يسمى الجبن وجله جلها فهو اجله اخسر شعرة عن مقدم راسه **فهذه** خمسون مثالا

واما الالوان

واما الالوان فنحو صهب لونه صهبه وهي كالشقرة خاصة بالشعر وغرب اسود ومنه الغراب وغرابيب سود وبعث فهو ابعث وشاة بعثا رقطا وبرجت عينه برجا وهي ان يكون بياضا محمرا قاسوا دها ورج دجيا ودعجة وهو شدة سواد العين مع سعتها وسود سوا سا فهو اسود وجر حرة وخضر الزرع وغيره فهو اخضر وصفر صفرة فهو اصفر وعففر الطي عفرة فهو اعفر وهي حرة تعلو بياضا وغير لونه فهو اغبر وغدر الليل اظلم كاغدر وجر لونه فهو اقم والقمر بياض يضرب الى خضرة ومغدر وجهه احمر كالغرة بالضم لتراب يضرب الى حمرة ونمر لونه فهو امر فيه نقط بيض ونقط سود ودس دبة بين السواد والحمرة كالون الدبسي لطائر اذ كن وغبس لونه غبسة بياض يضرب الى السواد كذئب اغبس وهي ايضا الغبسة بالشين المعجمة ومنه الغبش آخر الليل وكذا الغبشة بالمثلثة وشمط راسه خالط سواده بياض الشيب فهو اشمط ويقع الطائر فهو ابقع وهو في الطير كالبلق في الدواب وزرقت عينه زرقة فهي زرقا وحلك لونه حلكة فهو حالك اسود وشملت عينه شهلة اقل من الزرقة واحسن ودسم دسمة وهي غبرة الى سواد ودسم دهمة فهو ادهم شديد السواد وسحجم سحجة فهو اسحجم ومثله سحجم بالخاء المعجمة والسحجم سواد القدر وسحجم ضحما ولعله صحيا بالهمليتين سواد يضرب الى صفرة وظلم الليل ظلمة كاظم وعصم الطي والوعل عصما في ذراعيه بياض دون سائره وعتم لونه عتمة غلب بياضه السواد وعسم عسمة غلب سواده البياض آخر الليل وقتم قتمة وهي الغبرة والقتام بالفتح الغبار ودجن الليل اطبق غيمه والليل اظلم والرجل اسود لونه شديد او دكن فهو اذكن احمر يضرب الى السواد وهر

عينه ابيضت لترك الكحل ولونه مرهت بياض لا يخالطه شيء **فهذه**
نحو ثلاثين لونا وسياتي تمام اربعين **واما اكبر الاعضاء** فهو مما ليس
له مادة اصلية فلك في هذا النوع في كل الاعضاء الثلاثة كقرب عظمت رقبته
وكبد وعجرت المرأة كبرت عجيزتها وطحل وعضل الرجل عظمت عضلة ساقه وهي
اللحمة بين العرقوب وباطن الركبة واذن وعين ولسن وشفه **واما مطاوعة**
لفعل المفتوح فعني المطاوعة حصول فعل قاصر عن اثر فعل آخر متعدي نحو
كسرتة فتكسر وانكسر وعقرته فعقر وعقرته فهدم وثلمته فتلم وذلك
كثير جدا او معرفته متوقفة على معرفة مواد فعل المفتوح وسياتي ان شاء
الله تعالى **التنبيه الثاني** قال في التسهيل وقد يشارك فعل انتهى
اي فعل المكسور قد يشارك فعل المضموم في فعل واحد بمعنى واحد فيكون
في ماضي ذلك الفعل لغتان فعل بالضم وفعل بالكسر وذلك لا شتر الكه في
الدلالة على النعوت اللازمة وذلك نحو نفى اللحم ونهو فهو نفى لم ينضج
ووبئت الارض ووبوت اصابها الوباء بالقصر محذرا كالمهموز وقد يمد وهو
الطاعون ونفى الشيء ونهو فهو هنيء اي بلاد مشقة ورجب المكان ورجب
انتسج ورجب ورجب فهو رطب ضد اليا بس وتسبب التبت وتسبب
يبس وضمر وشهب لونه وشهب فهو اشهب والشبهة بياض يخالطه سواد
ومثله كهب لونه فهو اكهب اي اشهب وزهر لونه فهو ازهر اي ابيض وسد
لونه فهو اسمر بين البياض بين البياض والسواد وشقر فهو اشقر اجمر في مغرة
ويلق فهو ابلق او دخالطه سواد بياض وقد ادم اللون وهو من الابل الابيض
يضرب الى سواد ومن الناس الاسم **فهذه** سبعة ألوان فيها لغتان وقد سبق
كملت الفرس فهو كليت وفخم الشعر فهو فاحم على فعل بالضم فالألوان كلها
نحو اربعين لونا وكذا صلب وصلب بالضم فهو صلب بالضم وبعد وبعد

بعدا بالضم فهو بعيد وبلد الرجل وبلد بلاده فهو بليد بطي الفهم ورغد
عيشه محركا اتسع وشهد شهادة حضر وبصر به صار مبصرا وحصرت فهو
حضور ضيقة الاحليل وعسر وعسر بضمين فهو عسر ضد سهل وفقر
وفقر فقر اشد الغنى وحس وحس عمل القبيح ونجس ونجس نجاسة ضد
الطهارة ونجس ونجس ضد سعد وحرض وحرض بالضاد المعجمة فهو
حارض طال سقمه وسبط الشعر وسبط تقيض الجعد وسبط لسانه وسبط
سلاطة طال ويقظ ويقظ نبيه ومن النوم يقظة بالتحريك وتلع عنقه وتلع
تلعاف فهو اتلع طويل وثقف فهو ثقف فهو ثقيف حادق خفيف وحنف في مشيه
وحنف فهو احنف وهو ان يمشي على ظهر قدميه وخرف الشيخ وخرف فسد
عقله وعجف وعجف عجفا فهو اعجف هنيل وقش وقش قشافة وهي
رثاء الهيئة وسوء الحال ونحو جسمه ونحو دق وعمق الفج وعمق عفا
بضمين فهو عميق بعد قعره ونخل بماله ونخل بجلا بضمين ونخل بحر كا
وجتل شعرة وجتل كثر والتق ورذل ورذل ذالة فهو رذل ردي خسيس
وكذا فسل وفسل فهو فسل وشثلت اصابعه وشثلت اي غلظت وكذا شثنت
فهو شثن الاصابع وشثلها وحرم الصوم والصلاة على المرأة وحرم فهو
حرام بالفتح وحرم وسقم وسقم سقا بضمين وقما محركا مرض ولحم جسده
ولحم كثر لحمه وشجن وشجن حزن كاشجن وبين وبين فهو يمن وميمون
مبارك وسفه وسفه فهو سفه وفقه وفقه فهو فقيه **فهذه**
نحو خمسين مثلا فيها اللغتان فعل وفعل وبها يصير مجموع الامثلة لفعل
المكسور نحو ثلاثمائة وخمسين وقال ابن مالك في لامية الافعال
والضم من فعل الزم في المضارع وآفح موضع الكسر في المبني من فعلا

اي ولزوم صفة العين التي في فعل المضموم في مضارعه ايضا فتقول في كرم يكرم وفي شرف يشرف وهكذا سائر الامثلة السابقة وغيرها ولم يشذ من ذلك شيء اصلا الا ما جاء على تد اخل اللغتين ثم قال وافتح موضع الكسر وهو العين من فعل المكسور في المضارع المبني منه فتقول في فتح يفتح وفي سمع يسمع وهكذا سائر الامثلة السابقة هذا هو الاصل وقد شذت منه افعال محصورة جاءت في مضارعها الكسر وهي ضربان ضرب جاء مع الكسر فيه الفتح الذي هو الاصل وضرب انفرد فيه الكسر على الشذوذ فالي ضرب الاول اشار بقوله وجهان فيمن احسب مح و غرت و حر ك ت افع يئست يئست اوله يئس وهلاكه اي وفي عين المضارع من الافعال المذكورة وجهان الفتح على القياس والكسر على الشذوذ وهي تسعة **الاول** حسب بمعنى ظن يقال حسبته يحسبه وحسبه بالفتح على القياس والكسر على الشذوذ مع انه اوضح لانه لغة اهل الحجاز وبهما قري والفتح قراءة ابن عامر وحجة وعاصم **الثاني** وغرت بغين معجمة يغير ويوغر اذا توقد غيظا من قوهم وغرت الهاجرة تغر كوعد يعد اذا اشتد حذرها وغر بالفتح ووغر محر ك **الثالث** وجر بجاء مهملة يقال وجر صدره ايضا يجر ويوخر وجر بالفتح ووجر اذا امتلا من الخقد **الرابع** نعم ينعم وينعم نعه بفتح النون وهو التمتع وحسن الحال **الخامس** يئس بالموحدة ثم هزة مكسورة يقال يئس يئس بوسا بالتثنية وبوسى فهو يئس اذا ساءت حاله ضد التمتع **السادس** يئس بالثناة تحت ثم هزة مكسورة يقال يئس يئس ويئس يئس اذا انقطع رجاءه والفتح افصح وعليه اجمع القراء نحو ولا تياس من روح الله لا يئس من روح الله الا القوم الكافرون **السابع** وله يقال و يله ويوله ولها بالتحريك فهو

اجاء في الوجه المكسور على ويفعل

والله

والله ولها ان اذا كان يذهب عقله لفقد محبوب من اهل او مال **الثامن** يئس بالمشات تحت ثم الموحدة يقال يئس الشجر ونحوه يئس ويئس يئسا بالفهم فهو يابس ويئس بالفتح ويئس محر كا ويئس ككتف اذا ذهبت رطوبته **التاسع** يقال وهل الرجل يهل ويؤهل وهل محر كا اذا فزع ووهل ايضا عن الشيء نسيه والى الضرب الثاني اشار بقوله وافرد المكسر فيما من ورث وولي ورم وورعت ومقت مع وفقت خلا وثقت مع ويري الخ احوها ك اي وافرد الكسر على الشذوذ في المضارع المبني من الافعال المذكورة وهي ثمانية **الاول** ورث المال من الميت وورثه ايضا يرثه ارثا وورثه بكسرهما **الثاني** ولي يقال ولي الامر يلية ولاية وولاية بالفتح والكسر وبهما قري ما لكم من ولايتهم من شيء وهنالك الولاية لله وقيل الولاية بالفتح النضر وبالكسر الامارة ويقال ايضا وولي منه ووليه وليا اي قرب **الثالث** ورم يقال ورم الجرح ونحوه يرم وربما بالتحريك اذا انفتح وورم انفه اذا تكبر وغضب **الرابع** ورع يقال ورع الرجل عن الشبهات يرع ورعا محر كا ورعه اذا عفى عنها **الخامس** ومق يقال ومقه ومقه مقه اذا احبه فهو وامق **السادس** وفق يقال وفق الفرس يقق اذا احسن كذا قاله بدر الدين بن مالك تبعا لوالده في شرح التسهيل رحمه الله تعالى ولم يذكر ذلك في الصحاح ولا في القاموس وانما قال وفق امر ك تفقه بالكسر فيهما اذا صادفه موافقا **السابع** وثق يقال وثق يثق ثقة ائتمنه واعتمد عليه **الثامن** وري يقال وري الخ فيه يري اذا اکتز وهو من علامة السمن ويقال ايضا وريت لا بل تري اذا اسمنت وانما قيده بالخ ليحترز من وري الزند بالفتح يري بالكسر كرمي يرمي وذلك ايضا جار على القياس لكنه من امثلت فعل المفتوح ورتما ركبوا

ما جاء من فعل الا على يفعل

من اللغتين لغة ثالثة فقالوا وري الزند يري بالكسر فيهما كوري المخ فيقال
هذه ليست بلغة مستقلة وإنما وردت على تداخل اللغتين ولهذا لم يحج
الناظم الى استثنائه **تنبيه** كلام الناظم يوم حصر المستثنى من الضربين
فيما ذكر ولم ايضا في التسهيل وقد ظفرت بثلاثة افعال نقل الوجهين
فيها صاحب القاموس وخمسة من الوجه الثاني الضرب الثاني نقل فيها
انفراد الكسر على الشدة وذا **اما الثلاثة** فهو ولفح الكلب يلغ كورث
يرث ويولغ كوجل يوجل وفيه لغة أخرى كوهب يهب فيصير من امثلة
فعل المفتوح لا يفعل المكسور **الثاني** وبق بالموحدة يبق ويوبق اي هلك
وابقه اهلكه وفيه لغة أخرى كوعد فيكون من امثلة فعل المفتوح
الثالث وحمت الجبل بالحاء المهملة تحم وتوحم وحاما اذا اشتهدت
ما كلاً **واما الخمسة** فهي وجد به كورث يرث وجدا اذا احبه وعليه
حزن حزنا شديدا **الثاني** وعق عليه بالمهملة يعق عجل **الثالث** ورك
يرك وركا اضطلع كانه وضع وركه على الارض **الرابع** وكم يكم وكما
اعتم واكترب **الخامس** وقه له بالقاف يقه سمع له واطاع وعلى هذا
يصير المستثنى من الضرب الاول اثني عشر ومن الضرب الثاني ثلاثة
عشر وقد نظمت ذلك فقلت **ك** فمثل بحسب ذي الوجهين من فعلاً
يلغ يبق تحم الجبل اشتهدت اكلاً **ك** وخمسة كيرث بالكسر وهي وجد
وقه له وقم ورك وعق عجل **ك ك ك ك ك** وادم كسر العين مضارع يضل
ذا الواو فاء **ك** اي وام كسر عين المضارع الذي يلي فعل المفتوح في تضييقه اذا قلت
فعل يفعل الذي فاءه واو **فتأله** من فعل المفتوح وثب يثب ووجب يجب
ووقب يقب اي دخل والقمر دخل في الكسوف ووج يلج واد يئد هاد فيها

على الذي فاءه
هـ

جدة

حية ووتد الوتد يتد اثبتة وكذا وطفه يطفه ووجده يجده ادركه
ووخذ البعير يخذ واسرع وورد الماء يرد ووعده يعده ووقد اليه
يفد ووقدت النار تقد وكذا بالمكان يكذبت وولدت تلد ووقده ضربه
بالجارية يقده ومنه الموقودة ووتره يتره ومنه ولن يترك اعمالكم
ووجره الدوا يجره ووزر الشيء يزره جملة ومنه الاساء ما يزره
ووخره يخره وكوخره يخره طعنه ومنه فوخره موسى ووجس يجس وقع
في نفسه خوف من صوت سمعه كاجس ووكس الشيء يكس نقص ووقص
عنقه يقصها كسرهما ووقص في سيرة يقص كاقصن وومض البرق يمض
لمع كاقمض ووطأه كوطأه يوطأه ووطأه يوطأه ووطأه يوطأه
يقطعه خشب ووعظه يعظه ووجف ينف ووجف ينف ووجف ينف
يرف طال ووصفه يصفه ووقف يقف ووقف السقف يكف قطر وودق
المطر يدق قطر الودق القطر ووسق يسق حمل وجمع ومنه الليل وما
وسق والوسق الحمل ووعكه يعكه ووعكته المحي مغنته ووال اليه يغل
يجي والموئل الملجأ ووبأت السماء تبل امطرت مطرا شديدا ضخم القطر ووصل
الشيء بالشيء يصله ووصل اليه ايضا وغل عليه يغل فهو واغل ووكله
اليه يكله سلمه اليه ووجم يجم سكت على غيظه ووسمه يسمه رقيه كوشمه
يسمه بالمعجمة ووصمه يسمه عابه والعود صدعه ووضم اليه يضمه
وضما محركا وهو ما يوقى به عن الارض وونم الذباب خري ووثن يثن
دام ولم ينقطع ومنه اوثان الارض لثبوتها ووجن القصار الثوب يجنه
دقه واليمنية المدقة ووزنه يزنه ووضنه يضمنه نسجه ووحى يحي اسرع

كاوحى ويسمى الالهام والاشارة وحيا السرعتها ووخاه يخيه قصده كتوخاه
 ووداه يديه اعطاه الله ووسى راسه بالموسى حلقه بالموسى وميها
 عند الفراء اصلية فعلى ووشى الثوب يشيه نقشه ووشى به ايضا يشي سعي
 ونم ووصاه يصيه وصله ووعاه يعيه حفظه وجمعه كاوعاه ووفى
 بعهد يفي كاوفاه ووقاه يقيه صانه ووكن القرية يكيها كاوكاه ووفى
 بني فتر ومنه ولا ثنيا في ذكرى ووهى يهي ضعف **فهذه** سبعون
 مثالا **تنبيه** صر في التسهيل بان سائر العرب غير بني كعب عامر
 يلتزم كسر مضارع هذا النوع ولم يستثن منه شيئا ولا شرط له بشرط
 وهو مقتضى النظم وذلك عجيب منه فانه قد جاءت افعال منه بالفتح بل انا
 اقول باشتراط كون لامه غير حرفي حاق فاني تتبعت مواد فوجدت حلقى
 اللام منه مفتوحا كوجى القيس بحاة رضى خصيته وودعه يدعه تركه
 وورعه يزعه كفه ووقع يقع ووثع راسه يشعه شدخه وولع الكلب
 يلغ ووبه له يبه اذا فطن ومنه الحديث لا يوبه له اي لا يظن له **فهذه**
 ثمانية ولم اعثر على ما شد من ذلك غير وضع الامر يفتح اي ظهر واما
 حلقى العين منه فكسور على اطلاق النظم ~~ووجه رضى والتسهيل كما~~
 مثلنا به في واد المودة ووجد البعير و وعد و وخر و وخط و و هطه
 و وعظه و وعكه و وال اليه و وغل عليهم و و جا و و خاه و و عاه و و هي
 و شد و هب يهب و **عبارة** في التسهيل توهم ان بني عامر لا يلتزمون
 كسر مضارع هذا النوع ولم ينقل غيره عنهم الا الضم في وجدة يجده
 بالضم ولا نظير له انتهى ومقتضاها انه لغة عامة عن سائر العرب
واما مثال ما عينه ياء من فعل المفتوح جاء يحيى و فاء يفي رجع و فاء

ياك من فعل
 لا يفتح
 ولا يفتح
 ولا يفتح

بني كعب

يقي وخاب يخيب ورا به الامر يريه وشاب الرجل يشيب وطاب الشيء يطيب
 وعاب المتاع يعيب صار ذا عيب وعابه ايضا يعيبه لازم متعد وعاب
 يغيب وراث يريث ابطاوعات يعيث افسد وغاثهم الله يغيثهم او اقم وهاج
 الشيء يهيج ومن وتاح له الشيء يتيح قدر واتاحه الله له قدرة وزاح عنه
 يزع ذهاب وساح الماء يسبح وصاح يصيح وشاخ الرجل يشيخ اسن وباد
 الشيء يبئد هلك وحاد يحيد مال وزاد يزيد وشاد بنيانه يشيد
 رفعه او جصصه وصاد الطائر يصيده وفاد يفيد ربح وماد يميد تحرك
 وخار الله يخير قدر له الخير وسار يسير وصار يصير وصارم يصيره
 وطار يطير وعار الفرس يعير انطلق على وجهه وماراهله يعيرهم افق
 عليهم وما زال الشيء يميزه عزله وخاس يخيس مكث وقاس الشيء يقيسه
 قدرة وجاشت القدر تجيش غلت وراش سهمه يرش و طاش السهم
 يطيش عدل وعاش الرجل يعيش تعمر وحاص يحيص عدل و ااض اليه
 يئض ايضا عاد وباضت الطائيرة تبيض وحاضت المرأة تحيض و غاض
 الماء يغيض نصب و غاضه ايضا لازم متعد و فاض يفيض سال و خا ط
 الثوب يخيطه و غاظه يغيطه اغضبه و باعه يبيعه وذاع الخبر يذيع
 كشاع يشيع و راع الزرع يريع زاد ونمى وضاع يضيع هلك ونراغ
 عنه يزيغ وحاف عليه يحيف جار و ضافه يظيفه نزل عليه ضيفا فاضافه
 فانزله وعاف الشراب يعيفه كرهه و حاق بهم يحيق احاط وضاق يضيق
 ولاق يليق علق وسال الماء يسيل وعال يعيل افتقر وقال يقيل قيلولة
 وكاله يكيله ومال يميل وهال الدقيق يهيله صبه بلا كيل ورام بمكانه
 يريم اقام ولم يبرح وشام البرق يشيمه نظرا ين يطر سحابه وضامه

يضيئه ظلمه وعام الى اللبن اشتها وغامت السماء تغيم والغيم السحاب
 وهام على وجهه يهيم وبان يبين ظهر وعن وطنه فارقه وحان وقته
 يحين ودانه يدينه جازاه ودان له يدين اطاع وران الذنب على قلبه
 يرين سوده وغان عليه يغين غطاء والغين الغيم وزانه يزينه ضد شانه
 يشينه ولان يلين ومان يمين كذب وتايته تكبر وفي المغارة تحير **فهذه**
 ثمانون **تنبيه** ذكر في التسهيل ان العرب جميعا التزمت كسر مضارع
 هذا النوع وما يشد عنه شيء فحينئذ يحل نحو بات يبات لغة في يبيت
 على ان ماضي يبات فعل المكسور يخاف لا فعل المفتوح وعكسه
 ناله ينيله لغة في يناله **قال** في لامية الافعال والمضارع من فعلت
 ان جعلنا عينه الواو وجاء به مفهوم عين **اي** والمضارع من فعل المفتوح
 جاء به مفهوم عين ان جعل الواو عينه **مثال**
 ما عينه واو **بأء** بكذا **يبوء** يرجع وساءه يسوءه وناء بجمله يتوءه
 بجهد ومشقة **وأب** يوب وناب ينوب وتاب يتوب كلها بمعنى عاد ورجع
 وجابه يجوبه خرقه وقطعه وحاب يحوب نحو بابا الصم والفتح اثم وذاب
 الشمس يذوب وراب اللبن يروب وصاب المطر يصبوب نزل بكثرة فهو
 صيب وكذا اصاب الى جهة كذا اي قصد وكذا اصابه يصوبه بمعنى اصابه
 يصببه ولاب الطائر يلوب حام يحوم فوق الماء ليرده فلم يصبه وناب
 عنه ينوب قام مقامه وكذا انا به امد اي نزل به وفاته الوقت يفوته
 وقات عياله يقوهم ومات يموت وماته يموت فان مات اي اذابه فان ذاب
 كما سه يمسه ايضا وحاجه عن الطريق يحوجه عوجه به وعاج عن
 الطريق يعوج عطف وماج يموج اضطرب ومنه موج البحر وباح

واو من فعل
 بجاء مضارع
 بالضم

السر

السد يبعج وباح به اظهره وفاح المسك يفوح وكذا فاح بالمحبة وبالجم
 ولاح البرق يلوح وناخت الناحية وباخت النار تبوخ سكن لها ود اخ
 يدوخ ذل ودوخ البلاد ذلها وساخت قوائمه في الارض تسوخ رست
 وآده الامر يؤوده شق عليه وجاد يجود جودا سخا وجودة بالصم والفتح
 صار جيداً الردي وداده الامر يدوده كفه وطرده وراده يروده
 طلبه كاراده وار تاده ايضا وساد قومه يسودهم وعاد يعود رجع
 والمريض زاره وقاده يقوده من قدام وساقه يسوقه من خلق ونا د
 ينود مال وهاد الى الحق يهود رجع وعاد به يعوذ التجأ ولاذ به يلوذ
 توارى وبار يبور هلك والسوق كسد وتار يثور هاج وجار عن القصد
 يحور مال وچار اليه يحور رجع وخار العجل يخور ودار يدور كاستدار
 وزارة يزوره وشار العسل يشور استخرجه من الخلية كاشتاره وماره
 يصوره اماله كاصاره وصار ايضا يصور صاح وغار الماء يغور غاض
 وغور الشيء قعرة وفار الماء يغور جاس وقار يقوره خرقه خرقا
 مستديرا كقوره وكار العمامة يكورها ادارها ومار يمور اضطرب
 ونار ينور اضاء كأنا رواستناز وهار البنا يهورة فانهار هدمه
 فانهدم وحازة يحوزة حواء ورارة يروزة خزرة وقذرة وصانزة
 حقه يضوزة نقصه ومنه قسمة ضيزى وفاز به يفوز ظفر ومنه نجاة
 وجاس خلال الديار يجوس اي تردد كجاس بالخاء يجوس وداسه يدوسه
 وطيه وساس قومه يسوسهم ادبهم وعاس بالليل يعوس طاق وناس
 ينوس اي تردد وتحرك وانعطف تاود وجاش الابل يجوشها ساقها
 وجمعها وناشه ينوشه وتناول والتناوش تناول وحاص الثوب

بحوصه خاطه وفي المثل ان دواء الثوب ان يحوصه وحاص الثوب وشاحه
 يشوصه ذلك وغاص في الماء يغوص وما صه بالماء يحوصه وناس عليه
 ينوص مال واليه التجأ والمناص الملحأ وحاض الماء بالمهيلة يحوصه جمعه
 ومنه الحوض وخاض الماء يحوصه دخله وراض المهر يروضه اذ به وعاضه
 الله يعوضه عوضا كعنب اخاف عليه كاعاضه وقاض البنا يقوضه هدمه
 كقوضه وحاطه يحوطه وساطه يسوطه ضربه بيده ليخاطه ومنه المسوط
 والسوط وشاط الفرس يشوط جرى مرة الى الغاية وغاط في الشيء يغوط
 دخل فيه حتى غاب والغوط والغاط والغائط المطمئن من الارض الواسع
 وجمعه غيطان ولا ط الشيء بالشيء الصقة به وناطه به ينوطه علقه
 والانواط والمنياط المعاليق وجا ط يحوظ ساء خلقه فهو جواظ
 وشاظت النار تشوظ التهبت وباع الفرس يبيع وسع خطوة وجاع
 يجوع وراع يروع فزع وراعه افترعه لازم متعدد وزاعه يزوعه حركه
 وضاع المسك يضوع فاح وراغ الثعلب يروغ مال وساغ الشراب
 يسوغ سهل مدخله وصاغ يصوغه هياة على مثال وداف المسك
 يدوفه بله وخلطه وساقه يسوقه سحقه وشافه يشوفه جلا ه
 وطاف يطوف وباقه يبوقه خانه وتاق اليه يتوق اشتاق وذاقه
 يذوقه طعمه وراقه يروقه اعجبه وساقه يسوقه وعاقه يعوقه وفاق
 اصحابه يفوقهم وداكه يدكه سحقه كساكه يسوكه ولكه في فيه
 يلوكه علكه وال اليه يؤل رجع وبال يبول وبال يبول وحال يحول
 طاف وحال بينهما يحول حزن وزال يزول وشالت تشول جذبتها
 رفعتة كاشالته وصال عليه يصول سطا وطال يطول علاه وعال

الحلي

الميزان

الطير

الميزان يعول ويعيل ايضا مال وغاله يغول اهلكه وقال يقول وحام يحوم
 ورامد يرومه طلبه كسامه يسوم وصام يصوم امسك عن الطعام والكلام
 ايضا ومنه اني نذرت للرحمن صوما وقام يقوم ولا مة يلومه وخان يخون وصانه
 يصونه وكان يكون وما نه يمونه قام بكفايته وهان يهون هونا سهل وهوانا
 ذل وفاه يفوه نطق **فهذه** مائة وبضعة وثلاثون **تنبيه**
 لا اثر لكون لام هذا النوع حرف حلق كساح يسوع وباح بستره وقاح المسك
 يفوح وصاغ الحلي وفاه يفوه ولم اظفر مثال منه مفتوح واما طاح يطوح
 ويطيح فبالكسر باعتبار عينه ياء **ومثال**
 مالا مة ياء من فعل المفتوح اتي ياتي واوي اليه ياوي انضم وبري السهم يبريه
 وبكي يبكي وبني البيت وجزاه على علمه يجزيه وعنه قضى والشيء كفي وجنى
 الذنب يجنيه وكذا الثمرة وحكى القول يحكيه وحماه يحمية وحواه يحويه احزاه
 وخضا التيس يخضيه وخفى الشيء يخفيه واخفاه ستره واطهره وبهما فسر
 اكاد اخفيها وخوي يخوي فهو خا وودراه يدره علمه ورثي الميت يرثيه
 وكذارثي له يرثي رث ورثاه من الحية يرقيه ومرمي يرمي وروي الحديث
 وزرا عليه يزري عابه كازر عليه وزفاة الماء يزفيه رفعة وزني يزني
 وزواه عن وجهه يزويه الى جانب والزاوية الجانب وسباه يسبيه وسدي
 الثوب يسديه مد سداة لينسجه وسري يسري سار عامة ليله كاسري
 وسفت الريح التراب تسفيه ذرته وسقاة يسقيه او اسقاه جعل له ماء
 وشراه يشريه ملكه وشراهه ايضا باعه من الاضداد وشفاه الله
 يشفيه وشوى اللحم يشويه كصلاة يصليه وطلا البعير يطليه وطوى

مثال
 مالا مة ياء
 المفتوح

الصَّحِيفَةُ يَطْوِيهَا وَعَصَى يَعِصُ وَعَوَى الذَّيْبُ يَعْوِي وَغَثَّتْ نَفْسُهُ تَغْثَى وَغَلَّتْ
 الْقَدْرُ تَغْلِي وَغَوَى يَغْوِي ضِدَّ اهْتَدَى وَفَدَاهُ يَفْدِيهِ وَفَرَا بَطْنُهُ يَفْرِيهَا شَقَّهَا
 وَفَلَّى رَأْسَهُ يَفْلِيهِ وَفَرَى الصَّنِيفُ يَقْرِيه كَأَقْرَاهُ وَقَضَى الْأَمْرَ يَقْضِيهِ وَقَلَى
 الْحَبَّ يَقْلِيهِ وَكَفَاهُ شَرُّ يَكْفِيهِ وَكَفَاهُ يَكْفِيهِ وَلَوَاهُ يَلْوِيهِ وَمَشَى يَمْشِي
 وَمَضَى يَمْضِي وَمَنَى يَمْنِي مَنِيًّا كَأَمْنِي وَنَوَى الْأَمْرَ يَنْوِيهِ وَهَجَا الْحَرْفَ يَهْجِيهِ
 وَهَدَاهُ يَهْدِيهِ وَهَذَا الْعَلِيلُ يَهْذِي هَذَا يَأْنَاهِي الْمَطَرُ يَهْمِي سَالٌ وَهَوَى يَهْوِي
 هَوًى بِالْفِطْرِ وَالْفَتْحِ **فَهْدَاهُ** سَتُونٌ وَقَدْ سَبَقَ فِيهَا فَاوَهُ وَأَوْ مِثْلُهُ فِي
 هَذَا النَّوعِ وَهُوَ وَجَاءَ وَمَا بَعْدَهُ **تَنْبِيْهِ** لَمْ يَشْدُ مِنْ هَذَا النَّوعِ إِلَّا
 قَوْلُهُمْ أَبَى يَأْبَى بِالْمَوْحِدَةِ وَنَقَلَ فِي الْقَامُوسِ أَبَى الشَّيْءُ يَأْبِيهِ بِالْكَسْرِ عَلَى
 الْأَصْلِ وَقِيْدٌ فِي التَّسْهِيلِ لَزُومِ كَسْرِ هَذَا النَّوعِ بَأَنْ لَا يَكُونُ عَيْنُهُ حَاقِلَةً وَهَذَا
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فَاوَهُ وَأَوَّلُ كَوَجِيٍّ وَوَجِيٍّ وَوَجَاهُ يَخِيهِ وَوَهِيٌّ يَعِي وَذَلِكَ خَوَارِئُ يَرَأَى
 وَرَعَا يَرْعَى وَسَعَى يَسْعَى وَنَأَى يَنَآئِي وَنَهَى يَنْهَى **وَشَدَّ** بَغَاهُ يَبْغِيهِ
 أَيْ طَلَبَهُ وَنَعَاهُ يَنْعِيهِ نَدْبَةً وَذَكَرَ فِي التَّسْهِيلِ أَنَّ التَّرَامَ كَسْرُهُ هَذَا النَّوعِ
 لُغَةٌ طِيٌّ مِنْ سَائِرِ الْعَرَبِ وَمَفْهُومُهُ أَنْ طِيًّا يَفْتَحُوهُ قِيَاسًا وَلَمْ يَنْقَلِ عَنْهُمْ
 غَيْرُهُ إِلَّا فِي قَلِيلَةٍ يَقْلِيهِ قَلًا أَيْ ابْغَضَهُ **وَمَثَالُ**
 مَا لَامَهُ وَأَوَّ بَدَأَ يَبْدُو وَظَهَرَ وَبَدَأَ عَلَيْهِمْ يَبْدُو وَفُحِشٌ فِي كَلَامِهِ فَهُوَ بَذِي
 وَتَلَاهُ يَتْلُوهُ تَبَعَهُ وَالْقُرْآنُ قَرَاهُ وَجَفَاهُ يَجْفُوهُ هَجَرَهُ وَجَلَا السِّينُ يَجْلُوهُ
 صَقَلَهُ وَالْعُرُوسُ أَرَاهَا النَّاسُ وَحَبَا الْقَبِيَّ يَحْبُو مَشَى عَلَى بَطْنِهِ وَحَبَاهُ
 أَيْضًا يَحْبُوهُ أَعْطَاهُ وَحَدَّ الْأَبْلَ يَحْدُوهُ وَهَاطَتْ لَهَا لَيْسُوْقَهَا وَحَدَّ حَذْوَةً
 فَعَلَ مِثْلَ فَعَلِهِ وَحَدَّاهُ أَعْطَاهُ وَحَسَا الْمَاءُ يَحْسُوهُ شَرِبَهُ جَرَعًا كَحَسَاةِ

واو

وَشَدَّ

وَحَسَا الْوَسَادَةُ يَحْسُوْهَا وَحَنَّا إِلَيْهِ يَحْنُو عِطْفٌ وَخَبَتِ النَّارُ تَخْبُو سَكَنَتْ
 وَخَطَا يَخْطُو مَشَى وَخَلَا الْمَكَانَ يَخْلُو وَدَجَا اللَّيْلُ يَدْجُو أَظْلَمَ وَدَنَّا يَدُنَا يَدُنَا
 فَهُوَ أَنْ وَذَرَاهُ يَذَرُوهُ فَرَقَهُ وَذَكَتِ النَّارُ تَذْكُو شَعَلَتْ وَرَبَا يَرْبُو تَزَادَ كُنْهَا
 يَنْمُو وَرَجَاهُ يَرْجُوهُ وَرَسَا يَرْسُو ثَبَتَ وَرَشَاهُ يَرْشُوهُ رَشْوَةً مِثْلُ ثَلَاثَةٍ وَهُوَ
 الْجَعْلُ وَرَفَا الثَّوْبُ يَرْفُوهُ الْحَمْدُ وَرَنَّا إِلَيْهِ يَرْنُو نَظَرَهُ وَزَكَيزُكُو وَسَجَا يَسْجُو
 سَكَنَ وَسَطَا عَلَيْهِ يَسْطُو وَسَلَا عَنْهُ يَسْلُو نَسِيَهُ وَفِيهِ لُغَةٌ كَرَضِيٍّ وَسَمَا
 ارْتَفَعَ كَشَبَا يَشْبُو وَشَجَاهُ يَشْجُو أَطْرَبُهُ وَاحْزَنَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ كَأَشْجَاهُ
 وَشَدَّ يَشْدُو وَغَثَى وَشَدَّ الْمَسْكُ بِالْمُعْجَمَيْنِ يَشْدُو فَاحٌ وَصَبَا إِلَيْهِ يَهْبُو
 مَالٌ وَصَحَا الطَّرِيقُ يَصْحُو بَرَزَ وَصَعَا يَصْفُو وَضَفَا الثَّوْبُ يَضْفُو فَاضٌ
 وَطَرَا يَطْرُو حَدَثٌ وَطَفَا عَلَى الْمَاءِ يَطْفُو أَعْلَاهُ وَعَدَا يَعْدُو وَعَدَا يَعْدُو
 جَرَى وَعَدَّ وَأَنَا ظَلَمْتُ كَتَعَدَّى وَعَدَاهُ جَاوِزُهُ كَعَدَاهُ وَعَشَا إِلَى نَارَةٍ قَصْدَهَا
 مِنْ بَعْدِ وَالْبَصْرُ أَظْلَمَ وَعَفَا عَنْهُ يَعْفُو مَحَا ذَنْبَهُ وَغَدَا عَلَيْهِ يَغْدُو غَدْوَةً
 بِالْفِطْرِ وَهُوَ أَوَّلُ النَّهَارِ وَغَزَا يَغْزُو وَغَفَا يَغْفُو نَامَ وَغَلَا يَغْلُو جَاوِزَ الْحَدِّ
 وَفَشَا يَفْشُو أَنْتَشَرَ وَقَسَا قَلْبُهُ يَقْسُو صَلَبٌ وَقَفَا الْأَمْرَ يَقْفُو تَبَعَهُ
 وَكَأَيُّكَوْ عَثْرًا وَكَسَاهُ يَكْسُوهُ وَمَكَأَ بَعْمَهُ يَمْكُو أَصْفَرٌ وَمِنْهُ الْأَمْكَاءُ وَتَصْدِيَّةٌ
 وَنَبَا السِّينُ يَنْبُو لَمْ يَقْطَعْ وَنَجَا بِنَفْسِهِ يَنْجُو خَلَصَ وَنَزَا عَلَيْهَا يَنْزُو وَثَبَ
 وَهَجَاهُ يَهْجُو شَتَمَهُ شَعْرًا وَهَفَا يَهْفُو زَلَّ **فَهْدَاهُ** سَتُونٌ
تَنْبِيْهِ شَرْطٌ فِي التَّسْهِيلِ لِلزُّومِ الْفِطْرِ فِيهَا لَامُهُ وَأَوْ أَنْ لَا تَكُونَ
 عَيْنُهُ حَرْقٌ حَلَقٌ وَهُوَ أَيْضًا مَقْضِيٌّ أَطْلَاقَ النَّظْمِ فِيمَا سِيَّاتِي فِي الْحَالِ قِيٍّ وَكَانَهُ
 رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَمْ يَمَعْنِ النَّظْرُ فِي ذَلِكَ وَأَيُّ تَتَبَعَتْ مَوَادَّةً فَوَجَدَتْ غَالِبَ

بالمعجمة صح

حلق العين منه مضموم ما ولم ينفرد بالفتح الا في قليل منها وجاءت مواد منه بالضم
 والفتح فالمضموم نحو تغت الشاة تنغو وحج التراب يحجو حرفه ودعا يدعو
 ودهته الداهية تدهوه اصابته ورحوت الرحا ارجوها ادريتها وسخا
 بالشئ يسخو جاد وفيه لغة كرمي ورغا البعير يرغو وسها عنه يسهو
 وشغت سنه تشغو خالفت غيرها بزيادة او خروج وصحا الجو يصحو
 ولحاه يلحوه عذله والشجرة قشرها ولحاه الدوا يلحوه اسعطه اياه
 ولغا الشئ يلغوم يعتد به ولها يلهو ونحا ينخوخوه افخر **فهذه**
 خمسة عشر انفردت بالضم على القياس ولم اظفر بما انفرد بالفتح سوى
 طحا الارض يطحاها بسطها وطفى يطغى جاوز القدر وفيه لغة كرمي
 يرضى ونحا التراب ينحاه جرفه **فهذه** ثلاثة وجاءت في افعال
 الفتح والضم كدحا الارض يدحوها ويدحها بسطها وسخا التراب يسخوه
 ويسخاه جرفه والمسحاة وصفا اليه يصغو ويصغمال وصفي الشمس
 يضحو ويضحا فهو ضاح برز والافصح صفي الشمس كرمي وطها اللحم
 يطهوه وطها ويطهاه انضيه **طحا** وشيا وصحا الكتاب يحجوه ويحجاه
 ونحا خوه ينخو وينحاقصده **فهذه** سبعة وبها يصير مجموع
 الامثلة خمسة وثلاثين **واما مثال**
 المضاعف اللازم من فعل المفتوح على يفعل بالكسر نحو ثبت يثبت تثبت
 خسرت ودبت على الارض يدب وتغبت يغت بات وفي وروده يوما وتركت
 يوما ورت اللحم يرت وضح يضج يضج اضرج كعج وضح جسمه يضح وكدي عمله
 يكدي باشرة بشدة وند البعير يند شرده وصر يصير صرخ ومنه فاقبت

في اللازم من فعل
 على يفعل بالكسر

امراته

امراته في صرة وفتر يفر هرب وقرت نفسه من اكل كذا تقز نفرت وكز عنه
 يكز انقبض وهزت الريح هزيرا تهز سيع لها دوي وبض الماء يبض قطر
 واط القتب يبط صوت من الميل وغط النائم يغط وحق شعرة يحق اغبر
 لبعده عهده بالدهن وخق الشئ يخق خفه ودق اليه يدق دب ووذق يذق
 اسرع كحف يهف وشق ايضا زاد ونقص من الاضداد وكذا طف الشئ يطف
 وطف يطف نقص وعف الرجل عن المارم يعف عفه وقف شعرة يقف قام من
 الفرع وحق الامر يحق وجب ودق يدق ورق المملوك يرق ونقت الضفدع
 تنق ورك الثوب يرك فهو ركيك دق وحل الشئ يحل ضد حرم والمهدي بلغ
 محله وهو الموضع يحل ذبحه فيه والدين بلغ اجله والعذاب حق وذل يذل
 ولا ضد العز وذلا بالكسر ضد الصعوبة ونزل عن الطريق يذل عدل وصل
 الخريف يصل صليلا صوت وصل عن الطريق يصل ضد اهتدى ومنه فانما
 اصل على نفسي وصل في الشئ غاب ومنه اعجازا وتم الامر يتم وجم الماء يجم
 اجتمع وختم اللحم يجم انتن ورت العظم يرم فهو رميم وطم الامر يطم جاوز
 حله ومنه الطامة وان العليل يئن انينا وحن اليه يحن حنينا اشتاق
 وعليه عطف وهذا مثال الناظم رحمه الله تعالى وحن صوته يحن حنينا خرج
 من انفه في بكاء او ضحك ورن يرن رينا صوت بنياحة او غناء وطن
 الطست يطن صوت وعن بلده بعد **فهذه** خمسة وخمسون وسياقي
 ما شد من هذا النوع **واما القسم الثاني** وهو ما قياسي منه
 عين مضارع من فعل المفتوح وهو المضاعف المعدي وقد اشار الناظم اليه
 بقوله وضم عين معلا اي وضم عين المعدي المضاعف من فعل المفتوح
 ومثاله جبه يجبه قطعه وسبه يسبه قطعه وسبه ايضا شتمه وصبت

امثلة
 المضاعف المعدي
 المفتوح على يفعل

الماء يصبه وعبه يعبه شربه من غير من وحت المنى يحته دلكه وغته
 في الماء يغته كغظه يغطه وفته يغته كسره وقت الحديث يغته
 نيه فهو قيات ولت السويق يلبه عجنه وبث الحديث يلبه نشره وكذا
 نته يبنه وحته على الامر يحته وبجه يجه وسعه فهو باج وحج
 البيت يحه وفج ما بين رجليه يفج فته ومنه الفج الطريق بين جبلين وفج
 الشراب يحه وصح الصوت اذنه يفحها اصمها ومنه الصاخة وبده
 يبد فرقه كبدة ومنه لا بد من كذا اي لا فراق عنه وجد الثمار يحها
 قطعها وكذا جذها بالمعجى وخذ الارض يحها شققها ورده يرد
 وسد التامة يسد ها وعدة بعدة عدا وقدة يقدة قدا قطعده
 طولا ومدة يمد اطاله وهذ النايهذه وفدة بالمعجى يقدة قطعده
 شرا كما يبري القلم وجرة يحه وزرة يزره وسرة يسره والمولود
 قطع سرة وضرة يضرة وغرة يغره خدعه والطار فرخه زقه
 بفيه وقر الدابة يقرها فتح فاما لينظر سننها وازة يوزة كهزة يحه
 وبزة يبزة سلبه ومن المثل من عز بزاي من غلب سلب وجز الصوف
 يحه وحز اللحم يحه قطعده وعزة يعزه غلبه ومنه وعزني في الخطاب
 ولزة يلزة الصقة ومزة يمز مصة وبس السويق يبسه لته والخبز
 فته وفرقه ومنه وبست الجبال بسا وجسه بيده يحسه وال اخبار يحه
 عنها وحس النار يحسها رداها بالعصا وحس البرد الكلا حطه ومنه اذ
 تحسونهم باذنه ودسه في الشراب يدسه اخفاه ولست البهيمة الكلا
 تلسه استاصلته بغيها وجش الحب يحشه دقه وحش النار يحسها او قد لها

ورشه يرشه بله وغشه يغشه خانه وفش السقا يفشه اخذ ح ما
 فيه من الرشح ومش يده بالمنديل يمشها مسحها وهش الورق لغنه
 يشه خبطها ومنه امش بها على غمي وحش الشعر يحصد حلقه وخشه
 بالشيئ يخشه ورشه يرشه طرح بعضه فوق بعض ومنه بنيان مرصون
 وقص الشيء من الشيء خلصه وقص اثره تبعه والحديث سرده والظفر
 والصوف قطعه وحشه على الامر يحشه حته ورشه يرشه دقه وفشه
 يفشه فتح ختمه وقضه يقضه كسره وهضه بهضه دقه وبطه يبطه
 شقه طولا وقطه يقطه قطعده عرضا ولطه يلطه الصقة ومطه
 يطمه مدة وكظه الامر يكظه كربه ودعه يدعه دعاء دفعه بعنف
 وزق العروس يزقها وسق الخوص يسقه نسجه وشقه المهم يشقه
 هزله وكفن الثوب يكفه خاطه ثانيا بعد الشل ولفه يلفه جمعه ودقه
 يدقه وعقه يعقه شقه والعقيق كل مسيل وسعه السيل ومنه
 وادي المدينة ومق الطلعة يحقها استاصلها والفصيل امه شرب ما في
 ضرعها كلة وكذا مكه بمكه وبك عنقه يبكها دقها ومنه سميت مكة
 وبكة وحكه يحكه ودكه يدكه سوى به الارض ومنه فدك دكة واحدة
 وسك الباب يسكه سمرة وصكه يصكه ضربه ومنه فصكة وجهها فك
 الشيء من الشيء يفكه خلصه وبله من الماء يبله وتله الجبين يتله كبه
 لوجهه ودله الطريق يدله وسل السيف يسله وشل الثوب يشله خاطه
 قبل الكف وفل واته يؤمه قصده والقوم صار لهم اماما وحم الماء بالخاء
 المهملة يحمه اسخنه وخم البئر بالخاء المعجمة يخمها نقاها وذمه يذمه

وسم التلثة سدها وسم الخياط ثقبه وكذا صمها
يضمها والصمام والسمام ما يسد به وضم الشيء يضمه وطم الخفرة يطمها
دونها حتى سوى الارض كدتها يدتها وضمهم يجمعهم شملهم وغمه
يغمه كربه وضيق عليه وطم البيت يطمه كنسه وكمه يكمه ستره وكمام
الخنل وعاء الطلع الساتر له ولم الشيء يلمه جمعه ومنه اكلها وسن
يسنه اتخذ طريقا والسكين شحذها والماء على وجهه صبه من غير
تفريق فان فرقته قيل فيه شنه يشنه بالمعجمة ومنه قولهم شق عليه الغارة
اذا فرقها من كل وجه وظنه يظنه وكنه يكنه ستره **فهذه**
مائة وبضعة وعشرون مثالا وسياتي ما شد منه وهو ستة وهذا
هو القياس في المضاعف من فعل المفتوح من كون اللازم منه مكسورا
والمعدى منه مضموما وقد شد من كل منهما افعال فنبه على ذلك
بقوله • ويندرذا كسر كما لازم ذا ضم احتملا • اي ويندرجي
المعدى المضاعف مكسورا والتقدير كما احتمل اي نقل اللازم ذا ضم
ثم ان النادر من كل من النوعين على ضربين ضرب التزم فيه خلاف
قياسه وضرب فيه وجهان القياس وخلاف القياس فاما ما التزموا
فيه خلاف القياس من المعدا فهو فعل واحد اشار اليه بقوله
• فذوا التقدي بكسر حبة • اي فيندرجي المعدى بالكسر
فقط في فعل واحد وهو حبه بالمهملة يحبه بفتح الياء وكسر
الحاء لغة في احبه وبه قري شاذافي واتبعوني بحبك قال في الصحاح
ولا ياتي في المضاعف يفعل بالكسر الا ويشدكه يفعل اذا كان متعليا

خلا هذا

خلا هذا الحرف واما ما فيه وجهان من المعدى فاسار اليه بقوله
وعذا • وجهين هـر وشد عليه عللا وبت قطعا وتم اي لحفظ
صاحب الوجهين من المعدى وهي خمسة افعال الاول هـر يقال هـر
فلان الشيء يهره ويهره كرهه وهرت القوم الحرب كذلك واصله
هر الكلب يهره بالكسر لا غير هـر يرا صوت من غير نباح الثاني
شد لا يشده ويشده او شقه واصله شد الشيء في نفسه يشد
اي اشتد الثالث علل يقال علله الشراب يعله ويعله
سقاها عللا بعد نفل والنفل محرك الشرب الاول والعلل الثاني
واصله من علت الارض تعل كثيرا وها فهي عالة الرابع بت يقال
بته يبتته ويبتته قطعه واصله من بت يبت كانبث ولم يظهر لي
وجه تقييد الناظم له بقوله قطعا اذ لا مشاركة له الخامس تم
يقال تم الحديث ينمته وينمته حمله وافشاه واصله من تم
الحديث نفسه ينم فشي **تليد** اشار
في الصحاح الى ان الذي سهل محي الوجهين في هذه الافعال لزومها
مرة وتعدبها اخرى وذكر فيه في مادة بته يبتته انها اربعة فلم
يذكر محي الوجهين في هذه وحكاها فيه في القاموس وكلام الناظم
يوهم الحصر في هذه الخمسة وعبر في التسهيل بقوله والتزم الصم

في المضاعف المعدي غير المحفوظ كسره لكنه لم يزد في شرحه على الخمسة
وقد ظفرت في القاموس بأربعة أفعال وبعضها في الصحاح ايضاً
ما سبق من حصص لها في الأربعة السابقة وهو نبت الخبز بالنون
يَنْتَه وَيَنْتَه أَفْسَاهُ وَشَجَّ رَأْسَهُ يَشْجُهُ وَيَشْجُهُ وَأَضَهُ بِالْمَعْجَمَةِ
إِلَى كَذَا يُؤْضُهُ وَيُضُّهُ الْجَاءُ وَالْإِضَاضُ بِالْكَسْرِ الْمَجَازُ وَهَذَا فِي
الْقَامُوسِ وَرَمَّهُ بِالرَّائِزِ رَمَّهُ وَرَمَّهُ أَصْلُهُ وَذَكَرَهُ بِالْوَجْهِينِ أَيْضاً
فِي الصَّحَاحِ مَعَ حَصْرِ السَّابِقِ وَقَدْ نَظَّمْتُهَا فَقُلْتُ
وَقِيلَ هَرَيْتُ شَجَّهُ وَلِذَا أَضَهُ رَمَّهُ أَيْ أَصْلَحَ الْعَمَلُ
وَأَمَّا مَا نَذَرُ مِنَ الْمَضَاعِفِ اللَّازِمِ فَهُوَ كَمَا سَبَقَ عَلَى ضَرْبَيْنِ ضَرْبُ
التَّرْمُوفِ فِيهِ الضَّمُّ عَلَى خِلَافِ قِيَاسِهِ وَضَرْبُ جَافِيهِ الْوَجْهَانِ وَاللَّهُ

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ تَمَّتْ
الرِّسَالَةُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَهَبْهُمُ اللَّهُ



الفصح الرباني في الرد على البنياني
للدكتور أمين بن محمد
تعالى رحمة
أمين

وسيلة التقرير في الحقيقة والمحار
والكناية والتقرير للامام
المام العدة القدوة
تقوى الدين اتنى
الحسن السبكي
عفا الله
عنه

من نعم الله على القوم
احمد الله على نعمه
لمن



بسم الله الرحمن الرحيم
يقول العبد الفقير الى المولى محمد بن ابي بكر المحض
الداميني عامله الله بلطفه الحق وبره الحق محمد الله
محبب السائلين وبخوفه من جمل الجاهلين ونسأله
ان يحسننا منهاج البغي ونوثر منهاج وان يحسننا بالاولاد
المحمودة التي ليس لها من هاج ونشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له الذي وفق من شاء فقهى النفس عن
هواها شهادة لا تخوم شبه الموهين حول حماها
ونصلي على عبده ورسوله سيدنا محمد الذي اعطى كل
الفصل فليس حظه من ذلك بمنقوص ولا متزور
وقال فيما ثبت عنه المتشيع بما ليس له كلابس
توثيق زور الذي حصد على التخلق بحاسن الاخلاق
ولم يزل باعظها خليقا المنزل عليه في محكم الذكر وقل
حبا الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وعلى اله
وصحبه الذين حلوا جسد الزمان العاقل وحلوا في
رب العالي حيث اجتهدوا في اثبات الحق وكوا الباطل
صلى الله عليه وعليهم اجمعين صلاة تقود بركاتها على
القابل والسامعين **اما بعد** فهذه رسالة
سميتها بالفصح الرباني في الرد على البيناني حملني على

كتابنا

كتابنا الى لما وفدت الوفادة الثانية في العشر الاول من
الحرم سنة ثنتين وعشرين وثمان مائة على حضرة مولانا
السلطان الاعظم سلطان العالم الخليفة على الخليفة
وامام العصر على الحقيقة اعظم سلاطين الارض اجمعين
ناصر الحق والملة والشرع والدين الواثق بالله المستعان
ابي الفتح احمد شاه السلطان ابن السلطان محمد شاه ابن
السلطان مظفر شاه.

امام اذا الافاء بيا به. راومن نداءه غايبة المن والمسخ
وان تلك انواع الكارم دونهم. مغلقة الابواب فنواوا الفتح
اعز الله انصاره واجزل مباره واعلى ابدامنا وحدث هناك
شخصا يعرف بمنهاج البيناني اسال الله ان يبصره بمواقع رشده
وان يقنيه سر المريدين للمرغناده وحسده فرايت شخصا
محميا بنفسه شغوقا بالتقدم عنده السلطان على ابناء حنينة
حريضا على الظهور بملك الحضرة العظمى ظانا انه كنيف
ملي فها وعلما فتراه يتجاسر بملك الحضرة المشرفة على
كرامة اللفظ ولا يبالى بما يقع في انسا كلامه من الوهم
والغلط جل ماله من الغرض ان يقال قد اوردوا اعتراض
ولوانه قابل الجوهر بالعرض ونسي ان مولانا السلطان
نصره الله ممن لا يجوز ان يفتقره الزيف ولا يروج عنده

الا انصاف وكيف لا وهو المبرأ من الخيف وكان مما وقع
للمعه في اول مدة اجتماعي وَاياه بتلك الحضرة الشريفه
ان شرعت في قراءة رسالتي المسماة بحزانه السلاح وحين
ذكرت الاسماء الشريفه السلطانيه قلت احمد شاه بن محمد
شاه بن مظفر شاه بفتح الدال من احمد ومحمد وفتح الراء
من مظفر على ما هو مقرر في امثال هذه الاسماء المركب
المرجى لا يخفى على من له الحمار متابع علم الخوفادعي ان
ذلك خطأ وان الصواب اسكان ما فتحته فبينت له
وجه ذلك فاني لا الاحتجاج والتأدي على زعمه الباطل
فما لنته عن المستند فقال كذلك ينطق به خطاب الهند
على المنابر فلم ادروا الله عما اذا التحب امن دعواه ام من
دليله ولم اظن ان احدا يبلغ في الغباوة الى هذا الحد
فوالسفا على لسان العرب حيث رمى لهذه الداهية الدهيا
واصيب بهذه الخطة الشنفا فسلط عليه من يستند
في اسباب احكامه الى تراكيب العجم وهل هذا الا عار لا يغسل
دنسه البحر وفضيحة تتأدي على صاحبها بشناعة مآثر
وانا اسوق لك كلاما من ايمه العربيه في ذلك ليسيتين
لك ان كلام هذا الباحث انبنى على شفا جوف هار وان
خطاه في ذلك او صنع من شمس النهار فاقول

قال

قال الامام جمال الدين بن مالك في باب منع الصرف من
التسهيل ما مضى وعين ايضا مع العلميه زياده فخلان
فيه وفي غيره او الف الحاق المقصوره او تركيب
بينا هي لحاق ها الثاني قال جماعة من شارحيه وهذا
هو المسمى بتركيب المزج وجعلوا المضاهاه متفرقه مما وجه
منها بقا اخر صدره مفتوحا كقبل ها الثاني فيصير
حضر موت كطلحة قال الشيخ بدر الدين بن امر قاسم وهو احد
شارحيه ولست اذكر لهم عجز المركب منزله ها الثاني الترموا
فتح اخر الاول ان كان صحيحا فان كان معتلا كما معدى
كرب الترمي يكونه الى هنا كلامه وقال بنج الريمه
الرصي الاستر باذي في شرحه للحاجبيه في انتا كلامه على
المركب تركيب مزج واما الجز الاول فواجب البناء لم يضاف
الى الثاني لكونه محتاجا الى الثاني فيشابه الحرف فيبنى على
الفتح ان كان معربا في الاصل او مبينا على غير الفتح هذه
عبارته وقال بنج الدين سعيد في شرح الحاجبيه
ايضا الضرب الثاني من تقسيم المركبات ان لا يقضى الثاني
معنى حرف كباب بعلبك فيعرب اخر الجزين لانقاعله
البناء منه وهو منزله منزله الجز هذا هو الفصيح فاذا
بنى الاول امتزج الجزان لفظا واعربا لاخر على حسب

العوامل اذ لا يعرف على هذا التقدير سواء فنقول
 هذا بعليك ومررت ببعلبك فلا ينصرف للعلتين
 ولا يخفى ان الثاني مضموم حالة المرفوع مفتوح حالة
 النصب والجر على هذه اللغة والا وك مفتوح في
 الاحوال الثلاث الى هنا كلامه وفي المختصر المسمى
 بالوافي وهو مبتدأ اول بين طلبه العلم بالهند كثيرا
 مانصه المركبات كل اسم من كلمتين لانسبة بينهما
 فان كان الثاني صوتا لسر يفتح الاول ومثمننا
 لمرف ففتح في الاشهر او اصنف في الاشهر او دخلته
 اللام الا اثني عشر فهو معرب الاول او غير متضمن
 فتح الاول بابتاع ثانيه في الافصح او اعرب اعراب
 المتضمنين بابتناع الثاني وانصرفه او بنا هذا
 كلامه بجر وفه وقوله او غير متضمن فتح الاول نص
 في مسئلتنا ايضا فخرج من هذا كله انك اذا ركبت
 احد مع شاه تركيبا من جيا قلت احد شاه فتعرب
 الاخر اعراب ما لا ينصرف وتبنى الصدر على فتح اخره
 وكذا محمد شاه ومظفر شاه واماما تخيله هذا الرجل
 اللبيب من ان بنا الاول على الفتح مختص ببعلبك ونحوه
 مما يلزم من بنائه على السكون انما الساكنين فامر

لا يفوه

لا يفوه به من بعد العار وخشي الفضيحة وذلك لانه
 اقدم على البت بحكمه لا اصل له على روي الشهاد في مجلس
 هذا السلطان الاعظم غير مبال بالخطا ولا مكترث
 به ولا يرجع حق الادب لذلك المجلس المعظم اذ يتبين
 ان لا يتكلم به الا بعد التثبت وعناية الصواب بحسب
 الامكان توفيه لحقه من الاجلال والتعظيم فلا ادري
 بماذا يفرق هذا الرجل بين نحو احد عشر وبين احمد شاه
 حيث بنى صدر الاول على الفتح قطعا وبين صدر الثاني
 على السكون على ما زعمه فان فرق بينهما بان الجزء الاخير
 متضمن للمعرف في القسم الاول ولذا بنى وغير متضمن
 للمعرف في القسم الثاني ولهذا اعرب فهذا فرق لا يوشد
 شيئا في الحكم الذي حاوله من اختصاص الفتح بالاول
 والسكون بالثاني فلا فرق بين احد عشر واحد شاه
 في وجوب فتح اخر الجزء الاول من كل منهما وكيف لا
 بنا الجزء الاول فيهما واحد وهو يتزله منزلة صدر
 الكلمة من غير ما على ما صرحوا به وقد حكوا في خمسة عشر
 ونحوه اذا سمي به وجهين احدهما الحكاية وثانيهما اعراب
 غير منصرف كبعلبك ولم يقل احد انه على الوجه الثاني
 يسكن اخر صدره فان قلت في كلام بعض النحاة ان

وقع

الاعلام بقضان عن التغير فلم لا يجوز ان تكون العجم
وصنعت احمد شاه ساكن الدال فيجب ان ينطق بها
ساكنه ولا تنفتح عما وقفة على عدم تغير العلم عما
ثبت له في حالة الوضوح البهي قلنا اعترفتهم الاعاج
عما ذكرته من قولهم الاعلام بقضان عن التغير فظهر
انه عام يقتضي ان كل تغير محذور ورتب على ذلك
ما قلته من وجوب اسكان الدال في العلم المذكور
بناء على انه وضع في الهم كذا ذلك وهذا الفهم يقتضي
الى اختلاف هذا الكلام المنقول عن بعض ائمة النحو
بالمزيمه من الفساده وذلك لانه اذا ابقى على عموم
لزما ان لا يعرب احمد شاه اصلا لان الواضع وصفه
ساكن الها كما وصفه بزعمهم ساكن الدال واللازم
باطل فانه يعرب بمسوغ الصرف بل يلزم ذلك في كل
علم استعملته العرب عربيا كان او غير عربي فانه حاله
وصفه لم يكن عربيا فاعرابه حالة التركيب بما تقتضيه
العوامل تغير له عما كان عليه حالة العلميه وجواز
مثل ذلك مقطوع به من لسان العرب وما ادى الى
منعه باطل فابقا هذا الكلام على عمومه بحيث لا يكون
شي من التغيرات في شيء من الاعلام باطل قطعا

فان

فان قلت لعل ذلك محذور على منع تغير ما عدا الآخر
ويخص هذا العموم بذلك لقيام الدليل المقتضي
للتخصيص وهو اجماع النحاة على تغير الآخر القابل
للتغير بالاعراب عند وجود المقتضي لذلك قلت
هذا لا يستقيم ايضا لقيام الاجماع على جواز تغير
الاعلام القابلة لذلك والتغير تغير في غير الآخر
الا ترى انه يجوز في نحو زيد وجعفر وسرحان اعلاما زهيد
وجعفر وسرحان فان قلت فلام محل كلامهم اذن
قلت على الاعلام التي يجب فيها حكاية اصلها المنقول
هي عنه كما جعل المسمى لها نحو تاجا و بوق نحره وسنا ب
قرناها وكر كها من حرفين نحو انا او حرف وفعل نحو قد
قام على ما هو مقرر في عمله فنده و امثالها من الاعلام
لا يتطرق اليها التغير اصلا فلا تقرب ولا تتشبه
ولا تجمع ولا تصغر ولا يجملة فلا تحول عما ثبت لها
قبل التشبيه لها اصلا فهذا اذا حمل عليه كلامهم
استقام فيتعين المصير اليه وغاية ما فيه انه عام
طرقه التخصيص ولا بدع في ذلك فكر من عام مخصوص
في الكتاب والسنة وكلام العلماء ولا يكون تغير
احد شاه من المسكون الثابت لها في وضع الهم بزعمهم

الالف في الواقع في استعمال العرب لها على مقتضى قواعد
 من امثال ذلك من المركب المزجي مفرد وحايا به مخالف
 بقول الاعلام لا تغير لا نافذ بينا ان هذا الكلام مقصور
 على ما جرت فيه الكتابة والمركب المزجي ليس فيه عند
 العرب ويدل ذلك ان الهم ادريما كان على اقليم بالعراق
 مركبا تركيبيا مزجيا من ادريما كان ذلك الراوي كان
 فقالت العرب فيه ادريما بفتح الراء وكسر الباء والباء
 الالف والياء والكاف الف بعدها حيا فيغيره عما وضع
 عليه في الهم الى ما رايت ولم نسمع احدا من علماء العرب
 ولا علماء الهم انكر ذلك وقال هذا الصنع لا يجوز لانه
 تغير عما وضع عليه قال الشيخ محيي الدين
 النووي في شرح صحيح مسلم قول الاكثرين في ضبط هذا
 اللفظ والاصح انه بفتح الهمزة بغير مد واسكان الدال
 وفتح الراء وكسر الباء هذا كلامه وقالوا ايضا رامر
 بفتح الميم من رامر وهو علم عجمي لبلد منها سبلان الفارسي
 رمني الله عنه وهو مركب تركيب مزج واستعمله العرب
 مفتوح اخر المجزوم الاول كما ضبطه الامة فقد اجراه
 العرب على قاعدة كلام الاول وهذا مما لا يرتاب فيه فان
 قلت يعارض هذا قولهم بغداد بسكون الغين وهو

مركب

مركب مزجي من موضوعات الهم فحافظ العرب المستعملون
 له على سكون اخر الجزء الاول منه ولم يفتحوه وكذا قالوا
 ايضا ادريما بفتح الهمزة وسكون الراء في احد وجهيها
 قلت هذا لا يصلح معارضاته سناد اخر وجهه عن قانون
 كلام العرب وغالب استعمالهم فلا يصلح ان يجعل مثل
 هذا مع شذوذه وقلة استعماله قاعدة كلية وقد قال
 الرافعي في شرح الحاجبية عند ما تكلم على قول ابن الحارث
 العجوة شرطها علمية في العجمة ما نضبه قوله علمية في
 العجمة اي كون الاسم علميا في اللغة العجمة اي يكون قبل
 استعمال العرب له علميا وليس هذا الشرط بلزم بل الواجب
 ان لا يستعمل في كلام الغر ولا الامع العلمية سوا كان قبل
 استعماله فيه ايضا علميا كابراهيم واسماعيل ولا كقائلون
 فانه الجيد بلسان الروم سمي تافعه راوية عيسى لجودة
 قرانه وانما استرط استعمال العرب له اولامع العلمية
 لان العجمة في الهم تقتضي ان لا يتصرف فيه تصرف كلام العرب
 ووقوعه في كلامهم يقتضي ان يتصرف فيه تصرف كلامهم فاذا
 وقع فيه اولامع العلمية وهي منافية للام والاصناف في استعمالها
 معها جاز ان يمتنع ما عا فيها ايضا اعفاء التنوين رعاية
 الحق العجمة حين امكنت فينبع الكسر التنوين على ما هو عا

دنة

وبقي الاسم بعد ذلك قابلا لتساير تصرفات كلامهم على ما يقتضيه
وقوعه فيه لما تقر أن الرطاري يزيل حكم المطر وعليه فيقبل
الاعراب وآثار النسبة وآثار التصغير وخفيف ما يستقل فيه
بحذف بعض الحروف وقلب بعضها نحو جراد وادريجان
وكركان وادربكان ونحو ذلك إلى هنا كلامه وهو كما نراه
نفس صريح في أن اللفظ العجمي الذي استعملته العرب على ما يقتضيه
وقوعه في الكلام العربي فكيف يقال أن العربي إذا نطق
بأحد أسماء الموصوف على نغم عند العجم ساكن الدان يجب عليه
أن ينطق به على ما وضعه العجم عليه من السكون ويطغى ما يقتضيه
استعمال العرب لمثله وما اظن أن لهم مستند في زعمهم هذا
إلا ما راوه في بعض كلام القوم من أن الأعلام تصاد عن
التصغير فتموه على غير وجهه ولم يتنبهوا فاحطوا واهطوا
وسنوارا من قال بخلاف قولهم وقد عرفت وجه الصواب
في ذلك بما لمزيد عليه وما أحسن سلوك الانصاف وأجبر
اعتماد البين والاعتساف وفقنا الله لاتباع سنن الهدى
وجنبنا ما يوقع في مهاوى الردى بمنه وكرمه وإنما اطلعت
الكلام في هذه المسئلة وأظنبت فيها لامر اقتضى ذلك فقد
رأيت جمعا من أعاجم هذه البلاد مولعين بتصويب رأي هذا
الرجل ومقلدين خطبا أظنه في النطق بهذه الأعلام

ساكنة أو آخر الصدر منتصرا في الجملة جدها عليها وأبوا إلا
الوقوف لدورها والله ولي التوفيق ولقد طعن على أذني أن
هذا الباحث المحجوب الشأن أورد اعتراضات على تعليل
على البخاري المسمى بمصباح الجامع وعلى أوائله حتى
للتسهيل وذكر منها شيئا في بعض المحال التي صحت وأما
بالخبرة الشريفة السلطانية ووقع هناك بحث فيها أورد
ثم عند الوداع صدر القربان الشريف له بإعطائي ما كتبته
من ذلك لا جيب عنه برسالة أكتبها عند الوصول إلى كنفه
فارس السبي أوراها بخطه تتضمن اعتراضات على ما ذكر
من الشرح المذكورين أما ما يتعلق بشرح البخاري
فأربعة عشر مكانا **المكان الأول** قال شيخنا سراج
الدين بن الملقن في شرحه للبخاري وهو مما روي عنه
عند إرياده لحديث أنا الأعمار بالنيابة الذي أتته أمة البخاري
بأن كيف كان بدء الوحى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما نصه سألتني بعض الفضلاء عن السرف في ابتدء البخاري بهذا
الحديث مختصرا ولم يذكر مختصرا مطولا كما فعل في غيره من
الأبواب فاجبت في الحال بأن عمر قاله على المنبر وخطبه به فإراد
الناسي به لكن البخاري ذكره مطولا في ترك الخيل وفيه أنه
خطبه به أعيانا إلى هنا كلامه قلت فقد طاح جواب الشيخ

رى

...

وبالله التوفيق قلت مقلد خطبا الهند جواب الشيخ غير طبع
 فان عمر رضي الله عنه لما ذكره على المنبر مرة مختصرا وطورا مطولا
 ومقصوده التبرك والافتد بعمره وون البيان للشعب اذ الباء
 لم يترجم له اختار الناسي بما هو اخصر وهذا لغبار عليه واقول
 هذا توجيه لفعل التجارعي لا تفهم لجواب الشيخ والكلام
 في الثاني لا في الاول وبيانه ان السائل يسأل عن العلة المقتضية
 لا اختصاصا بالمختصر بالذكر في هذا المثل الخاص واردة التام
 لا يصلح بجردها هو ابا ذلك اذ التام يحصل بكل من النظر
 فلا بد من ذكر المخرج لا اختصاصا بالمختصر بالذكر والشيخ لم يترجم
 لذلك في جوابه اصلا ونحن لا ننكر ان من محافي نفس الامر
 لتخصيص المختصر بالذكر هنا لكن انما في الجواب عن ايراد
 الباعث على التخصيص يصير الجواب طارحا بلا شك وقد
 ذكرت في تعليق المسار واليه ان المخرج هو كون التخصيص في
 الخطبة مطلوباً والتجاري لم يورده على انه مما ترجم الباب له
 وانما اورد مورده الخطبة على ما قاله ابن بطال فافقت
 المناسبة ذكره بالطريق التي وقع فيها مختصرا ومن هنا اخذ
 المعتمد من كلامه الذي اوردوه لكنه لا يصلح اعتراضا على ما قلنا
 والله الموفق **المكان الثاني** قول عائشة رضي الله
 عنها ولقد رايته ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد

البرد فنقصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا وقع في تعليق
 ان الوأ وحالية واجملة المستقلة من هذا مع ما بعده حال
 اما من ضمير الرفع او الجر في قوطها فنقصم عنه قال مقلد
 خطبا الهند هذا بعيد اذ يصير المعنى على الاول فنقصم
 الوحي حال كون جبين الوحي متفصدا وهو كما ترى قليل الحدوث
 واقول ليس في جعل الحال من الضمير العائد الى الوحي ما
 ان يكون الضمير المضاف الى الجبين عائد الى الوحي حتى يعترض
 بهذا الكلام وانما يلزم من ذلك ان لو كانت كل جملة حالمة لابد
 من استئناسها على ضمير ذي الحال وليس كذلك بدليل اجملة
 المقترنة بالوأ واسمية كانت نحو جازية والشمس طالعة
 او فعلية نحو خرج بكر وقد ركب الامر والحال هنا
 جملة اسمية مقترنة بالوأ او فلا تحتاج الى ان يكون فيها ضمير
 يعود على صاحب الحال فسقط هذا الاعتراض **وقال**
ولو جعل الضمير للنبي صلى الله عليه وسلم اى حال جبين النبي
متفصد اى وما يرد في الوجه الثاني واقول مسنين
 انما يرد في الوجه الثاني ثلث منه ولا يضر فلا عبرة اذن بهذا
 الاعتبار وقوله حال جبين النبي متفصدا كذا هو مخطئ
 وكانه سقط منه لفظ كونه اى حال كون جبين النبي متفصدا
وقال وعلى الثاني يكون التفصص قيدا لتفصص اذ الحال

يقضى

قبله العامل واقول هذا مسلم ولا يصحنا كما يستف على ثمر
 قال وهو بعد من الحديث واقول هذا ممنوع ثم قال
 اذ ليس مقصود الراوي الاخبار عن الفصم في هذه الحالة
 واقول هذه دعوى لا دليل عليها وما المانع من ان يكون
 مقصوده ذلك وايضا يصدر عنه والاخبار بوقوع الفصم
 مقيد بهذه الحالة فيه إشارة الى ان ما حدث من تقصير
 العرق في سدة الوحي امر مخالف للمعادة وان ذلك امر
 ناشئ عن ثقل الوحي الطاري وهذا امر صالح لان يقصد
 بالاخبار عنه فالدليل على ان الراوي لم يقصد مع صلاحية
 اللفظ بل ظهوره فيه كما ستراه قريبا ثم قال بل الاخبار
 عن حدوث هذه الحالة حين يوحى اليه من ثقله كما هو مضاف
 قوله تعالى انا سنلقي عليك قولا ثقيلا واقول لا يلزم
 من ثقل الوحي حدوث هذه الحالة حين وروى عنه
 التمام بل كما يجوز ذلك يجوز ان تكون هذه الحالة عنه
 انفصامه فلم يتعين ان يكون ما قاله مقصود الراوي
 بالاخبار بل هو امر حار يزوي ترجح ما قلناه بانه اقعد بلغة
 الراوي وذلك لانه لو كان مقصوده الاخبار عن حدوث تلك
 الحالة في حين نزول الوحي لوقع قوله فيفهم عنه غير
 مقيد كبير فائدة لان الفصم لا يس مقيد بيقيد وقوله

البروقية نزول

امر

امر قطعي لانه لا يحق ان الوحي ليس بامر دائم لا يفصل بل يكون
 في وقت دون وقت فانفصاله بعد نزوله امر مقطوع به
 فاي فائدة معتد بها تفيد ذلك في قول الراوي فيفهم عنه
 اما اذا قيد الفصم بهذه الحالة فالفائدة في ذكره مقرونا لها
 ظاهرة مع ما في ذلك من الوقايل لغرض من الامارة الى ثقل
 الوحي كما قرناه ثم قال والاوجه انه حال عن الضمير المنصوب
 في رايته اذ رايته ينزل عليه الوحي حال كونه متقصدا عرقه
 واقول لا يرد عليه ان ذكر الفصم لا يكون قليلا الجدي
 كما قدمناه وكان الاتيق بقوله ان مقصود الراوي الاخبار
 عن حدوث هذه الحالة حين الوحي ان يجعل الجملة محال من الوحي
 الذي هو موقفا على نزول اما لفظا فلا في الجملة الحالية اقرب
 اليه من الضمير المنصوب واما معنى فلانه اقعد لغرض منه
 من حيث انه يكون خاضعا في تقيد نزول الوحي بهذه الحالة بخلاف
 جملة حال من الضمير المنصوب في رايته اذ ليس فيه تنصيص
 على ذلك وعلى كل منهما يلزم عدم الاعتداد بذكر الفصم لانه
 لا يس مقيد بالشئ ولكن ذكره كذلك لا كبير فائدة فيه كما مر
 فثبت ان الوجه جملة حال عند فاعل يفهم او عن ضمير عنه
 على ما ذكرناه في التعليق **المكان الثالث** قوله في
 بعض طرق حديث السبعة الذين يظلم الله ورجل تصدق

بيمينه اخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق بيمينه قال الزركشي
 اخفى افعلى تفصيل قلت احسن منه ان يكون خلافا ضيحا
 وقع حالا قال مقلد خطبا الهند جعله افعلى تفصيل اولى
 لفظا ومعنى اما لفظا فلعدم توقف حالتيه على افعال
 قد واقول لا نسلم ان حالتيه على تقدير كونه فعلا ما ضيحا
 متوقفه على ما ذكره من انها رقد فان قلت حسب
 التمسك في ذلك بالنقل فقد صرح جماعة من الائمة بانه لا بد
 في الماضي المثبت من قد ظاهرة او مقدره وقد قرر طهارة
 في الشرح قلت ليس هذا امر متفقا عليه والخلاف في
 المسئلة ما تورد ولما ذكر الامام جمال الدين بن مالك في
 مرجحه للتسهيل قول من شرط تقدير قد في ذلك ان لم تكن
 ظاهرة قال وهذه دعوى لا تقوم عليها حجة لان الاصل عدم
 التقدير ولان وجود الفعل مع قد المشار اليه لا يرد على
 ما يفهم منه اذ المربوحه وحق المحذوف المقدر بثبوته ان يدل
 على معنى لا يفهم به ونه فان قلت قد تدل على القريب
 فلنا دلالة على ذلك مستغنى عنها بدلالة سياق الكلام
 على الحالية الى هنا كلامه قال الشيخ بدر الدين بن قاسم في
 شرح التسهيل ومن ذهب الى استراط قد ظاهرة او مقدره
 الغرا وابو على والبرج وجماعة من المتأخرين كما نحن ولدا وبن

عصفور والابدي والمختار انه لا يحتاج الى تقدير كثره ما ورد من
 ذلك هذا نص كلامه واذا كان كذلك فقلبا حثان يقول بهذا
 المذهب ولا يتعين الخصم الترجيح من حيث اللفظ بما ذكره وما
 قلته في الشرح من تقدير قد ليس على معنى الاختيار له والزام
 صحته وانما هو مبني على رأي من ذهب الى ذلك فلامتنا فافهم
 ما هناك وما هنا ثم قال ولما معنى فلا فائدة المبالغة وا
 انما يتم هذا ان لو كان الفعل المذكور غير معتبرا بما يفيد
 المبالغة في الاخفا والعز من خلافه فانه قد قيد بقوله حتى
 لا تعلم شماله ما تنفق بيمينه والمبالغة في الاخفا حاصلة
 بغير طريق التفصيل فاذا لم يكن لجعل اخفى افعلى تفصيل
 مرجح معنوي من هذه الجهة يقتضي ترجيحه على جعله ضحا ما
 بل نقول ترجيح كونه فعلا على كونه اسم تفصيل من جهة المعنى
 اذ فرق بين قولك حيان يد ضاحكا وقولك حيان يد قد ضحك
 او هو ضاحك من جهة ان الثاني مفيد لاستيفان اثبات
 الضحك ولا كذلك الاول فلهذه مزية على المفرد من هذه
 الحيثية ذكره الامام عبد القاهر ونقله عنه مولانا سعد
 الدين التفتازاني في حاشية الكشاف ثم قال المقلد الخطيب
 الهند ولا يقال بانه لو جعل افعلى تفصيل انما جعل من غير
 الثلاث وهو قليل واحمد على القليل خلافا للاصل لاننا نقول

قوله

صيا

ثابت م

لا تتوقف صحة الحالية على ذلك بل يمكن ان نأخذ من غير
 التلاقي على انه حال عن الفاعل اي حال كون المتصرف
 مبالغا في الاخلاق واقول هذا لا يدفع السؤال بوجه لا
 متى جعل حالا من الفاعل لئلا يكون اسم التفضيل مبني
 من غير التلاقي والسبيل قد صرح في نسوالة بان ذلك قد
 وان تحمل على التليل خلاف الاصل فكيف يدفع هذا بوجه
 انه يمكن ان يؤخذ من غير التلاقي على انه حال من الفاعل فانه
 هذا الكلام ما اعجبه ثم قال وان نأخذ من التلاقي
 حالا عن المفعول المحذوف اي تصديق بشئ حال كون
 ذلك المنقوص استحقاقا واقول هذا مستفاد من وجه
 الاول انه ليس الغرض من الاخبار بوقوع التصديق من الفاعل
 باعتبار تعلقه بما يقع التصديق به وانما الغرض من البناء
 مطلقا من غير اعتبار تعلقه بالتصديق به فيترك
 منزلة اللازم ولا يتقدر له مفعولا أصلا والمعنى ووجه
 لفعل التصديق كما تقول من يعطى اي يفعل الاعطاء
 يتقدر له مفعولا اذا كان الغرض بيان كون زيد معطيا من
 غير نظر الى ما يعطيه كذلك هنا على ما هو مقرر في علم المعاني
 الثاني انه قد رذ الخال نكرة وجعل الحال موحدة عنه وهو
 ممتنع على ما عرفت في علم العرفان قلت اما قدر الحال

لان



لان صاحبها المنكر مقيد بما اذا لم يكن مجرورا وان المجرور
 النكرة تقع حاله موحدة عنه وهذا يحتاج الى نقل خاص ولم
 اقف عليه والحاصل انه ثبت لنا عند بضائ ان هذا
 ان ذا الحال اذا كان نكرة وجب تقديم حاله عليه والآخر
 ان ذا الحال المجرور لا يتقدم عليه الحال في الاصح ولا
 يمكن العمل بهما معاً اذا كان صاحب الحال مجرورا والاضا
 الى وجوب تقديم الحال ووجوب تأخيرها في الصورة
 المذكورة وهو باطل والتعارض يمكن دفعه بالتقييد
 قبل يقيد الاول فيقال اذا كان ذا الحال نكرة تقدمت
 الحال الا ان يكون صاحبها مجرورا فلا يتقدم او يقيد
 الثاني فيقال لا يتقدم الحال على صاحبها المجرور الا ان
 تكون نكرة فتقدم هذا محل نظر ولا يحضر في الا ان فيه
 نقل فليحروا فينبغي ان يحذف ثم قال فلا مرجح في اللفظ
 واقول ليس بصحيح بل المرجح اللفظي ثابت وذلك ان
 كونه فعلا ما ضيا سأل مما يلزم مر على كونه اسم تفضيل
 من ارتكاب المنهج القليل وهو بناؤه من غير تلاحق
 وجعله مصوغا من التلاقي مبني على كونه حالا عن المفعول
 المحذوف وقد بينا ان لا مفعول محذوف اصلا فنسقط
 ما قاله ثم قال وبقي الترجيح المعنوي واقول



سبق ان الرجميع الذي ادعاه كسب المعنى ساو ولا
 المبالغة مستفادة بتقدير كونه افضل تفضيل وتقدير
 كونه فعلا ما ضيا لوقوعه مقيداً بالغاية المفيدة للمبالغة
 في الاخفا فلا ترجيح من هذه الجهة وقد اسلفنا ترجيح
 كونه ما ضيا من جهة المعنى بافادته لاستيفان اثبات
 الاخفا بخلاف ما اذا جعل اسم تفضيل فنثبت ترجيح كون
 اخفى فعلا ما ضيا على كونه افضل تفضيل من جهة اللفظ
 والمعنى جميعا والله الموفق **المكان الرابع** قيل لو هب
 ليس لاله الا الله مفتاح الحجة قال بلى ولكن ليس
 مفتاح الاله اسنان فان جيت بمفتاح له اسنان فتح لاه
 والالم يفتح لك ووقع في تعليلي على هذا المحل حيث ان يكون
 هذا من قبيل المسئلة واطباق الجواب على السؤال
 حيث عبر عن الاعمال المحيية بالاسنان لما عبر عن كلمة
 التوحيد بالمفتاح قال المقلد لخطبا الهند هذا عن
 صيغة المسئلة بمرحل فان حدها وهو ذكر الشيء بلفظ
 غيره لوقوعه في صحبته حقيقة او تقديره لا يصدق عليه
 واقول المصير من صحبته عايد الى غير من قو لفظ بلفظ
 فلا بدح من تحقق مصاحبة ذلك الشيء واعتبار ذلك
 يقتضي كون هذا الحد مدحولا فان المسئلة قد تكون

تعبيرا

تعبيرا عن الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبة ذلك
 الغير بل في صحبة شيء اخر كما يحكى انه شهد رجل عند
 شريح فقال انك تسبب الشهادة فقال انها لم
 تجعد عني فقال شريح له بلادك وقبل شهادة
 فهذا قد صرح العلامة حارثه في الكشف بانه من
 باب المسئلة قال مولانا سعد الدين التفازاني
 في حاشيته على الكشف وهذا النوع من المسئلة
 ابدع واغرب اذ ليس تعبيرا عن الشيء بلفظ غيره
 لوقوعه في صحبة ذلك الغير بل في صحبة صده الى
 هنا كلامه وفيه ما يقتضي ان الحد الذي ذكره
 صاحب التلخيص وغيره للمسئلة وهو معبد المعنى
 وعدته التي يفتخر بها ليس بجامع لخر وج هذا
 النوع من المسئلة كله صذرة ان المعبر عنه بلفظ
 غيره لم يقع في صحبة ذلك الغير لا حقيقة ولا تقدير
 وقوله لا يخفى على من له ادنى بصيرة بعلوم البلاغة
 في حكاية شريح مصاحبة تقديره ليس بصحيح
 فان المصاحبة فيها حقيقة لا تقديرية وذلك انه
 شبه انقباض الشهادة عن الحفظ وتأنيها عن المذاكرة
 بتجعد الشعر وتعبير عن الشيء بلفظ غيره والمسئلة

يعتقد

فيه باعتبار وقوع التجمع في صحة السببوبة تحقيقا
مع ان السببوبة ليست بنفس التجمع بل هي صفة اذ
المراد بها ان سترسال الشعر وعدم انقباضه وهو
صحة التجمع وقول المعترض ان معنى سببوبة الشهادة
ومعنى قوله انها لم تجدد في غير واحد امر غريب وذلك
ان هذا من قبيل المسئلة كاسلمه هو والمسئلة لا بد
فيها من تقابل معنى اللفظين المتضاهيين والافلو
التقفا معنى لم يكن ثم تعبير عن الشيء بلفظ غيره والمسئلة
هنا انما وقعت باعتبار تجديد الشهادة المصاحبة
لسببوتها لا باعتبار عدم التجمع مع السببوبة وقول
الزحيري ولا سببوبة الشهادة لا يمنع تحقيد هاتين
في ذلك وقد استبان لك من هذا كله ان ما بيني عليه المعترض
رده من حد المسئلة الذي ساقه اذا قرر ذلك فنقول
عبر وهب عما عد كلمة الشهادة من الاعمال المحكية
بالاسنان على جهة الاستقارة لما عبر السائل عن كلمة
الشهادة بالمفتاح على جهة الاستطراد طلبا للمسئلة
والمناسبة ولولا وجوه التعبير بالمفتاح لما كان
لتعبير وهب بالاسنان موقع من المناسبة كما ان
شرحنا لما عبر عن استرسال الشهادة بالسببوبة على

طريق

طريق الاستقارة غير الشاهد عن انقباضه بالتعبير
على طريق الاستقارة ايضا ومما للمسئلة وهذا ليس
فيه الا انه غير داخل تحت التعريف المذكور في التخصيص
وبعض الكتب للمسئلة وذلك لا يقدح بعد ما اربنا ان
ثم من علم البيان من اطلق المسئلة على ما لا ينطبق
عليه ذلك التعريف لانقال ما ذكره من ان هذا مسئلة
لما ذكره صاحب التخصيص والزحيري جميعا ضرورة ان
الاعمال المعبر عنها بلفظ غيرها وهو الاسنان لم يقع
في صحة ذلك الغير كما يقول صاحب التخصيص ولا في
صحة الضد كما يراه الزحيري في مثال سراج لانا نقول
ليس بخالف لراي الزحيري في التحقيق لان الوقوع
في صحة الضد اذا كان مسوغا للمسئلة كان الوقوع
في صحة المناسب مسوغا لها بطريق الاول ومسلما
من هذا القبيل لما كان المناسبة بين الاسنان والمفتاح
والوقوف عند خصوصية الضد لا يضر من ذي
ذوق سليم ولا نظير بالزحيري انه اراده وبالله التوفيق
المكان الخامس قال الزركشي اراد بالاسنان
القواعد التي بين الاسلام عليها ووقع في تعليل ان من
جملة القواعد كلمة الشهادة التي عبر عنها بالمفتاح فكيف

من

يجعل به ذلك من الاسماء قال مقلد خطبا الهند اراد بالقول
 ما عدا كلمة الشهادة فلا تنافض واقول — اذا اريد ذلك فلا
 استحالة لكن الاولى المقصود باستثنا ما يوم طرحة وجود
 التنافض والامر في ذلك قريب **المكان السادس** قوله
 ليس لاله الا الله مفتاح الحجة يجوز ما فيه نصب المفتاح على
 انه خبر ليس ورفعه على انه اسمها قال مقلد خطبا الهند في
 مثل هذا المحل انهما قدمت فهو الاسم فالوجهان لا يتباينان
 واقول ليس ذلك بعيض فقد عثر في محله ان الاسم والخبر
 لهما ثلاث حالات احدها ان يكونا معرفتين الثانية ان يكونا
 نكرتين والثالثة ان يكونا مختلفتين وهذان القسمان ليس
 بصدد سماع الاسم والخبر في مسئلتنا معرفتان وهي الحالة
 الاولى والحكم فيها انه ان كان المخاطب يعلم احدهما دون الاخر قاله
 الاسم والمجهول الخبر فيقال كان زيد اخا عمر ولما علم زيد
 وجعل اخوة عمر ووقال كان اخو عمر وزيد لمن يعلم اخا عمر
 ويجعل ان اسمه زيد وان كان يعلم ويجعل انساب احد ما الى
 الاخر فان كان احدهما اعرف فالمختار جعله الاسم فتقول كان
 زيد القائم لمن قد كان سميع بزيد وسميع برجل قاير ففرق كلامنا
 بقلبه ولم يعلم ان احدهما هو الاخر ويجوز قليلا ان القاير
 من يد اذ اعرفت ذلك فقد ظهر لنا في الوجهين في قوله

الليس

ليس لاله الا الله مفتاح الحجة وذلك لان لاله الا الله
 علم لهذا اللفظ الخاص ومفتاح مصفاة الى الحجة وهي علم
 لدار النعيم السرمدى جعلنا الله من اهلها بلا حجة والمصفاة في
 بحسب المصفاة في اليم فلا يكون احدهما اعرف من الاخر
 فهو ما انت فيه بالخيار فقل ان يجعل المقدم الاسم والموجز
 الخبر وذلك ان تعكس فتقبل الموجز الاسم والمقدم الخبر
 فالوجهان متباينان بلا استحالة وكان المعترض نظر الى قول
 من قال في باب المبتدأ والخبر اذا كانا معرفتين وجب الحكم
 بالمبتدأية المقدم وتخييل ان الحكم كذلك مع حصول التام
 فقال ما قال وهو وهم فان الحكم لا يتبدل بامية المقدم في باب
 المبتدأ انما كان لدفع الالتباس وهو منتف مع دخول التام
 وظهور الاعراب فيها او في احد ما على ان النزول جعل الحكم
 كذلك مع حقا الاعراب فجوز في قوله تعالى فما زالت تلك
 دعواهم ان يكون ذلك الاسم ودعواهم الخبر والعكس وصرح
 بان النحويين يجيزون ذلك وتمر ذكر الجواز فيما التزمه نحوي
 والتوفيق ببداهة مما لا يقتضي منه التحجب ان هذه المسئلة
 مخرج بها في المختصر المعروفا بالوافي قال فيه في خبر كان
 واخواتها وهو خبر المبتدأ لكنه يتقدم في المسئلة وليس
 في الامر هذا نفسه والامر الالتباس موجود في مسئلتنا

لظهور الاعراب كما عرفت وهذا المختصر بيده اوله طلبه الهند
 ويستغلون به ولهذا المعترض به خصوصية فان والده كبت
 عليه سر حافنا بلعني فكيف غاب عنه مثل هذا ولكن زينت
 له نفسه الاعتراض حيا في الظهور فقال مع الغرض وحين
 المستقيم وصيحه **المكان السابع** قول بعض ازواج النبي
 صلى الله عليه وسلم انما اسرع بك لحوقا قال اطولكم بيذا فاختار
 قصة ترعرع حوفا فكان سودا اطولهم بيذا فعلنا بعد انما
 كانت طول يدها الصدقة وكانت اسرعنا لحوقا به صلى الله عليه
 وسلم فعلنا ان طول يدها الصدقة وقع في تعليق على هذا الحل
 ان المراد باليد النعمة وان بعضه جوز ان يكون طول اليد كناية
 وحكيمة عن بعضهم انه استشكل ذلك بان طول اليد التي هي
 الخارجة لا مناسبة فيه لكثرة الصدقة كالمنااسبة في طول
 النخلة لطول القامة قال مقلده خطبا الهند جعله مجازا مرسل
 لا يطابق لفظ البخاري انما كانت طول يدها الصدقة واقول
 ليس في عدم مطابقة له ما يقتضي بطلا لا كونه مجازا مرسل
 وغاية ان الراوي حمل اليد على الخارجة وجعل طولها كناية عن
 الصدقة ولا يخفى بل يجوز ان يكون المراد باليد من قوله اطولكم
 بيذا النعمة فنكون مجازا مرسل والمراد بطول النعمة كثر لها
 وامتدادها كما نقول فلان طول الاحسان وقد جوزت

في التعليق ان يكون المراد باليد الخارجة وان اطولكم من الطول
 بفتح الطاء لان الطول بينهما احوذ كرايدا ونسب الجود
 الى اليد لان الاعطاء كثيرا ما يقع بها والحاصل ان اللفظ يحتمل
 الامور الثلاثة والراوى حمل على واحد منها وهو كون
 طول اليد كناية عن الصدقة ولا يقدح حمله على ذلك في جواز
 الوجهين الاخيرين وهذا ظاهر فنسقط الاعتراض بان
 جعله مجازا مرسل لا يناسب قول الراوي مر قال
 المعترض والافضل ان طول اليد كناية عن الجود لان من تصدق
 اطال يده ومدّها للاعطاء وظن الشيخ ان المراد طول اليد من
 حيث المساحة لا من حيث المد هذا هو مدار الغلط وهذا كما
 يقال فلان قصير اليد ويراد به خيل على طريق الكناية واقول
 هذا كلام لا بأس به غير ان استشكل كون اللفظ المذكور كناية
 من حيث ان طول اليد التي هي الخارجة غير مناسبة لكثرة الصدقة
 ليس مقولا وانما حكيمة في الشرح عن غيري فقلت قال
 بعضهم وفيه نظر وهذا من منقولات الشيخ بها الذين
 السبكي ذكره في شرحه لتخفيف المفتاح فان كان هذا الكلام وقع
 في النسخة التي وقف عليها هذا المعترض من مد تعليق من البخاري
 غير معنوق الى احد فهو من غلط الناسخ والافالذي في مسودتي
 هكذا قال بعضهم وفيه نظر فليصلح ان لم يكن كذلك في النسخة

التي وقف عليها **المكان الثامن** قوله صلى الله عليه وسلم
 في قضية الصيام في السفر الذي ظلال عليه لم يشق الحرام
 من البر الصيام في السفر قال الزركشي من زائدة لتأكيد التثني
 وقيل للتبعيض وليس بشئ قلت هذا عجيب منه ايجاز
 ما المانع منه فالمراد ومنع ما لا مانع منه وذلك ان من شرط
 زيادة من ان يكون مجزواً ورها تركة وهو في الحديث معرفة هذا
 المذهب هو المصول عليه وهو مذهب الصبرين خلافاً للمذهب
 والكوفيين واما كونها للتبعيض فلا يظهر لمنعه وجهه اذ
 المعنى ان الصوم في السفر ليس معدوداً من انواع البر قال
 مقلد خطباء الهند بقدر معدود ليس فيه توجيه كونه
 للتبعيض ولا يتعلق به غرض فلو قلت اخذ من المال قدر ما
 بعض المال وما احدثت اليه يد بريئة واقول في شرح الحاشية
 لجم الامم الرضى الاسترابة ذي ما نضه ومثال التبعيض اخذ
 من الدراهم والمفعول الصريح محذوف اي اخذت من الدراهم
 شيئاً انتهى وهذا منافق لقول المعترض وما احدثت اليه يد
 بريئة وكفى لا يحتاج والفعل المذكور متقد بنفسه الى مفعول
 فحيث لا يذكر ذلك المفعول بقدره وفقاً لحق التقديرية نعم ان تزل
 ذلك المتعدي منزلة اللازم كما في زيد يعطي لم يقدر له مفعول
 اذ المتعدي المذكور فنقد به نيا في الغرض وقولك من الدراهم

حينئذ

حينئذ متعلق باخذت فلذلك يستغنى به ولا تغدر شيئاً واما
 في مثل ليس من البر الصوم في السفر فلا بد ان يكون من البر
 متعلقاً بشئ محذوف ضرورة ان الكلام لا يستقل به وان
 تقدره على ما عرفت في شأن الظرف المستقر فذكر المتعلق وهو
 قولنا معه وقا الغرض من الابانه عما يتعلق به الجار والمجرور فيقول له
 ولا يتعلق به غرض ليس بصحيح ولما يقدر معدوداً على انه متعلق
 للتقدير بل لانه انما يجوز ان يقدر وذلك ان يقدر كائناً وحاً
 وثابتاً وخود ذلك على ان ما ذكرناه مسوق لبيان المعنى لا لتفسير
 الاعراب فالمنارعه مع ذلك في ذكر معدوداً او غيره من
 متعلقات الجار والمجرور لا طائل تحته ثم قال المعترض هذا
 والظاهر ان المقام يتنا في التبعيض اذ معنى الحديث ان الصوم
 في السفر من هو في معنى المظلل عليه عند شيق عليه الصوم
 ونقصه الى ترك ما فوقها من القربات لا بعيداً اصلاً لان فيه
 بعض البر واقول ليس في قولنا ان الصوم في السفر ليس
 معدوداً من انواع البر ما يقتضي ان يكون فيه بعض البر
 وكيف والتبعضية منتفية واذا انتفى كونه بعض انواع
 البر لم ير ان لا يعد برا اصلاً فما هذا الاعراض البارد قال
 المعترض من ثم اكل على زيارتها على اياها على راي الكوفة قطا
 واقول ليس التفرع على هذا المذهب لانه غير المذهب المنصوص

وقد ذكرنا في صدر المناقشة مع البرر كشي ان الزيادة مما سببه
على منه هب الكوفيين والاضحى فهذا الكلام الذي ذكره المحقق
وقعه بعد ذلك ثم قال واما على راي البصرية فتجعل اللام مثله
في ولقد امر على اليمين بسبني واقول لا يلزم من يجوز في
وصف ذي اللام الحسية بالحكمة جواز ادخال من الزيادة عليه
اذ المانع قائم وهو فقد شرط الزيادة وذلك ان امر صحواته
يستلزم كون مدخولها نكرة والمحل باللام المذكورة معرفة
قرينة من النكرة لانكرة واما الجملة فصرحوا بانها يوصف بها
النكرة وما هو قرين منها بخلاف مجرور من الزائدة فانه
شرطوا كونه نكرة ولم يصرحوا الى ان ما هو قرين من النكرة
مما يتبعها في ذلك فعملنا بالنص في الموصفين ولو عمل بما
تحمله هذا المعترض لم يصح وقوع ما دخلت عليه هذه اللام
مبتدا ولا اذا حال ولا موصوفا بالمعرفة واللازم باطل بالاجماع
المكان التاسع قوله عليه السلام واحيانا يتمثل في الملك
رجلا قال جماعة من الشارحين رجلا غيبا قلت والظاهر
انهم ارادوا انتميم النسبة لا تميم المفرد اذ الملك لا يجر
فيه ثم اوردت سواء الا وهو ان تميم النسبة لابد ان يكون
محولا عن الفاعل كتصيب زيد عرقا والمفعول نحو فخرنا
الارض عيوننا اي عيون الارض وذلك غير متان هنا واجب

بان

بان هذا امر غالبا لا دال عليه دليل امثلا الانا ما قال مقلد
خطبا الحمد هذا عند شزمة قليلين فاما عند الخذاق فلا
قال جابر الله العلامة في المفصل وباب التميز الى اخره
مزال اي من اوله الى اخره واقول هذا فيما يظهر عن
ابن الوجبة في كون التميز محولا وتسلق على الاعتراض
بالاستدق واخلا دالي فقعقة لا طائل عنها هيك ان الحق
عند الخذاق في باب التميز لانهم من اوله الى اخره كما زعمت
والسائل ادعى ان ذلك غير متان في هذا المحل وهذا ظاهر فيما
يلوح للنظر فجوابه انما هو بان اوجه التما في لابلان الخذاق
ذكر والله متان وذكر الامام عبد القاهر هذه المسئلة قال
هو في الاكثر كذلك قال واما قولهم امثلا الانا ما فليس من
جملة اخوانه اذ التما لا يعل كما ان العرق يتصيب نقله عن الفخر
الاسقندر ع في شرح المفصل فهذا الامام عبد القاهر الجرجاني
من كبار المحققين وعظما الخذاق غير مدافع بصرح بان الحقويل
في هذا النوع اكثرى لا على وجوبك به ولعل المعترض لا يراه من
الخذاق وهذا الامام جمال الدين بن مالك ينادي بذلك في
متن التمهيل وفي شرحه ولعله ايضا ليس من الخذاق
عند هذا الفاضل وكأنه بهذا الكلام في المفصل فاعتن به
الفرصة في الاعتراض ظنا منه ان الخذاق كلها تحق ذلك وهذا

ظنهم

ليس من الانضمام في شئ **المكان العاشر** حكى الزركشي عن
ابن السيد انه قال في رجل الوافع في الحديث المتقدم انه
حال موطنية على تاويل الجاهل بمشتق اي مرييا محسوسا قلت
احز الكلام يدفع اوله قال مقلد خطبا الهند لا يدفع اذ بعد
التاويل صار تقدم الكلام حسبما مرييا محسوسا واقول
هذا كلام من لم يفهم وجه الدفع وانا ابينه فاقول — الحال
الجاهل هو الموصوفه نقول جان زبير جلا محسنا وركب
الفرس فرسا سابقا فقتصر قول ابن السيد ان رجلا حال موطنية
ان يكون جمود الرجل باقيا على حاله غير مقصود بالتاويل وقوله
على تاويله بمشتق يخرج عن ان يكون حال لا موطنية اذ الماويل
بالمشتق لا يكون حال لا موطنية قال الكلام الى ان رجلا حال
موطنية والدفع فيه ظاهر مكشوف لمن كان له قلب او الى
السبع وهو شديد واقول — هذا المعترض لا يدفع اذ بعد
التاويل صار تقدم الكلام حسبما مرييا محسوسا لا يلاقي ذلك
الكلام فان ابن السيد قال على تاويل الجاهل بمشتق هو
والمشتق الذي اوله به هو ما صرح به في قوله مرييا محسوسا
وهذا المعترض اوله رجلا حسبما مرييا محسوسا واقول
الجاهل بما موصوف بمشتق وان هذا من ذلك لكن لا
لا يبالى بما يقول اصلا ثم قال فيكون ممثلا ما وقع في ديباجة

قوله

الكشاف

الكشاف انزل القرآن كلاما مولغا منظوما واقول —
هذا صنيع عظمى اي حاجة به الى ذلك المثال من ديباجة
الكشاف وانه تعالى يقول انا انزلناه قرانا عربيا ويقول
فتمثل لها بشرا سويا ومثله في كلام العرب كثير لكنه لا يقيد
المعترض شيئا فيها هو بصدده من رفع الدافع الواقع في كلام
ابن السيد وبالله التوفيق **المكان الحادي عشر** وقع
في تعليق المشار اليه ما نصه ولوقيل بان يتمثل هنا اجري
مجرى يصير له لالة على القول والاتقان من حالة الى اخرى
فيكون رجلا خبره كما ذهب اليه ابن مالك في قول واخوانه
لكان وجهها لكن قد يقال ان معنى يتمثل يصير ممثلا ومع
التصريح بذلك يمنع ان يكون رجلا خبرا له قال — مقلد
خطبا الهند يصح المعنى بحذف المضاف فعنى يتمثل الملك
رجلا يصير الملك مثال رجل فحذف المضاف واقتر المضاف
اليه واقول — ليس معنى يتمثل الملك يصير التركيب اي مثالا
رجل على حذف المضاف وانما معناه يصير الملك مثالا للملك
حتى اذا جعلنا رجلا خبرا فلا يصح مع التصريح بهذا ان يجعل
رجل خبرا بطريق الاصاله لا على حذف المضاف ولا بدونه
لان مثالا هو خبر يصير نعم يمكن ان يجعل بدلا على حذف المضاف
وبدونه والكلام في حقه خبر بحيث يكون نصبه بالاصالة

تحريف

لا بالسبعة والله الموفق **المكان الثاني عشر** ذكر السيلي
ان وجوه الوحي سبعة وعددها قال ابن المنير رحمه الله
وزنا عليه بفضل الله ثلثة اوجه تأكيد نزول جبريل في
صورة رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى
عليه اثر السفر ولا يعرفه من الصحابة احد وهذه غير صورة جبريل
لان حية كان مع روافا واستشكل انا بان ظاهر القصة التي ذكر
فيها جبريل عليه السلام على تلك الصورة يفتقني انه لم يبلغ
وحيا عن الله الى رسوله في هذه المرة وانما جابلا عن شرايع
الاسلام ليعلل الناس دينهم فكيف بعد هذا من وجوه الوحي الى
الرسول عليه الصلاة والسلام قال مقلد خطبا اظنه ما ذكره
الشيخ ابن المنير صواب فان رصده بق جبريل عليه الصلاة والسلام
بقوله صدقت الظاهر انه ما مر والا كان مع السبعة من عند
نفسه وما ننزل الا ما مر بك ويفعلون ما يؤمرون مما يقوله
ما ذكرنا واقول لا يلزم من كون جبريل عليه السلام مفضل ما امر
الله تعالى ما فعله من تنزله على النبي صلى الله عليه وسلم وسوله
عن شرايع الاسلام وتصديقه اياه في جوابه وتعليم الناس
ان يكون ذلك وحيا بلغه جبريل عن الله الى رسوله صلى الله عليه وسلم
وقد قال بعض العلماء ان النبي صلى الله عليه وسلم لم ير في
ان السليل جبريل عليه الصلاة والسلام الا في اخر الامور وقد

مبيناً

مبيناً في الدار فطلق في اخر الحديث المذكور هذا جبريل قد انا
يعلمكم دينكم فخذوا عنه فوالذي نفسي بيده ما شئت على مذ
اتاني قبل مرئي هذه وما عرفت حتى ولي انتهى فمذا مما يدرك
قطعا على انه لم يوح اليه في ذلك المجلس شيئا اذ لو اوحى اليه لم
يجز ان يشبهه عليه ولو جب ان يعرفه يقينا فسقط هذا
الاعتراض وانا كنت اولى بالذب عن ابن المنير من هذا الذاب
عنه لان المشارة اليه هو جبريل من قبل الام فانما من ذرته
ولكن الحق احق ان يتبع ولا بأس بالامار بطرف من ترجمته
على طريق الاختصار فاقول هو قاضي قضاة الاسكندرية
وخطيبها الامام العلامة ناصر الدين احمد بن محمد الجذامي الحنفي
المالك الشافعي بن المنير بن شاذلي كسر ها احد تلامذة
ابن الحاجب بل اعظمهم مقدارا وارفهم رتبة له اليد الطولى
في التفسير واصول الفقه وعلم اللسان امام في فقهه هب
الامام ما لد له الى غير ذلك ومن تصانيفه البحر الكبير في بحث
التفسير فيما يزيد على عشرين مجلدا ضخمة وله الانتصاف من
الكشاف وهو اول من صنف على الكشاف فيما علمه وبعده
الطبي وغيره وكثيرا ما ينقلون عنه في حواشيه وشرح
البرهان من اصول الفقه لامام الحرمين شرحا لا نظيره
وكتب تصانيف جمعة يطول ذكرها كنت حاسبا يوما عند شيخنا

علامة عصره وفريد زمانه شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني
 الامام المشهور رحمه الله فسالتني عن كيفية انشائها الى
 القاهن ناصر الدين بن المنير رحمه الله فذكرت ذلك له فقال لي
 هو اما لم يخرج الاسكندرية مثله توفي حيدى المسار اليه رحمه
 الله بالاسكندرية في سنة ثلاث وثمانين وستمائة وتوفي شيخنا
 سراج الدين البلقيني بالقاهرة في يوم الجمعة عاشر ذي القعدة
 سنة خمس وثمانين مائة ودفن من القند بمدرسة التي انشأها
 بالقاهرة في الحارة المعروفة بحارة نهار الدين رحم الله الجميع واسكنهم
 جنة الجنة بيمينه وكرمه امين **المكان الثالث عشر**
 قول ابي هريرة رضي الله عنه ما من اصحاب النبي صلى الله عليه
 احد اكثر حديثا مني الا ما كان من عبيد الله بن عمر ووقع في نقله
 على هذا الموضع ما نصه في اعرابه اشكال وذلك لان ما عايناه
 عن المستثنى وسواء جعلنا موصولة او موصوفة لا ينافي ذلك
 المعنى الا الحديث الذي كان من ابن عمر والاحديثا كان منه فان
 اكثر حديثا مني ولا يتصور الا يتكلف قال مقلد خطباء الله
 قول السراج فانه اكثر حديثا مني من غير تكلف اذ المعقوف
 حديثه اكثر حديثا مني وهو مجاز فعلى نسب فيه الاكثر
 الى ضمير الحديث ثم اخذ يستدق بما يراد ما هو مقرر في
 مختصرات هذا الفن من الكلام على الاسناد العقلي تصحيفا

وابطالا

وابطالا مما ليس داعي الى ذكره واقول هذا مبني على فهمه ان
 قول ولا يتصور الا يتكلف راجع الى قوله فانه اكثر حديثا مني
 وليس كذلك وانما هو راجع الى قولنا اذ يصير المعنى الحديث
 الذي كان من ابن عمر الاحديثا كان منه فان المقصد جعل الاستثنا
 متصلا وهو لا يتصور بحسب الظاهر اذ لم يتقدم ما يستثنى
 منه الا احد وهو لا يصدق على الحديث فلا يصح استثنائه
 منه وجعله منقطعاً يوقع في خلاف المقصود نعم يمكن ان يكون
 تقدير الكلام المذكور ما من حديث اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
 حديث اكثر حديثا مني حديثي الا الحديث الذي كان من ابن عمر
 الاحديثا كان من ابن عمر وفعل هذا لا يتصور ان يكون الاستثنا
 متصلا وفيه حذف مصنفات ثلاثة من ثلاثة امكنة احدها
 قوله من اصحاب النبي والثاني قوله احد والثالث قوله مني كما
 قد رناه وفيه مع حذف هذه الاشياء الثلاثة الخروج عن
 الحقيقة في اسناد اكثرية الحديث الى الحديث وهذا وان
 كان جائزا على وجه المحاركن في ارتكاب هذه الامور الاربع
 باسرها في تركيب واحد تكلف لا يحق الاعلى من تكلف الخروج
 عن سنن الانصاف وهما هنا تنبيه وهو ان الحافظ صلاح
 الدين العلاي رحمه الله حكى في كتابه المسمى بكشف النقاب
 ان ابا هريرة رضي الله عنه روى له خمسة الاف حديث وثلاثمائة

لا بالسبعة والله التوفيق **المكان الثاني عشر** ذكر السبيل
ان وجوه الوجود سبعة وعددها قال ابن المنير رحمه الله
وزادنا عليه بفضل الله ثلثة اوجه تاكيد انزول جبريل في
صورة رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى
عليه اثر السفر ولا يعرفه من الصحابة احد وهذه غير صورة جبريل
لان ادحية كان معروفا واستشكل انابا ظاهرا القصص التي ذكر
فيها جبريل عليه السلام على تلك الصورة يقتضي انه لم يبلغ
وحيا عن الله الى رسوله في هذه المرة وانما جابلا عن شرايع
الاسلام ليعلم الناس دينهم فكيف بعد هذا من وجوه الوجود الى
الرسول عليه الصلاة والسلام قال مقلده خطبا اظنه ما ذكره
الشيخ ابن المنير صواب فان رصده بق جبريل عليه الصلاة والسلام
بقوله صدقت الظاهر انما مروا الا كان مع الشريعة من عند
نفسه وما ننزل الا بما يريدك ويفعلون ما يأمرون بما يقولون
ما ذكرنا واقول لا يلزم من كون جبريل عليه السلام فاعلم ما امر
الله تعالى ما فعله من تنزله على النبي صلى الله عليه وسلم وسوله
عن شرايع الاسلام وتصديقه اياه في جوابه وتعليم الناس
ان يكون ذلك وحيا بلغه جبريل عن الله الى رسوله صلى الله عليه وسلم
وقد قال بعض العلماء ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يعرف
ان السابيل جبريل عليه الصلاة والسلام الا في اخر الامر وقد

مبين في الدار قطي في اخر الحديث المذكور هذا جبريل قد اناكر
يعلمكم دينكم فخذوا عنه فوالذي نفسي بيده ما شئت على منذ
اتاني قبل مرقى هذه وما عرفته حتى ولي انني فمنا مما يدرك
قطعا على انه لم يروح اليه في ذلك المجلس شيئا اذ لو احي اليه لم
يجز ان يشبهه عليه ولو جب ان يعرفه يقينا فسقط هذا
الاعتراض وانا كنت اولى بالذب عن ابن المنير من هذا الذاب
عنه لان المشار اليه هو جبريل من قبل الام فانما من ذرته
ولكن الحق احق ان يتبع ولا بأس بالامار بطرف من ترجمته
على طريق الاختصار فاقول هو قاض وقضاة الاسكندرية
وخطيبها الامام العلامة ناصر الدين احمد بن محمد الجذامي الجدي
المالك الشافعي بن المنير ببند النيا وكسرها احد تلامذة
ابن الحاجب بل اعظمهم مقدارا وارفعهم رتبة له اليد الطولى
في التفسير واصول الفقه وعلم اللسان اماما في فقهه هب
الامام ما لد له الى غير ذلك ومن تصانيفه البحر الكبير في بحث
التفسير فيما يزيد على عشرين مجلدا ضخمة وله الانتصاف من
الكشاف وهو اول من صنف على الكشاف مما اعلمه وتبعه
الطبيعي وغيره وكثيرا ما ينقلون عنه في حواشيه وشرح
البرهان من اصول الفقه لاما من الحزمين شرحا لا نظيره
وكتب تصانيفه بطول ذكرها كنت حاسبا يوما عند شيخنا

علامة عصره وفريد زمانه شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني
 الامام المشهور رحمه الله فسألني عن كيفية انشائي الى
 القاصي ناصر الدين بن المنير رحمه الله فذكرت ذلك له فقال لي
 هو امام طر يخرج الاسكندرية مثله توفي حدى المسار اليه رحمه
 الله بالاسكندرية في سنة ثلاث وثمانين وستمائة وتوفي شيخنا
 سراج الدين البلقيني بالقاهرة في يوم الجمعة عاشر ذي القعدة
 سنة خمس وثمان مائة ودفن من القند بمدرسة التي انشأها
 بالقاهرة في الحارة المعروفة بحارة لهما الدين رحم الله الجميع واسكنهم
 جنة الجنة بمكة وكرمه امين **المكان الثالث عشر**
 قول ابي هريرة رضي الله عنه ما من اصحاب النبي صلى الله عليه
 احد اكثر حديثا مني الا ما كان من عبد الله بن عمر ووقع في نقله
 على هذا الموضع ما نصه في اعرابه اشكال وذلك لان ما عايناه
 عن المستثنى وسواء جعلنا موصولة او موصوفة لا ينافي اذا
 المعنى الا الحديث الذي كان من ابن عمر والا حديثا كان منه فانه
 اكثر حديثا مني ولا يتصور الا يتكلف قال مقلد خطباء الهند
 قول السراج فانه اكثر حديثا مني من غير تكلف اذا المعنى
 حديثه اكثر حديثا مني وهو مجاز عقلي ينسب فيه الاكثر
 الى منير الحديث ثم اخذ يمتدق بما يراد ما هو مقرر في
 مختصرات هذا الفن من الكلام على الاسناد العقلي تفصيلا

وابطالا

٢٩٩
 وابطالا مما ليس داعي الى ذكره واقول هذا مبني على فهمه ان
 قول ولا يتصور الا يتكلف راجع الى قوله فانه اكثر حديثا مني
 وليس كذلك وانما هو راجع الى قولنا اذ يصير المعنى الحديث
 الذي كان من ابن عمر الا حديثا كان منه فان المقصد جعل الاستثنا
 متصلا وهو لا يتصور بحسب الظاهر اذ لم يتقدم ما يستثنى
 منه الا احد وهو لا يصح وقوعه على الحديث فلا يصح استثنائه
 منه وجعله منقطعاً بوقعه في خلاف المقصود نعم يمكن ان يكون
 تقدير الكلام المذكور ما من حديث اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
 حديث اكثر حديثا من حديثي الا حديث الذي كان من ابن عمر
 الا حديث كان من ابن عمر وفعل هذا لا يتصور ان يكون الاستثنا
 متصلا وفيه حذف مصنفات ثلاثه من ثلاثه امكنة احدها
 قوله من اصحاب النبي والثاني قوله احد والثالث قوله مني كما
 قد رناه وفيه مع حذف هذه الاشياء الثلاثة الخروج عن
 الحقيقة في اسناد اكثرية الحديث الى الحديث وهذا وان
 كان جائزا على وجه المحال لكن في ارتكاب هذه الامور الاربع
 باسرها في تركيب واحد تكلف لا يحق الا على من تكلف الخروج
 عن سنن الانصاف وهما هنا تنبيه وهو ان الحافظ صلاح
 الدين العلائي رحمه الله حكى في كتابه المسمى بكشف النقاب
 ان ابا هريرة رضي الله عنه روى له خمسة الاف حديث وثلاث مائة

حديث واربعه وسبعون حديثا اتفق الشيوخ منها على
ثلاثمائة وخمسة وعشرين وانفرد البخاري بثلاثة وتسعين
وانفرد مسلم بمائة وتسعة وثلاثين وابن عمر رضي الله عنه
روى له سبع مائة حديث اتفق الشيخان منها الشيوخ منها
على تسعة عشر وانفرد البخاري بثلاثة منها وانفرد مسلم
بعشرين وهذا منافي في الظاهر لقول أبي هريرة رضي الله
عنه الاما كان ابن عمر وفقيه اشكال وقد حجاب عنه فكل
ووقع في خط هذا المعترض كتابه ابن عمر وبغيره واوقف
ذلك انه فمرانه عبد الله بن عمر بن الخطاب فاخطا وانما هو
عبد الله بن عمر بن العاصي **المكان الرابع عشر** قوله قد علمنا
ان كنت لموقنا قال الزركشي وحكي السيفاقسي فتح ان على
جعلها مصدرية اي قد علمنا كونك موقنا وورده بدخول اللام
قلت انما تكون اللام مانعة اذا جعلت لام الابتداء على راي
سيبويه ومن تابعه واما على راي الفارسي وابن جني وجواب
انها لام غير لام الابتداء جعلت للفرق فيسوغ الفتح حين
لوجود المقتضى وانقضا المانع قال مقلده خطبا الهند اتفق
المانع ممنوع فان المصدرية لا تجامع العلم لكونها للرجاء
والطبع الذي على ان ما بعده مما غير معلوم التحقيق وكون
العلم الا على ان ما بعده معلوم التحقيق ولعل ما ذكر

الشارح حكاية اللام مع غير العلم واقول — يا عجايب
تسمو بنفسه الى ان يعد من فضلا الهند المتصديين
للمناقشة والمناظرة كيف يصدر منه هذا الكلام كيف
خيل له ومم الفاسد ان ان لا تكون مصدرية في موطن
من المواطن التي تقع فيها بعد العلم فقال ما قال فماذا
يريد يصنع في قوله تعالى علم ان سيكون منك مرضى امراه
يقول ان ان فيه ليست مصدرية وحقيقته الامر ان ان
قد تكون ثنائية الوضغ فتد تارة اسما وهي ضمير المتكلم
في قول بعضهم ان فعلت باسكان النون وترد تارة حرفا
وهذه الحرفية على اوجه منها ان تكون ناصبة للمضارع وهي
مصدرية ولا تقع بعد فعل العلم وانما تقع في الابتداء
خو وان تصوموا خير لكم او بعد فعله ذال على معنى غير
اليقين خو والذي اطع ان يعفري وقد تكون ان ثلاثية
الوضغ في الاصل ولكنها خففت فصار كالثنائية الوضغ
لفظا وهي مصدرية ايضا وهذه تقع بعد فعل النيقان
او ما نزل منزلة خو او فلا يرون ان لا يرجع اليهم قول علم
ان سيكون وحسبوا ان لا تكون فتنه فمن رفع والواقع
في قوله قد علمنا ان كنت لموقنا على من فتح هزة ان من هذا
القبيل ولا اشكال البتة ولما ذكر ابن هشام في معنى

على الخلاف في اللام الفارقة بين ان النافية والمخففة من الثقيلة
هذا هو لام الابتداء كما يقول سيبويه والاكثرون اوله غير لام
الابتداء كما يقول ابو علي وابو الفتح وجماعة قال وزعم
الوقوفون ان اللام المذكورة بمعنى الا وان ان قبلها نافية
واسم لو ا على مجي اللام للاستثنا بقوله
امسى ابا ن ذليلا تعبد عزته • وما ابا ن لمن اعلاج سودان
وعلى قولهم قد علمنا ان كنت لموقنا بكسر الميم لان النافية
مكسورة دائما وكذا على قول سيبويه لان لام الابتداء تعلق
العامل عن العزل واما على قول ابي علي وابي الفتح فتفتح
هذا كلامه بحر وفه وانما اوتى على هذا المعنى من قبل
تحلة ان المخففة من الثقيلة ليست مصدرية
وان لسان المرء ما لم يكن له • حصا في على عوراته لدليل
بما اعرب من قوله ولعل ما ذكر الشارح حكاية اللام مع غير العلم
وكم من عايب قول لا محج • وافنه من الفهم السقيم
وهذا اخر اعتراضه على تعليل علي البخاري وهي كارت والله
الموفق لارب غيره **واما اعتراضه** على اويل شرح
التسهيل فحسنة الاول قال الامام جبال الدين بن مالك
باب شرح الكلة والكلام وما يتعلق به مخوزات في ما المذكور
ان تكون نكرة موصوفة وان تكون موصولة ومن تحت الاول

بسلامة من دعوى المجاز وذلك لان ما الموصولة من
صريح العموم وهو لم يذكر في هذا الباب كل شيء يتعلق بالكلمة
والكلام فهو عام اراد به بعض ما يتناول فيكون محجزا
بخلاف الاول فانه نكرة في سياق الاثبات فلا عموم لها الا
حيث تقوم قرينة على ارادة التعميم كما هو مقر عند امتثالي اصول
الفقه والغرض ان لا قرينة هنا قال مقلد خطبا الهند
فيه بحث اذ القرينة موجودة فان النكرة فيما نحن بصدد وصفه
بصفة عامة فتكون من صريح العموم المستغنى في تناول
كل شيء يتعلق بالكلمة والكلام تناول اكر مر جلا عالما فلا مرجح
اذن اذ دعوى المجاز مشترك الا لزام واقول هذا البحث
الذي ذكره المعترض من مما علكه غير ما صغفه فقد سبقه اليه
القاضي ظهير الدين قاضي كينانه عليه الرحمة واجبه بان
هذه القاعدة لم يقل بها امتثالي اصول الفقه وكذا السار
والنكرة عندنا وعند من في سياقات الاثبات لا يقع الا بقرينة
وما ذكره على المخففة من ان عموم الصفة قرينة نعم النكرة
لاواه اولئك جماعة فاذا قلت مررت برجل كوفي لم يقتض
هذا مرورك بكل رجل كوفي وكذا لو قلت اعتنق رقية مؤمنة
واكر مر جلا عالما لا يعجب حسب الصيغة فلواقتصر المأمور على
اعتناق رقية واحدة مؤمنة واكر مر رجل واحد عالما كان عملا

او عاملا يقتضي هذه الصيغة فسلم الرجل رحمة الله ثم
وقفت على كلام صاحب الكشف من علم الحقيقة يتعلق
بذلك ذكره في اثنا كلامه على قول البردوي وضرب آخر من
دلائل العموم وصف عام فقال ما مضى واعلم ان الوصف
من اسباب التقييد والتخصيص في الالفاظ والنفي جميعا
فان قولك رايت رجلا عالما اخص بالنسبة الى قولك رايت
رجلا لانه وان تناول واحد من اجملة الاله متابع في كل الجنس
يصح لتناول كل واحد من افراده على سبيل البدل وقولك
رايت رجلا عالما متابع في بعض الجنس وهم العالمون على
سبيل البدل لا في كله وكذا قولك رايت رجلا عالما متابع في
بعض الجنس وهم العالمون لا كله حتى لو رايت رجلا غير عالم
لا تكون كادبا وكذا الوفا لا كل اليوم رجلا عالما او رجلا كوفيا
او قال لا تزوجن اليوم امرأة كوفية يتعلق البر بكلام رجل
واحد ويتزوج امرأة واحدة وكلما ازداد وصف في الكلام
ازداد هذا موجب اللغة وهو مذهب عامة اهل الاصول
واذا ثبت هذا عرفنا ان الاصل لا يطرأ في جميع المواضع وقد
كنت في مجلس شيخنا العلامة واستاذ الائمة مولانا
حافظ الملية والدين اسكنه الله بجملة جنانه وكان المجلس
غاصبا لعلماء الخاريزم والفضل اخذوا المهرقة اذ جرى

تخصيصا

الكلام

الكلام في هذه المسئلة فقال بعض الكبار نعم النكرة الموصوفة
مختص بالاستثنا من النفي وبكلمة اعدون ما عداها وتسلط
بنحو ما ذكرنا من المسائل والنظر فلم يقابل برى مسموع ولم
يجبه احد جوابا كافيا ورايت مكتوبا على حاشية تقول مقرر
على شيخنا هذا قدس الله روحه ان الاصل يختلف باختلاف
المحال فالنكرة الموصوفة بصفة عامة في موضع الاباحة وفي
موضع التخصيص نعم اما في موضع الجزاء والخبر فلا نعم كافي قوله
تعالى فتم بررفته مومنة وقولك جاني رجل عالم بالندرة
الموصوفة انما نعم في الاستثنا من النفي وانما كان ذلك في
موضع الالفاظ لا في احواله في صدر الكلام وانه اخرها
منه بالاستثنا منه تقديرا والاستثنا ليس بمستقل
بنفسه فيوجه حكمه من صدر الكلام وهو في موضع نفي
فيهم ما دخل من التكرات تحت ضرورة وقوعها في موضع النفي
وصار في التقدير كانه قال لا اكلم رجلا كوفيا فلما كان
المستثنى منه وهو الرجل الكوفي عاما في صدر الكلام لكونه
نكرة واقعة في موضع النفي بقي كذلك بعد الاستثنا لانه عين
ما دخل في صدر الكلام والاستثنا ليس بمستقل بنفسه
فوجه حكمه من المستثنى منه وصار كانه بعد الاستثنا في
جمع حيز النفي فيتم ايضا الى هنا كلامه فمن اصاب صاحب الكشف

من الحنفية قد باح بان مذهب عامة اهل الاصول ان الوصف
يقضي التخصيص والتقييد واعترف بان ما ذكره اصحابنا
من الاصل المذكور وهو تعميم النكرة بصفة الموصوفة
عامة لا يطرأ في جميع المواضع واقاد بعضهم ان النكرة
المذكورة في موضع الجزاء والخبر لا تغم فكل من يتر هذا
المعترض عن عرضه من الرد في انما ينبغي له ذلك على طريقة
سالمة من القبح على انه قد قال ان ثبت النقل عن
ايتنا يعني المالكة بما قلته ارتفع التراجع والنقل نجد
انه ثابت فليطالع كتب اصحابنا **الاعتراض الثاني**
قال صاحب التسهيل الكلمة لفظ ووقع في شرح لهذا
المحل ما مضى صدر المصنف به التعريف بمثابة الجنس
وهو شامل للمستعمل كزيد والمهملة كتر لكنه احتار به
من الخط والعقد والاشارة والنسبة فانها ربما دلت
بالوضع على معنى وليسيت بكلمات قالوا ويجوز الاحتراز
بالجنس اذا كان اخبر من الفصل من وجه وهو هنا كذلك
لان ما وضع لمعنى قد يكون لفظا وقد لا يكون قال
مقلد خطبا الهند لم يعترض في مصنفه للوضع للمعنى
واقول بل تعرض لان قوله دال بالوضع يستدعي وجود
المعنى الموصوع له والا فلو كان الوضع لا للمعنى كان

عبثا

عبثا فمعنى كلامه لفظ مستقل دال بالوضع على معنى لكنه
تركه استغنا بذكر الوضع لاستدعائه اياه ومن تعرض
اليه نصا في تعرضه كابن الحاجب رحمه الله فانما ذكره لغرض
وصف المعنى باللفظ ليخرج المركب ولما كان المصنف يرى ان
المركب غير موصوع اقتصر على قوله بالوضع لوفائه عنده
بالغرض من اخراج المركب واقتضائه للمعنى المدلول
عليه بالوضع والله الموفق **الاعتراض الثالث**
قوله مستقل قلت في شرحه اى بالدلالة وهو فصل
سوى به التاخير عما بعده وهو قوله دال اذا استقلا له
بالدلالة فخرج عن كونه دالا قال مقلد خطبا الهند هذا الشرح
لا يوافق مراد المصنف فان المراد بالمستقل المستقل باللفظ
بان لا يصير ملفوظا في ضمن شئ اخر كالوج اليه المصنف
في شرحه حيث اراد بالمستقل ما هو دال بالوضع وليس بعض
اسم كياريدى ولا بعض فعل كالف منادى واقول لو كان
مراده بالمستقل ما هو مستقل باللفظ بحيث لا يكون
ملفوظا في ضمن شئ اخر كان عم المعترض لو رد عليه ما لا يحصى
من الكلمات كالسنوي ونون التوكيد الثقيل والخفيف
وتأ التانيث الساكنة الى غرض ذلك فانها ليست مستقلة
هذه التفسير فليمر ما لا يكون كلمات وهو باطل وقد اسرنا

الى ذلك في السرح وانما مراده بالمستقل ما هو مستقل
بالدلالة واشترط ان لا يكون بعض اسم ولا بعض فعل
لاننا في ذلك فان بعض الاسم او بعض الفعل متى كان دالا
لم تكن دلالة تامة مستقلة لا فتقارها في التمام الى
انها مرتبة الاعيان الى ذلك البعض الدال بحيث لو قطعنا
النظر عما يضم اليه لم يكن دالا اليه فبا اعتبار هذا
الافتقار عند غير مستقل بالدلالة ولم يلوح المصنف بذلك
الى عدم الاستقلال من حيث التلقظ كما ذكر المعترض بل لوج
بكونه حاله كونه بعض اسم او بعض فعل الى عدم استقلال
الدلالة لهذا الاعتبار لا الى انه غير مستقل بحسب التلقظ
لما يرد عليه النقض بما ذكرنا لكنه يرد عليه الاعتراض من
طريق اخر وهو لزوم الدور كما هو مقرر في السرح فان قلت
ويرد عليه النقض من طريق اخر ايضا وهو ان استقلال
الدلالة يخرج الحروف كلها اذ لا شئ منها مستقل بالدلالة
قلت لا ينسل وروى ذلك على المصنف فانه لم يعب بالمستقل
ما عناه كن قال الحروف لا يستقل بالمفهومية وانما اراد به الدال
بالوضع بغير كونه ليس بعض اسم ولا فعل وظاهر ان الحرف
مستقل هذا التفسير اذ هو دال بالوضع مع انه ليس بعض
اسم ولا بعض فعل فان صدق عليه انه غير مستقل فانما هو

بعض م

بتفسير

بتفسير غيره لا بتفسيره والحاصل ان التفسيرين متغايران
بحسب الاصطلاحين فلا يرد عليه النقض بما يردده لاهوتين
تفسيرين وقد اوردنا معنى هذا الكلام في السرح وقد ظهر
ان مستقلا منقوى به التاخير لما استرنا اليه وكيف لا يكون
كذلك والمصنف مصرح بان مراده بالمستقل ما هو دال
بالوضع وليس بعض اسم ولا بعض فعل فهو اخضع من مطلق
الدال بالوضع فربما ان يكون بعده لكنه قد مره المعترض الذي
ذكرناه في السرح **الاعتراض الرابع** قوله دال بالوضع
وهو تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه لهذا فسر
بعضهم في هذا المقام وفيه نظر لان هذا تفسير للوضع
المذكور في تعريف الحقيقة وهو حسن يخرج المجازات من
حيث ان تعيين اللفظ فيه للدلالة على المعنى المجازي ليس
حاصلا بنفس اللفظ وانما حصل بما احتف به من القرينة
واما هنا فبا اعتبار هذا القيد يخرج المجازات كلها فلا يكون
تعريف الكلمة منعكسا قال مقلد خطباء الهند وهذا بعد
لانا لا ينسل عدم الانعكاس فان قوله دال بالوضع محمول
على الاطلاق فتكون النسبة فعلية وليس يلزم من فعلية
النسبة دواها فلا يقتضي بها الوضع دائما وصرفا على
المجاز انه دال بالوضع في الجملة وان لم يبق ذلك الوضع

مراد افئكون المجاز كلمة واقول لم يهمل المعنى من المراد فانه
يخبط عشوا وذلك ان النطق بالكلمات المجازية انما المراد
بإبراده من حيث هي مجازات لكن ترك قيد الحيشية انكالا على
ظهور المراد لذى الفطرة السليمة وكلام الامة مستحسن بمثل
ذلك ولا يخفى انه لا يسمى من الكلمات المجازية بدال من حيث هو
مجاز بنفسه بل بقرينه فدلالة بالوضع من الحيشية المذكورة
مفقودة منها داما من حيث كونه مجازا ولا يصدق عليه
لانه دال من تلك الحيشية بالوضع المذكور في الجملة فنسقط
حينئذ ما قاله المحقق من والله الحمد **الاعتراض الخامس**
قوله تحقيقا او تقديره اقال المصنف في شرح هذا
الكتاب اطلاق الكلمة على ثلاثة اقسام حقيقة وهو الذي
لا بد من قصده ومجازي مستعمل في عرف الغاية والتعرض
له اجود وكل منهما قد تعرض له في هذا الحد فالاول كرجل فانه
دال على معناه تحقيقا والثاني في احد جزى العلم المصناف
كامر القيس فمن حيث المدلول هو كلمة واحدة تحقيقا
ومن حيث التركيب هو كلمتان تقديره واما القسم الثالث
فمجازي ممل في عرفهم وهو اطلاقه على الكلام كقولهم
كلمة الشاعر ووقع في سرحي لهذا المحل استشكل ذلك اما
اولا فانه قد استعمل قوله دال في حقيقة ومجاز

دفعه واحدة ولهذا صح له ان يقول حقيقة او تقديره او في
ذلك ما علم في محله في اصول الفقه واما ثانيا فاما ان
يكون قد قصد ايراد تعريف واحدة للكلمة الحقيقية والمجازية
ففيه جمع ما هينين مختلفتين في حدين بكلمة او المعنى
للاخبار وفساده واضح قال مقله خطبا الهند
اجيب عن الاول بجوابين بان الدال على قسمين حقيقي
ومجازي يندرج القسمان فيه بطريق عموم المجاز اى
ما يطلق عليه اسم الدال وهذا كما قسم الاصوليون الرخصة
على اربعة اقسام مع ان نوعين منها حقيقة ونوعين
مجاز مراد هو ما يطلق عليه اسم الرخصة على اربعة
اقسام وروى عن الثاني بان ما ذكره من اجمع بين هينين
مختلفتين في الحد الواحد انما لا يكون اذا كانتا مختلفتين
من كل وجه واما اذا كانتا متفقتين في الجنس وبعض
الفصول فلا مثل اذا سلبت ما الاثنان والشجر فجوابه
بحسب الشركة المحضة الجسم الثاني غاية ما في الباب
ان لا يكون احد احقيقيا بل تعريفيا رسميا فكذلك ما هنا
القدر المشترك بين الكلمة الحقيقية والكلمة المجازية هو
اللفظ المستقل الذي يطلق عليه اسم الدال فاذا سلبت
بقولنا ما الكلمة الحقيقية فجوابه بحسب الخصوصية للفظ

المستقل الدال حقيقةً وإذا سهلت بقولنا ما الكلمة
الحقيقية المجازية فجاوبه ايضا بحسب الخصوصية
الدالة بتقديرنا وإذا سهلت بغيرها فجاوبه بحسب الشبهة
المحصنة كما قررنا وهذا ظاهر عند اهل المعقول وأقول
اما جوابه عن الاول فما صله انه اريد بالدال مطلق
ما يدل محازا لوجود القرينة الصارفة عن ارادة المعنى
الحقيقي وحده وهي تقسيمه الى الحقيقي والتقدير فيكون
سؤال الدال لما يطرق في قول المحازان وهذا كلام لا بأس به
واما جوابه عن الثاني فما صله ان التعريف المذكور
رسم ناقص للكلمة الحقيقية والمجازية من حيث ذكر قسده
ما انفقت فيه هاتان الماهيتان من الجنس وبعض
الفصول وليس ذلك بصحيح فان المصنف قد صرح بان
تعريفه في هذا التعريف لكل من الكلمة الحقيقية والمجازية
بفصل يخصه وذلك ان قوله حقيقةً فصل بين الكلمة
الحقيقية عن الكلمة المجازية وقوله بتقديره فصل
بين الكلمة المجازية عن الحقيقية فظهر من كلامه انه
حاول اجمع بين هاتين الماهيتين على وجه يتميز به كل
واحدة منهما عن الاخرى فوقع الخلل لان اجمع بينهما بهذه
الحيثية ملزوم لعدم اختلاف المتقابلين وهو باطل



وهل ذلك الامتياز ان يعرف السبع والرجل الشجاع بان
يقال الاسد حيوان له غايه الجراءة اذا اظفار عريضة
ذا رمى بالشباب وفساد هذا لا يخفى على من له ادنى
معقول — ولكن هذا امر الكلام في اجوبة هذا
المعترض فليتنا ملأنا الناظر منصفنا وعادنا رافا في
كتبنا وانا على جناح سفر والقلب مكسور والجوارح
متألمة وكان في هذا المعترض يقول ويطول بعد
وقوع سفرى حيث لا احد يجيبه ولا منصف يناقشه
ولسان الحال ينشد حينئذ
خلالك الجوف بيضى واصفرى • ونفري ما سئيت ان تنقري
وانا والله اغار على تلك الحضرة الشريفة السلطانية
ان يحضرها مثل هذا الرجل ولعله مما يرد على كمالها
العسى وقاها الله كل شئ وحلاها بكل زرع
واريد ان اقدم عن اصحابنا المصنفين من طرق
الهند يا غريب من مباحث هذا الرجل العجيبة وانظروا
الغريبة والله مقدر الامور ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللفظ ينقسم الى حقيقة ومجاز فالحقيقة اللفظ المستعمل
 فيما وضع له والمجاز اللفظ المستعمل في غير ما وضع
 له لعلاقة وهذا ينقسم ذكره الاصوليون وينقسم
 اللفظ تنقسم الى اربعة اصناف وكناية وتعيين وربما دخل
 مع الثلاثة الظاهر وهو قريب من الصريح فان
 الصريح ما دل على معناه دلالة قطعية والظاهر ما دل
 ولكن دون القطع واما الكناية والتعيين فلا يدلان على
 المكنى عنه والمعرب به وانما هما به استعارة يحتاج الى قرينة
 او نية فنذكر كلاما للناس فيما قاله المفسرون في سورة ال
 عمران في قوله تعالى ولا ينظر اليهم مجاز عن الامتنان بهم
 والسخط عليهم تقول فلان لا ينظر الى فلان تريد نفي اعتداده
 به واحسانه اليه فان قلت اي فرق بين استعماله فيمن
 يجوز عليه النظر وفيمن لا يجوز عليه قلت اصله فممن
 يجوز عليه النظر الكناية فان من اعتد بالانسان نظر اليه
 واعاره نظر عينيه لم يكره حتى صار عبارة عن الاعتداد
 والاحسان وان لم يكن لم ينظر ثم جاء فيمن لا يجوز عليه
 النظر مجرد المعنى الاحسان مجازا عما وقع كناية عنه فيمن
 يجوز عليه النظر اشار المفسرون الى هذا الفرق بين

المجاز

المجاز والكناية فجعله في حق من لا يجوز عليه الحقيقة مجازا
 وفي حق من يجوز عليه الحقيقة اصله كناية ثم تكرر حتى
 صار مجازا فدل ذلك من كلامه على انه حيث نكح الحقيقة
 رجع المجاز جميعا بحسب ما تريد ان اردت نفي النظر
 حقيقة لم ذلك به على نفي الاعتداد والاحسان كان كناية
 وان اردت نفي الاعتداد والاحسان وعبرت بنفي النظر
 عنه كان مجازا فالكناية حينئذ قسم من اقسام الحقيقة
 ولكن اريد بها الدلالة على شئ اخر هو معظم المقصود فلم
 يتصرف الكافي في اللفظ بنقله عن مسماه حقيقة ولا نقد
 ولكن اطلقه على معناه واراد به الدلالة على غير معناه
 فيصح او يحتمل ان يقال انه ما ذكر المكنى عنه بل احتمل
 وسنره ولهذا سمي كناية والمعنى المجازي ذكرته بلفظ
 نقلته اليه واستعملته فيه مجازا فلذلك قيل في
 الفرق بين المجاز والكناية ان المجاز ينشأ في الحقيقة وهو
 صحيح لان المجاز مشتق من الجواز وهو العبور من الحقيقة
 الى المجاز والعبور يقتضي المجاوزة والترك في شرط
 المجاز ترك الحقيقة فكيف جتمع معه والكناية لا تنافي
 الحقيقة لانها هي الحقيقة نفسها فمما بحث اخر
 وهو ان الكناية اذا كانت مفرقة على معناه اصلها

الكناية وم

الحقيقة لا يقال انها لا تنافي لاشعار هذا الكلام بالمعاني
فنقول — ان المقصود بالكناية لما كان هو المدلول
عليه كالا عند ادق الاحصان في هذا المثال كان حقيقة
النظر بالعين وان كانت هي الحقيقة كالمطر وحة لا نظرا
ما قصدت كذا لها وانما قصدت للاستدلال بها صار
في ذهن الناس ان الكناية استعملت في المعنى المكنى عنه
و نحن لو سلمنا ذلك لما ضرنا لان استعمالها فيه انما هو
بطريق الدلالة عليه لما ذكرناه وليس يتصرف في اللغة
وهذا يشير اليه كلام الزمخشري في قوله مكره حتى
صار مجازا فاستلزم الكثرة وصيرورة عبارة عن شئ اخر
غير معناه الاصل وما تصرفان في اللفظ فلهذا ان المجاز
لا بد فيه من ذلك بخلاف الكناية ولا نقول ان هذا
شرط في المجاز مطلقا بل في هذا الموضع وامثاله مما تسمى
فيه الكناية والمجاز يفرق بينهما بهذا وفي الموضع الذي
يستعمل الكناية فيه محمله مجازا فقط كاطلاقة على من
يستعمل عليه النظر وقول الزمخشري مجازا عما وقع
كناية عنه يحتمل ان يريد به انه مجاز عن الاستهانة
التي هو كناية عنها في حق من يجوز عليه النظر وهذا
الاحتمال هو الذي يتعين حل كلامه عليه ويحتمل ان

عبارة عن الاستدلال
والاحصان

يريد انه مجاز عن نفي النظر الحقيقي فيمن يجوز عليه النظر
الذي هو كناية عن الاستهانة وقال الزمخشري ايضا في
سورة البقرة في قوله تعالى ولا جناح عليكم فيما عرضتم
به فان قلت اي فرق بين الكناية والتعريض قلت
الكناية ان تذكر الشئ بغير لفظه الموصوع له والتعريض
ان تذكر شيئا تدل به على شئ ولم تذكره كما يقول المحتاج
للمحتاج اليه حيث لا سلم عليك وانظر الى وجه الكرم
ولذلك قالوا وحسبك بالتسليم مني تعاضيا . وكانه
امالة الكلام الى عرض يدل على الغرض ويسمى التلويح
لانه يلوح منه ما يريد وهذا الكلام من الزمخشري يقتضي
ان المعنى الذي تقصده بالكناية مذكور هو واحد احتمالا
فدمنها وعليه تكون الكناية قسمين اقسام المجاز
وفصل المقال في ذلك انما تارة هكذا وتارة
هكذا فهي قسمان احدهما يراد بها المعنى الحقيقي ليدل
به على المعنى المجازي فتكون قسما من اقسام الحقيقة
والثاني يراد بها المعنى المجازي للدلالة المعنى
الحقيقي الذي هو موصوع لفظها عليه فتكون
قسما من اقسام المجاز وقول — من قال ان
الكناية لا تنافي في المجاز يريد به انما قد تاتي كذلك

فبعض اقسامها عليه في اما حقيقة خاصة به
 واما مجاز خاص ومعنى قولنا خاص ان الحقيقة
 والمجاز يرد بهما معنياً من حيث هما والكنية
 يرد بها المعنى الحقيقي من حيث كونه دالا والمعنى
 المجازي من حيث كونه مدلولاً عليه فالكنية
 بينهما وبين كل من الحقيقة والمجاز عموم وخصوص
 من وجه فيصح ان يقال الكنية اعم لانقسامها
 الى الحقيقة والمجاز ويصح ان يقال احصى لا باعتبار
 منه الدلالة فيها واما التعريض فاحص من الحقيقة
 مطلقاً لا يصدرق على المجاز لانه انما يرد استعماله
 في المعنى الحقيقي ولكن يلوح به الى عرض اخر هو المقصود
 فتؤشبه الكنية اذا قصد بها الحقيقة وهو احص
 من الحقيقة لانها مرادة من حيث هي وهي
 انما يرد فيه الحقيقة من حيث اشعارها بالمقصود
 ولا بد فيها من قرينة حالية فان اللفظ المجرد لا يكفي
 فيها ولتذكر امثلة يوضح بها المقصود اما الحقيقة
 والمجاز فامثلة كثيرة لا يحتاج الى ذكرها ولكن
 ننبه على شئ منها واحد وهو ان انقسام المجاز وان
 تعدد على ما هو مستوفى في اصول الفقه كالمجا

راجعة الى انك تكسوا المجاز ثوب الحقيقة وتقصده
 التعريف به بذلك الوصف ولما الكنية والتعريض
 صنفه لانك تريد ان تستر المكنى عنه والمعرض به فلا
 يظهر لغير من تريد ان تظهر له واما امثلة الكنية
 فمنها كنية الله تعالى عن اجماع بالسر والافقار والدخول
 وقولنا فلان نفي الثوب اي منزله عن العيوب ويسمى
 تمثيلاً وتسميها ومنه قوله تعالى اوجب احكامه ان
 ياكل لحم احبيه ميتاً فكرهموه وصابطه ان تقصد معنى
 فتذكر الفاظ دالة على معنى اخر بتلك الالفاظ وذلك
 المعنى مثال للمعنى الذي قصدت ومنها الارداق وهو
 ان تقصد معنى فتاتي بما هو مرادف له كقولك طويل
 النجاد تريد طول القامة وضموا الارداق اقسامها
 وللكنية اقسام اخر بطول ذكرها واما امثلة
 التعريض فمنها قول الخاطب في عدة الوفاة انك جليله
 وما اشبهه ومما حبا منه حكاية عن سيدنا ابراهيم
 عليه السلام بل فعلة كبير ثم هذا اي ان كبير الاصنام
 غضب ان تعبد هذه الاصنام الصغار فكسرها فكذلك
 الله يغضب لعبادة من دونه **وخط** الى هنا نكتة لطيفة
 وهي ان قول التعريض قسمان قسم يرد به معناه الحقيقي

سوال رفع السجدة ابن قاسم سيقول باسم
الفاعل المراد به الاستمرار وجوابه له
رحمه الله امين

ويليه سوال وجوابه له ايضا فيما يتعلق
بتفضيل ابي بكر على فاطمة واخيه ابراهيم
ولدى بنيها صلى الله عليه وسلم

ويليه رساله تسمى التعظيم والمنه في التوحيدين
به ولتضمنه للامام العلامة العمدة الفقيه
تقي الدين ابي الحسن السبكي الشافعي
عفي عنه امين امين



ويشار به الى المعنى الاخر الذي هو المقصود من التعريف
وقسم لا يراد به معناه الحقيقي بل يقرب منه للمعنى الذي
هو مقصود التعريف وحديثه يكون من محاذ المسائل
ومنه هذا المثال ومقصودى بذلك ان يكون هذا الكلام
من ابراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليه حقا على
جهة ضرب المثل ولا يحتاج معه الى تكلف جواب ولا تعليق
على قوله ان كانوا ينطقون ولا شيء من ذلك والله اعلم
• كنه الفقر على الامير عفا الله عنه •
• وغفر ذنوبه وستر عيوبه في •
• يوم السبت او اكل سه م •



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله ما قولكم رضي الله عنكم في اسم الفاعل المراد به
 الاستمرار في جميع الأزمنة إذا اضيف إلى معرفة هل
 يتعرف بالاضافة بكل اعتبار ويجوز فيه اعتباران كما
 نقله شارح التوضيح عن اليميني شارح الكشاف أحدهما
 أن اضافة غير محضة لصدقة بالحال والاستقبال
 والثاني انها محضة لصدقة بالماضى وهل الثبوت والله ولام
 غير الاستمرار ولا وهل بين قول شارح التوضيح
 تنبيه إذا قصد باسم الفاعل معنى الثبوت عومل بمعاملة
 الصفة المشبهة في رفع السبب إلى آخره وبين قول التوضيح
 تنبيه جميع هذه الصفات صفات مشبهة الأفاعلا
 كضارب فانه اسم فاعل الا اذا اضيف إلى مرفوعة وذلك
 فيما دل على الثبوت كظاهر القلب وساحط الدار
 بعيدا فصفة مشبهة ايضا منافاة فان قول
 الاول عومل بمعاملة الصفة إلى آخره يدل على انه حينئذ
 ليس بصفة مشبهة وقول الثاني انه صفة مشبهة
 يدل على خلاف ذلك اولا واذا قلتم بان اضافة حال
 دلالة على الثبوت معنوية فما الفرق بينه وبين
 الصفة المشبهة اذا سلم انه غيرها حينئذ مع

اتحادهما

اتحادهما في الدلالة على الثبوت وهل يصح الفرق بينهما
 بان اسم الفاعل حينئذ غير عامل فليست اضافة في ثنية
 الانفصال فلم تقدها الاضافة شيئا منها وهل يصح
 تأييد هذا الفرق بان اضافة اسم الفاعل اذا كان بمعنى
 الماضى معنوية لبطلان اسم الفاعل حينئذ فلم تكن
 في ثنية الانفصال وان كان دال على الحدوث ويكون
 مدارا للفرق على الاضافة إلى المفعول وعدمها وهل
 قول العلامة السبوطي في الفرق بينهما واما كون
 الصفة المشبهة لا تتصرف مطلقا فلان اضافة
 نقل عن اصل وهو الرفع بخلاف غيرها فان نقل
 عن فزع وهو النصب معناه انه لما كان اصل المضاف
 اليه فيها الرفع قوى الانفصال فيها بخلاف اسم
 الفاعل او نحو لنا الجواب فقد اشككت هذه المسئلة
 على الطلاب لان لم يزم امر الحق ما سكتين ولطريق
 النجاح سالكين

الجواب

الحمد لله وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه ذكر
 في الكشاف في الكلام على قوله تعالى مالك يوم الدين
 ان اسم الفاعل اذا اريد به زمان مستمر كان اضافة

حقيقية واعتبر في عليه بانه ذكر في الكلام على قوله تعالى
حامل الليل نسكنا والشمس والقمر حسنا ما حاصله
ان اسم الفاعل اذا ارد به زمان مسمى كانت اضافة
لفظية فقد تناقض كلامه قال السيد كلسعد و
بان الزمان المسمى يشمل الماضي والحال والمستقبل
فما كان يعتبر جانب الماضي فلا يكون الاسم عاملا وتكون
اضافته حقيقية وان يعتبر جانب الحال والمستقبل
فكان الاسم عاملا واصله غير حقيقية وكل واحد
من الاعتبارين يتعلق باقتضا المقام وقرآن الاحوال
انني وفي هذا الجواب الذاعاره السيد كلسعد
نصرح بجواز الامرين بالاعتبارين وقال الرضي
واما اسم الفاعل والمفعول فعملهما في مرفوع هو
سبب جازم مطلقا سواء كان بمعنى الماضي او الحال او
المستقبل او لم يكونا لاحد الازمنة الثلاثة بل كانا
للاطلاق المستفاد منه الاستمرار بخور زيدا مرتبة
ومسود وجهه ومؤدب حذامه واذا كان كذا فاضافتهما
الى سبب هو فاعلما معنى لفظية دائما ويعمل اسم غير
الفاعل والمفعول الرفع في غير السبب بمعنى الاطلاق
كانا او باحد الازمنة الثلاثة نحو مررت برجل نائم في

داره غير مصر وب على بانه بكر لكن لا يضاهي فان الى مثل
هذا المرفوع اذ لا ضمير فيه يصح انتقاله الى الصفة
وارتفاعه بها فتبقى لا مرفوع في الظاهر واما عمل
اسم الفاعل والمفعول في المفعول به وغيره من المفعولات
اللفظية فيحتاج الى شرط لكونها اجنبية وهو مشابقتها
الفعل وزمانا ومعنى يحصل هذا الشرط لما اذا كانا
يعني الحال والمستقبل او الاطلاق المفيد للاستمرار
فاذا ثبت ان اسمي الفاعل والمفعول يعملان في الاجنبى
اذا كان باحد هذه المعاني الثلاثة فاضافتهما اذن الى ذلك
الاجنبى لفظية لان ذلك معنى على العمل كما تقدم في قوله
كغيره كون اضافة الصفة اضافة لفظية معنوية مبنية على
كونها عاملة في محل المضاف اليه اما رفعها ونصبها انما
المقصود نقله في كلامه مفرقا في كلامه الطويل وفيه
نصرح بان اضافة الوصف الى فاعله لفظية وان كانت
بمعنى الماضي بخلاف اضافة الى غير فاعله اذا كان بمعنى
الماضي وفيه ايضا التصريح باطلاق ان اضافة الوصف
المراد به الاستمرار لفظية بخلاف ما تقدم عند الكشاف والاشباه
لكنه قال بعد ذلك فاسم الفاعل والمفعول المسمى يصح
تكونا اضافة منه محضه كما يصح ان لا تكون كذلك وذلك لانه

وان كان بمعنى المضارع الا ان استمرار ملازمة للمضارع
 للمضارع التوحيدي تعيينه به او تخصيصه قال سيبويه
 تقول مررت بعبد الله صناديكك كما تقول مررت بعبد
 الله صا حيدك اي المعروف بضميرك كما تقول مررت بعبد
 الله شبيهك اي المعروف بشبهتك فاذا قصدت هذا
 المعنى لم يعمل الفاعل في محل المجرور به نصبا كما في صا حيدك
 وان كان اصله اسم فاعل من صعب يصعب بل تقدره كانه
 حامدا انني فقد فصل في اضافة الوصف المراد به
 الاستمرار لكن مدرك تفصيله غير مدرك تفصيل
 الكشاف والتباعد المستفاد من الجواب السابق
 كما هو ظاهر في موافق ظهر في التفصيل مخالف لظرف
 المدرك واما ابن هشام فكلما منه في معنيته صريح
 في اعماده اذ اضافة الوصف المراد به الاستمرار
 حقيقة اية من غير تفصيل فانه نقل كلام
 الكشاف الاول واستحسنه مررد كلامه الثاني
 بعد ادعاء من قضته الاول ويحصل من ذلك كله
 ان الكشاف والتباعد كالسعد والسيد على التفصيل
 في اضافة الوصف المراد به الاستمرار وكذا الرضي
 لكنه مخالف لظرف مدرك التفصيل كما تقدر

امور والمضارع عينه ووجه

وان ابن هشام على الاطلاق فيها لم قال السيد
 بعدما تقدم عنه ما نصه ويمكن ان يقال الاستمرار
 في ما لك يوم الدين ثبوت وفي حائل تجددي بتعاقب
 افراده فكان الثاني عاملا لثبوت المضارع عينه ووجه
 لفظية بخلاف الاول انني ويستفاد منه الاول
 ان الاستمرار اعم من الثبوت والدوام لانه يكون
 جديا بتعاقب افراده وثبوتيا بدوام الثابت وبذلك
 يحصل الجواب عن قول السائل وهل الثبوت والدوام
 غير الاستمرار الى احده والثاني ان اسم الفاعل اذا كان
 للثبوت كان غير عاملا وكانت اضافة حقيقة
 وحقيقة يستشكل ذلك بالصفة المشبهة فانها
 للثبوت ومع ذلك هي عاملة واطرافها لفظية به
 وجوابه ان مدار كون الاضافة لفظية او حقيقة
 على عمل الوصف وعدم عمله كما صرح بذلك الامة
 وتقدم في كلام الرضي والصفة تعمل وان كانت
 للثبوت لان عملها بسبب مشا بهتها لاسم الفاعل في
 التباين وتثني وتجميع وهذه المشابهة متحققة
 فيها دائما فعملت دائما وكانت اضافة لفظية
 دائما لوجود سبب العمل دائما بخلاف اسم الفاعل

فته امور

فان عمله مستجابته الفعل المضارع فان كان لمعنى
 الثبوت فالتثنية المستجابة لان المضارع لا يكون للثبوت
 فلم يعمل لانها سبب العمل وكانت اضافته حقيقة
 والثالث انه لا يصح اطلاق ان اضافته الصفة المشبهة
 لفظية ان جعلنا اسم الفاعل المراد به الثبوت صفة
 مشبهة حقيقة على ما سياتي وقد اختلفا في معنى
 فيه فمنهم من يعبر بانها صفة مشبهة ومنهم من
 يعبر بانها حكم الصفة المشبهة او انه يعامل
 معاملة فيجوز ان اختلف هذا التعبير مبنى على
 الاختلاف في اسم الفاعل المذكور هل هو صفة
 مشبهة حقيقة او لا ويجوز ان المراد منها واحد وان
 في احدهما مسامحة اما بان يراد بالاول انه صفة مشبهة
 حكما واما بان يراد بالثاني انه صفة مشبهة حقيقة
 والتعبير بان له حكمها او انه يعامل معاملة
 لانها في انهما حقيقة وانما عبروا بذلك لان
 ادخاله فيها امر طاري على اصل وضعه وقد
 قال المرادى قلت ولما قل ان يقول ان
 صامرا ومنطلقا ونحوهما مما يجرى على المضارع
 اسما فاعلين وقصد لها الثبوت فهو ملتبس معاملة

الصفة

الصفة المشبهة وليست بصفة مشبهة فان
 قلت فقد مر ما ذهب اليه من قال انها لا تكون الا
 جارية بكونه متفقين على ان شاحطا في قوله
 من صدقوا واخي ثقه او عد وشاحطا دارا
 صفة مشبهة قلت ان صح الاتفاق فهو محمول
 على ان حكمه حكم الصفة المشبهة لانه قصد به الثبوت
 كما تقدم فلذلك اطلق عليه صفة مشبهة انتهى
 وبما تقدم يعلم ان الفرق المذكور في السؤال هو
 نفس كلامهم حيث صرحوا بان مدار اللفظية والحقيقة
 على العمل وعدمه فلا حاجة مع ذلك الى التايد
 وما ذكره السيوطي من الفرق مشكل وفيه نظر
 لان نقل اضافته الصفة المشبهة عن الرفع يلزم منه
 اضافته اليه الى نفسه لان المراد من الصفة ومرفوعها
 واحد كما هو ظاهر ونحو قوله — الموصي
 كغيره لان الصفة لا تضاف لمرفوعها حتى يقدّر تحويل
 اسنادها عنه الى ضمير الموصوف اى وحيد ينصب
 المرفوع فيتغاير مع الصفة ثم تقع الاضافة فليتام
 والله اعلم بالصواب وكتبه الفقير احمد بن قاسم
 العبادى عفى عنه امين وصلى الله على
 سيدنا محمد وآله
 ومحمد بن

على ان الاسماء
 لا

بسم الله الرحمن الرحيم في الليلة السابعة والعشرين
من شهر رجب الفريدي سنة ٩٩٢ قمر الشيخ الاسلام قطب الانام
من حضرت له رقاب الفضل وارتنع من تدى معارفه
النبلا شيخنا العارف بالله تعالى محمد الصديق المعراج الشريف
وايدع فيما قرأ وقدم للحاضرين احسن قرار وقع ان سألته
انسان هل الافضل ابراهيم ابن بنينا واخيه او ابوبكر الصديق
فاجاب بان ابوبكر افضل وجرى بينه وبين السائل كلام
لا ينبغي ذكره فكتب بعض الافاضل سؤالا ورفعه الى العلى
من اهل العصر فكتب شيخ الاسلام احمد بن قاسم الجواب

صورة السؤال

احمد بن ما تقول سادتنا وموالينا الائمة الاعلام علما
السنة وعقائد الاسلام من اعلم الله عن الاتيان بشان
الليالي والايام حفظهم الله على كافة الانام ونصرهم شريفة
نبية واحمد بهم عقائد اهل الشيع والبدء الى يوم السلام
بجاء سيدنا وبنينا محمد عبده ورسوله عليه افضل الصلاة
واسرف السلام امين اللهم امين هل احد من اولاد ادم
صلى الله عليه وسلم غير الابنينا والمرسلين من اهل البيت
او من اولاد النبي صلى الله عليه وسلم او من الصحابة رضوا
الله عنهم اجمعين افضل من سيدنا عبد الله ابوبكر الصديق

رضي الله عنه

رضي الله عنه اولا واذا قلتم لا فهل قول الحافظ جلال الدين
السيوطي في خصايصه الصغيرى وذكر الامام عمر الدين
العراقى ان فاطمة واخاها ابراهيم ابن بنينا افضل من الخلفاء
الاربعة باتفاق صحيح يجوز اعتقاده والافئانه اولا واذا
قلتم لا فهل افتا بعض الموجودين بانه لا يجوز ان يقال
ان ابوبكر الصديق رضي الله عنه افضل من سيدنا ابراهيم
واخيه فاطمة ولدى رسول الله صلى الله عليه وسلم مصيب
فيه اولا وما هو مذهب اهل السنة البسطوا لنا الجواب
احسن الله لكم الثواب فان غالب الناس خصوصا بعض العوام
اعتقدوا ان ما افئى به هذا البعض هو الصحيح وانتم العلماء
الراسخون ذوو الرأى جميع فلا تكونوا الى التلويح

صورة الجواب

احمد بن الهادي للصواب وصلى الله وسلم على سيدنا محمد
واله وصحبه اجمعين امين الحق ان شاء الله تعالى وهو
الذى دلتم عليه بنصوص الشرع ونصوص اية الشرع ان
مولانا الصديق افضل من عدل الابنينا من الناس من غير
استثنا احد بعد ذلك مطلقا وهذا هو الذى نعتقد
وندين الله به ولم نعلم احدا من العلماء الذين اخذنا عنهم
اعتقد خلا ذلك ولولا خوف الاطالة التى لا يحتملها القلم

نقلنا نصوص الشيخ ونصوص ائمة وبنيناها بان يدفع به
 يوم القاصدين واغترارا المعزورين واما ما ذكر عن اجداد
 السيوط نقلنا العلم العراقي فلا يجوز التعويل عليه ولا
 العمل به عند من اظهر شدة وكان له المار بكلام الامية
 ونصر فانه مجرد دعوى مخالفة لنصوص الشيخ وائمة
 من غير ذكر سند يعتد به وليست دعوى الايمان بالهين ولا
 كل من ادعاه يقبل منه ذلك وكردعوى للاتفاق بل وللإجماع
 مردودة لا يلتفت اليها كما لا يخفى على ممارسي العلوم ويكنى
 في هذه الدعوى انهم حكوا في التفصيل بين عائشة وفاطمة
 رضي الله عنهما ثلثة اقوال — تفصيل عائشة تفصيل فاطمة
 التوقف ومن حكى هذا الخلاف العلامة الامام عز الدين
 ابن جماعة فقال اختلف في التفصيل بين عائشة وفاطمة
 على مذاهب ثلثة وهو الاسهل التوقف انتهى ومعلوم ان
 رتبة عائشة عن الصديق رضي الله عنهما فاذا جرى قول
 بتفصيل عائشة على فاطمة رضي الله عنهما وقول آخر
 بالتوقف بينهما فكيف يصح دعوى الاتفاق على تفصيل
 فاطمة رضي الله عنها على اختلفا الاربعة الذين منهم وافضلهم
 الصديق رضي الله عنه ودعوى الخلاف مقدم على دعوى
 الاتفاق لان الاول من قبيل الاثبات والثاني من قبيل

عن

النفي

النفي والاثبات مقدم على النفي لان معه زيادة علم كما تقرر ذلك
 في الاصول وبهذا يثبت رد دعوى الاتفاق بالنسبة لفاطمة
 رضي الله عنها فليثبت ردها بالنسبة للباقي اذ لا قابل مناو من
 هذا المدعى لذلك الاتفاق بالفصل بل مجرد النظر الى رده
 بالنسبة الى فاطمة رضي الله عنها فترينه قوية تقرب من
 الصريح ان لم تكن منه على احتمال تلك الدعوى وعدم محرم
 صاحبها وعدم احتياطه في نقله ومما يعارضها سند
 المعارض ان لم يكن مصرحاً بردها قول العلامة محمد بن ابي
 بكر الرازي في شرح يقول العبد واعلم انه تعالى قد فضل
 محمد على جميع الانبياء ثم بعده افضل هذه الامة وارحمهم
 من جميع الصحابة والاول ابو بكر الصديق رضي الله عنه
 ثم قال ومن قال ان احدا افضل من ابي بكر كان رافضيا معتزليا
 ثم قال ايضا واعلم ان بعد ابي بكر وعمر وعثمان لم يكن احد
 في امة محمد ولا في اصحابه واهل بيته افضل من علي رضي الله
 عنه انتهى فتأمل قوله في امة محمد ولا في اصحابه واهل بيته
 فانه مبزله الصريح ان لم يكن صريحا في تفصيل علي رضي الله
 عنه على جميع من عد الاثلاث من اهل البيت وغيرهم من
 غير استثناء احد منهم واذا كان هذا في علي رضي الله عنه
 فكيف بمن هو افضل منه كالصديق رضي الله عنه

ولما استدل الكمال بن الهمام على تقديم علي رضي الله عنه بعد
 الثلاثة بقوله ما نصه ولما اجتمعوا الى الصحابة على تقديم علي
 بعدهم دل على انه كان افضل من حضرتهم وكان منهم طلحة والزبير
 فنثبت انه كان افضل الخلق بعد الثلاثة انتهى بحسب
 معناه في هذا الاستدلال فليدرك الكمال بن ابي شريف فقال
 لا يلزم من كونه افضل من حضرتهم كونه افضل الخلق بعد
 الثلاثة ممن بحضرتهم او غاب عنه او تقدمت وفاته على
 الاجماع المذكور كما في عبادة بن الحجاج وحجرة والعبيس
 وفاطمة نعم اذا ضم الى ذلك الاجماع على انه افضل من عبد الله
 من الخلق ثبت ذلك وثبتت افضليته عليهم با دلة السمع
 انتهى فانظر قول هذا العلامة المتأخر الواسع الاطلاع نعم
 اذا ضم الى ذلك الاجماع الى اخره مع التمثيل قبله بفاطمة
 رضي الله عنها بحجة حازما بتفصيل علي رضي الله عنه
 على فاطمة رضي الله عنها فكيف بمن هو افضل من علي
 براتب وهو الصديق رضي الله عنه وهذا مما يرد دعوى
 الاتفاق بالنسبة لفاطمة رضي الله عنها ونقيض رده
 مطلقا بالبريق الذي قدمناه واما افتنا بعض الموجودات
 المستار اليه فقد علم حاله وحالنا فيه مما قرناه والرائي
 الصواب عنه صحتها فانه لا اثر له لاسيما ولم نعلم ان احدا

من

من اهل الافتاء لعني بخلاف ما قلناه ومنصب الافتاء
 قد انحطت رتبته وسوره كل من اراد بل بحر عوام الطلبة
 على التكلم فيما شاءوا وبما شاءوا وعلى اساءة الادب في حق
 علي الدين وسادات العارفين لتعافل العلماء من اولي
 الامر عن احوالهم ونسبهم عن البحث عن اوصافهم
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم واما قول
 الساميل فان غالب الناس خصوص العوام الى اخره
 فهو محبب فانه يدل على ان غير العوام اعتقدوا ذلك ايضا
 مع انه لا يعتد ذلك بحججه من عنده ادنى معرفة ولا
 حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والله تعالى اعلم قال
 ذلك وكنته الفقيه احمد بن قاسم الصباري الشافعي رحمه الله
 في نونه وسيرة عينية وفعل ذلك بوالديه
 ومشتا حجة امين وصلواته على سيدنا

محمد وآله وصحبه اجمعين

الفضل بن ابي اسحق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي عظم نبينا ومن علينا به وهدانا الى كل خير
اذ اوصل بيننا بسببه وبعد فقد حصل الحب في
تفسير قوله تعالى واذ اخذ الله ميثاق النبين لما اشكر
من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به
ولستم تؤمنن وقول المفسرين ان الرسول هنا هو نبينا محمد صلى
الله عليه وسلم وانه ما من نبي الا اخذ الله عليه الميثاق
انه ان بعث محمد صلى الله عليه وسلم في زمانه لمؤمن به
ولستم تؤمنن ويوصي امته بذلك وفي ذلك من التنويه
بالنبي صلى الله عليه وسلم وتظيم قدره العلى ما لا يحصى
وفيه مع ذلك انه على قدر محبيه في زمانه فخره رسول
الهم فتكون نبوة ورسالته عامة لجميع الخلق ومن من
ادراى يوم القيامة وتكون الانبياء واهلهم كلهم من امته
ويكون قوله بعثت الى الناس كافة لا يختص به الناس
من زمانه الى يوم القيامة بل يتناول من قبلهم ايضا وتبين
بذلك معنى قوله صلى الله عليه وسلم كنت نبيا وادمر
بين الروح والجسد وان من قسم بعلم الله بانه سيصير
نبيا لم يصل الى هذا المعنى لان علم الله تعالى محيط بجميع
الاشياء ووصف النبي صلى الله عليه وسلم بالنبوة في ذلك

الوقت

الوقت ينبغي ان يفهم منه انه امر ثابت له في ذلك وهذا
راى اسمه ادم عليه السلام مكتوبا على العرش
محمد رسول الله فلا بد ان يكون ذلك معقبا ثانيا في
ذلك الوقت ولو كان المراد بذلك مجرد العلم بما
سيصير في المستقبل لم يكن له خصوصية بانه
نبي وادمر بين الروح والجسد لان جميع الانبياء يعلم
الله بنبوتهم في ذلك الوقت وقبلة فلا بد من
خصوصية للنبي صلى الله عليه وسلم لاجلها اخبر
بهذا الخبر اعلاما لامتة ليعرفوا قدره عند الله
فمحصل لغير الخبر بذلك فان قلت اريد ان افهم
ذلك القدر الرايد فان النبوة وصف لا بد ان يكون
الموصوف به موجودا وانما يكون بعد بلوغ الرشد
سنة ايضا فكيف يوصف به قبل وجوده وقبل
ارساله وان صح ذلك فقدره كذلك قلت
قد جاء ان الله خلق الارواح قبل الاجساد وقد يكون
الاشارة بقوله كنت نبيا الى روحه الشريفه الزكية
صلى الله عليه وسلم او الى حقيقته والحقائق تقصر
عقولنا عن معرفتها وانما يعلمها خالقها ومن امره
بنور الاهى ثم ان تلك الحقايق يوتى الله كل حقيقته

مِنَّا مَا نَسْتَأْذِنُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي نَسْتَأْذِنُ فِيهِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ تَكُونُ مِنْ قَبْلِ خَلْقِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا نَأْذِنُ
 اللَّهُ ذَلِكَ الْوَصْفُ بِأَنَّهُ يَكُونُ خَلْقًا مَسْتَشْنِئًا لِذَلِكَ وَأَفَاضَهُ
 عَلَيْهِمَا مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ فَضَارِبِيًا وَكَبَّ اسْمَهُ عَلَى الْعَرْشِ
 وَأَخْبَرَ عَنْهُ بِالرَّسَالَةِ لِيَعْلَمَ مَلَائِكَتُهُ فَيُخْبِرُ بِمَكْرَمَتِهِ عِنْدَهُ
 حَقِيقَتُهُ مَوْجُودَةٌ مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَإِنْ تَأَخَّرَ جَسَدُهُ
 الشَّرِيفُ الْمُتَّصِفُ بِهَا وَاتِّصَافُ حَقِيقَتِهِ بِالْأَوْصَافِ الشَّرِيفَةِ
 الْمَفَاضَةِ عَلَيْهِ مِنَ الْخِصْرَةِ الْأَطْيَةِ حَاصِلٌ مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ
 وَأَمَّا بِنَا حِرَ الْبَعِثِ وَالتَّبْلِيغِ لِنِكَامِ جَسَدِهِ الشَّرِيفِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي يَحْصُلُ بِهِ التَّبْلِيغُ وَكُلُّ مَا لَهُ مِنْ جِهَةٍ
 اللَّهُ سَجَّانَهُ وَمِنْ جِهَةٍ تَاهِلُ ذَاتُهُ الشَّرِيفَةِ وَحَقِيقَتُهُ
 مَحْمُولٌ لَا تَأْخُرُ فِيهِ وَكَذَلِكَ اسْتَبْنَاءُ وَهْدَانِيَا وَهْدَانِيَا
 وَالْحُكْمُ وَالنَّبُوءَةُ وَأَمَّا الْمَآخِرُ تَكُونُهُ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ أَهْلِ الْكَرَامَةِ
 وَلَا يُنْتَلِ بِالْأَنْبِيَاءِ بَلْ يُغَيَّرُ هُمْ قَدْ يَكُونُ أَفَاضَهُ اسْتِغْلَاكُ الْكَرَامَةِ
 عَلَيْهِ بَعْدَ وَجُودِهِ بِهَرَّةٍ كَمَا سَجَّانَهُ وَلَا سَلَكُ أَفْكَهَا
 نَفَعَ فَإِنَّهُ تَعَالَى عَالَمُهُ مِنَ الْإِزَالِ وَخُنْ نَفْعُهُ بَدَلَهُ
 بِالْأَوَّلَةِ الْقَطْعِيَّةِ الْعَقْلِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ وَنَفْعُهُ النَّاسِ
 مَا يَصِلُ إِلَيْهِمْ مِنْهَا عِنْدَ ظُهُورِهِ كَعِلْمِهِمْ بِنُبُوءَةِ النَّبِيِّ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ نَزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ مِنْ أَوَّلِ مَا خَلَقَهُ جِبْرِيلُ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ فَعْلٌ مِنْ أَفْعَالِهِ تَعَالَى مِنْ جَمَلَةٍ مَعْلُومَاتِهِ مِنْ
 الْإِبْرَاقَةِ رَتَّةً وَاخْتِيَارَهُ فِي مَحَلِّ خَاصٍ يَتَّصِفُ بِهَا فَهَاتَانِ
 مَرْتَبَتَانِ الْأَوَّلُ مَعْلُومَةٌ بِالْبَهَائِزِ وَالثَّانِيَّةُ ظَاهِرَةٌ
 لِلْعَيْنِ وَبَيْنَ الْمَرْتَبَتَيْنِ وَسَائِطٌ مِنْ أَفْعَالِهِ سَجَّانَهُ
 كَحَدَثٍ عَلَى حَسَبِ اخْتِيَارِهِ تَعَالَى مِنْهَا مَا يَظْهَرُ لِبَعْضِ خَلْقِهِ
 حِينَ حُدُوثِهِ وَمِنْهَا مَا يَظْهَرُ لِبَعْضٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَمِنْهَا مَا يَحْصُلُ
 بِهِ كَالِلِذَلِكَ الْمَحَلِّ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ لِأَحَدٍ مِنَ الْمَخْلُوقِينَ وَذَلِكَ
 يَتَقَسَّمُ إِلَى كَمَالٍ يَقَارِبُ ذَلِكَ الْمَحَلِّ مِنْ حِينَ خَلْقِهِ وَإِلَى كَمَالٍ
 يَحْصُلُ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَلَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ ذَلِكَ إِلَّا بِالْخَبَرِ الصَّادِقِ
 وَالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرَ الْخَلْقِ فَلَا كَمَالَ لِلْمَخْلُوقِ
 أَكْثَرُ مِنْ كَمَالِهِ وَلَا حِلَّ اسْتَرْفٍ مِنْ مَحَلِّهِ فَمَنْ قَرْنَا بِالْخَبَرِ الصَّحِيحِ
 حَصُولَ ذَلِكَ الْكَمَالِ مِنْ قَبْلِ خَلْقِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِنَبِيِّنَا
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ رَبِّهِ سَجَّانَهُ وَتَعَالَى وَإِنَّهُ أَعْطَاهُ النَّبُوءَ
 مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ لَمْ يَأْخُذْ لَهُ الْمَوَاضِيقُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَعَلَى أَمَمِهِمْ
 لِيَعْلَمُوا أَنَّهُ الْمَقْدَمُ عَلَيْهِمْ وَأَنَّهُ نَبِيُّهُمْ وَرَسُولُهُمْ وَمِنْ أَحَدِ
 الْمَوَاضِيقِ وَهِيَ فِي مَعْنَى الْأَسْتِحْلَافِ وَلِذَلِكَ خَلَّتْ لَامُ الْقِسْمِ
 فِي التَّوْحِيدِ بِهِ وَلِئِنْ صَرَفْنَا لَطِيفَةَ أُخْرَى وَهِيَ كَانَتْ
 أَيْمَانَ السَّبِيحَةِ الَّتِي تُوْحِدُ الْمُخْلَقَاتِ وَلَعَلَّ أَيْمَانَ الْمُخْلَقَاتِ أَخَذَتْ

فانظر هذا العظيم العظيم للنبي صلى الله عليه وسلم من ربه سبحانه
وتعالى فاذا عرفت ذلك فالنبي صلى الله عليه وسلم هو نبي
الانبياء ولهذا ظهر هذا في الاخرة جميع الانبياء تحت لوائه
وفي الدنيا كذلك ليلة الاشرار صلى بهم ولوا تفق محبته في زمن
ادم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى وجعل عليهم وعلى اممهم
الايمان به ونصرتهم وبذلك اخذ الله الميثاق عليهم فنبتوه
عليهم ورسالة الله اليهم معنى حاصل له وانما اثره يتوقف
على اجتماعهم معه فتأخر ذلك لامر راجع الى وجودهم لا الى
عدم انصافه بما يقتضيه وفرق بين توقف الفعل على
قبول المحل وتوقفه على الفاعل فننا لا نتوقف
من جهة الفاعل ولا من جهة ذات النبي صلى الله عليه وسلم
الشريعة وانما من جهة وجود العصر المستعمل عليهم فلو
وجد في عصرهم لزمنهم اتباعه بلا شك ولهذا ياتي عيسى عليه
السلام على شريعته وهو نبي كبر على حاله لا كما ظن بعض
الناس انه ياتي واحدا من هذه الامة نعم هو واحد من
هذه الامة لما قلناه ان اتباعه للنبي صلى الله عليه وسلم
وانما يحكم بشريعة بنينا صلى الله عليه وسلم بالقرآن
والسنة وكل ما فيها من امر او نهى فهو متعلق به كما
يتعلق بسائر الامة وهو نبي كبر على حاله لم ينقص

بما

منه شيء

منه شيء وكذلك لو بعث النبي صلى الله عليه وسلم في زمان
او في زمان موسى وابراهيم ونوح وادم كانوا مستترين
على نبوتهم ورسالتهم الى اممهم والنبي صلى الله عليه وسلم
نبي عليهم ورسول الى جميعهم فنبتوه ورسالة الله اليهم واسم
واعظم ومتفق مع شرائعهم في الاصول لا في الاختلاف
وتقدم شريعته صلى الله عليه وسلم فيما عساه يقع الاختلاف
فيه من الفروع اما على سبيل التخصيص او على سبيل النسخ او لا
نسخ ولا تخصيص بل تكون شريعة النبي صلى الله عليه وسلم
في تلك الاوقات بالنسبة الى اولئك الامم ما حاجته انبياءهم
وفي هذا الوقت بالنسبة الى هذه الامة هذه الشريعة والاختلاف
تختلف باختلاف الاستخاص والاقوات وهذا بان لنا
معنى حديثين كانا حقيين عنا احدهما قوله صلى الله عليه
وسلم بعثت الى الناس كافة كذا نظن انه من زمانه الى يوم
القيمة فبان انه جميع الناس اولهم واخرهم والثاني قوله صلى
الله عليه وسلم كنت نبيا وادم بين الروح والجسد كما
نظن انه بالعلم فبان انه زامد على ذلك كما شرعناه وانما يفرق
الحال بين بعد حبيده صلى الله عليه وسلم وبلوغه الاربعين
وما قبل ذلك بالنسبة الى المبعوث اليهم وتأهلهم لسماع كلامه
لان النسبة اليه ولا اليهم لو تأهلوا قبل ذلك وتعلقوا بالحكماء

حكماء

موقد الاذهان وموقف الوجدان
 للعلامة ابن هشام
 رحمه الله
 نعم



على الشروط قد يكون بحسب المحل القابل وقد يكون بحسب
 الفاعل المتصرف فنذا التعليل انما هو بحسب المحل القابل
 وهو المصروف اليهم وقبولهم سماع الخطاب والحسب
 الشريف الذي يخاطبه بلسانه وهذا كما يوكل الاب رجل
 في تزويج ابنته اذا وجدت كفوا فالتوكيل صحيح وذلك
 الرجل اهل للوكالة ووكالة ثابتة وقد يحصل توقف
 التصرف على وجود كفوء ولا يوجد الا بعد مدة وذلك لا يقع
 في صحة الوكالة واهلية التوكيل
 والله اعلم كنية الفقير على

الابن عفي عنه
 في اول سنة



بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة
 قال الشيخ الامام الاوحد حجة العرب وثرعان الادب
 ابو محمد عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هاشم
 النخعي رحمه الله تعالى **اما بعد** حمد الله الفاعل عند الاعوان
 المانع بالاجازة. جاعل علم العربية في العلوم كالطراز. فيه
 تفك مقولات الالفاز. ويتضح ما في التزويل من الاجازة.
 ووجه الاعجاز. وصلاته على خاتم انبيائه الذي اسكت
 بقصا حقه الخطباء والشعرا والثرجاء. وعلى كره واصحابه
 الذين من انتم بهم فقد فاز **فقد** جمعت في هذه الاوراق
 البسيرة شذرة من الالفاز النخوية ونسفه من انكث الالف
 جعلتها لاستخراج الاجازي عنوانا وعلى حل ما لم اذكر من ذلك
 معوانا قالني يعرف بثلثه والوايل يستدل عليه بطله والغد
 في اختصاره انني جمعته فيما بين صلاتين ومقدار ما ينظم
 الناظم بيتا وبيتين والله اسئل ان يرزقه من الحضرة
 المريفة حظا وان يرمقه من النظر الكريم لحظا وترتبة
 على اربعة فصول **الاول** في الاجازي المعنوية **الثاني**
 في الالفاز اللفظية **الثالث** في الاشارات الخفية **الرابع**
 في التصحيفات اللوذية **وسميته** موقدا لاذهان
 وموقظا لوسنان وبالله اعتضد وعليه اعتمد **اعلم** ان الفرق
 النخوي قسما ان احدها ما يطلب به تفسير المعنى والاخر ما
 يطلب به تفسير الاعراب **الفصل الاول** فيما يراد به تفسير المعنى
 وذلك كقول المحريري واما العامل الذي يتصل اخره باوله
 ويعمل معكوسه مثل عمله وتفسيره يا في الندا نحو قولك يا
 عبد الله فانه عامل الضب في المنادي وهو حرفان فاخره
 متصل باوله معكوس وهو آي يعمل في الندا عمله قال الشاعر

٤٤٥
 الم تسمي آي عبد في ردتق الضحى بكاء حمامات لهن هدير
واعلم ان في تسمية يا واي عاملين نحو اوارتكا بالذهب
 ضعيف والا فافق ان العامل الفعل المقدر وكقوله ايضا
 وما منصوب ابداعا الطرف لا يحفظه سوا حرف وجوابه
 لفظة عند تقول جلست عنده وايتت من عنده لا يكون
 الا منصوبا على الطرفية او محفوظا لمن خاصة فاما قول
 العامة سرت الى عنده فخطا **فان قيل** ان لدن وقيل وبعد
 بمنزلة عند في ذلك فوجه تخصيصك اياها قلت لدن
 مبني في الكثر اللغات فلا يظهر فيها نصب ولا خفض وقيل
 وبعد يكونان مبنيين كثيرا وذلك اذا قطعنا عن الاضافة
 وانما ينبغي الالفاز والتفصيل بما يكون الحكم فيه ظاهرا او
 كقولهم واين يلبس الذكران يراقع السوان وتبرز رباً
 المجال بجائز الرجال وجوابه بان العدد من الثلاثة
 الى العشر تثبت التأني مع المذكر وت حذف مع المؤنث قال
 الله تعالى ايتك ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا
 وقال سبحانه ايتك ان لا تكلم الناس ثلاث ليال سوا و قد
 جلد ذكره مشيرا الى الايام تلك عشرة كاملة وقال
 لقدس اسمه وليال عشر وكذا ما بين الثلاثة الى العشرة قال
 جلست كلمته سبع ليال وثمانية ايام ومن ذلك قول ابن
 عتيق يا عليا القريض **اعلم** في المعوليص كشف
 فخر وني عن اسم طير **النصف طرف والنصف حرف**
 وجوابه الطير المسمى بالوراشين وكقول ابي محمد علي بن حزم
 الظاهري وهو ما سئلت عنه قديما تجنب صديقا مثل ما دمع الذي
 يكون كمر و بين عرب والعجم **فان** صديق السوء يزي و شا هدي
 كما سرت صدر الفاة من الدم **فاجبت** بانه يريد بالصديق

الذي كبروا المتكبر بما ليس له فان عمو قد اخذ الواو في الخط
في الرفع والجو ليس داخل في هجائه ومن ثم نسب الشعر الحاقا
له للنظم قال ايها المدعي سلها سقاها . لت منها ولا قلامة طفو
انما انت من شيم كواو . الحق في الهجاء ظلي بعرو
واما الشاهد المشار اليه بما هو الصديق الناقص وذلك على
ان تزيد ما الموصول فانها تنقص حرفا اذا دخل عليها الجار نحو يم يرحم
الاستغناء منه فانها تنقص حرفا اذا دخل عليها الجار نحو يم يرحم
المرسلون فيم انت من ذكرها وغير ذلك واما الشاهد الذي
اشار اليه فهو قوله

وتشرق بالقول الذي قد ادعته . كما شرت صدر القن من الدم
وهو من ابيات كتاب سيبويه وتقدير الشاهد منه ان الفعل
يلحقه التاء اذا كان فاعله موقفا نحو قامت هند ولا يجوز ذلك
اذا كان ذلك مذكرا نحو قال زيد فكان ينبغي ان لا يجوز
كما شرت صدر القن لان الصدر مذكر ولكنه لما اضافه
للقناة سري منها التائب اليه وقريب من هذا المعنى
والاستشهاد قول الآخر

عليك بارباب الصدور فرفن غدا . مضافا لارباب الصدور قصد
وايان ان ترضى صحابه ناقص . فتخطا قدرا من علك وتحتوا
فرفع ابو من ثم خفض مزمحل . بين قولي مخربا ومحدرا
اما قوله فرفع ابو من فانه يشير الى قولهم علمت زيد ابو من
هو برفع الاب مع ان افعال القلوب والظن انما يمنع عنها
فيما بعدها اذا كان مما يستوجب صدر الكلام تقول علمت
زيدا فاما قل يجوز لك الرفع ولنعلم اي الحزبين احصى
فلا يجوز الرفع لان الاستغناء له صدر الكلام فيمنع
ان يعمل ما قبله فيما بعده لان ذلك يخرج عن الصدريه

ولما جاوسر الاب من الاستغناء منه اكتب منها الصدريه
بل ابلغ من هذا ان زيد لما كان نفس الاب المضاف لما
له صدر اجازوا ورفعوا وما قوله وخفض مزمحل فانه
يشير الى قول اموي القيس كان ثبيرا في عرين و سلمه
كبير اناس في بجاد مزمحل فان مزمك صفة كبير اناس
وهو مرفوع ولكنه لما جاوسر المحفوظ خفض على الجوار وكقول
ابي الحسن الجزار

ما اسم شئ بالرفع يعرب والنصب . وان كان متقنا بالبناء
علم مفرد وقد رفعوه . و بنوع عمد الاجل النداء
انشور ومنه قد سمع التذ . كبر فانتظرنا فضل الاشياء
فهو ظرف فاين من فيه ظرف . فيجلى عن هذه العمياء

وجوابه الماد نة وهذا اللغز ونحوه مما لا يعاب عنه الفحوى
عدم حله بخلاف ما قبله ما عدا شعر بن عيين فانه مثل شعر
الجزار ولو فتحت هذا الباب لاسعت امثله جدا ولو لنا

احدا ان يكتب في هذه المجلدات لقدر **الفصل الثاني في الغار الفظية**

هي التي يواد بها تغيير الاعراب وتوجيهه لا بيان المعنى
وقد ذكرت من امثله ذلك اثني عشر مثالا البيت الاول
قال الشاعر جاك سلمان ابوها شاما فقد عدا سيدها الحارث
جاء فعل ما صن كسلمان جار ومجرور وعلامة الجر الفتح لانه
لا ينصرف وانما افردت الكاف في الخط ليلتاقى الالفان ابوها
فاعل جاء والضمير لامرأة قد عرفت من السياق شاما فعل امر
من شام اليرق يشحم وتونه للتقيد كبت بالالف على
القياس سيدة هانصب بشم كما تقول انظر سيدة هانصب فاعل

عند البيت الثاني قال الشاعر
لقد قال عبد الله شعر مقالة . كفى بك يا عبد العزيز حبيبا

عبد الله بثنية عبد مضافين الى الله تعالى وحقة ان يكتب عبد الله
وعبد مرخم عبد اصله يا عبد قال الشاعر
الم تسمع اي عبد في روثي الضحى • بكاء حمامات كهن هدير
نقديره اي يا عبد فاي حرف نداء وعبد منادى مرخم وقوله
العزير حبيب مبتدا وخبر الثالث قال الشاعر
لم تذدني عن الصلوة ضللا في حياقي ولا اتبع الغواية
الغواية فاعل تذدني وصل لا مفعول لاجله اي لم تذدني الغواية
لاجل الصلوة او مصدر لان لم تذدني عن الصلوة الغواية بمعنى
لم تضلني فهو مثل فعدت جلوسا السرايع قول الشاعر
ولست بطا وخشية الفقر غبا • اضرت بما تحويه من الاضالعا
الا ضالعا مفعول طار وفاعل تحويه واضن ضمير الاضالع
لكنه في بنية التقديم ومثل البيت في المعنى ولست بخائب لعدلي
جذاز غدا لكل غدا طعام الخامس قال الشاعر
يا ابن زياد قد خان كل صديق • عنده من حماه افراخا
الاصل يا ابني فحذف يا المتكلم كما تقول يا غلام وقوله
زياد قد خان جملة اسمية وقوله كل فعل امر من اكل والله
الشأنية المدغم فيها لام الجرد اخذه على الصديق والاصل
كل لصديق واخر اخا مفعول كل السادس قال الشاعر
انما ام خالذ يوم جاءت • حالة الرهي من عمرو زياد
ام فعل ماض مبني من امه اذا قصده مبني لما لم يسم فاعله
ويحتمل ان يكون من امه اذا شجته ومنه المامومه وخالذ
مفعول لما لم يسم فاعله على الوجهين وحالة اصله خالذ
بتثنية خاله فحذف النون للاضافة والالف لا لتعا الساكنين
ومن فعل امر من مان يمين اذا كذب وعمرو منادى بقدير
يا عمرو وزيد مفعول من كما تقول الكذب زياد او زياد

مصدر لا اسم فنصبه على المفعول المطلق لان المثنى زيادة
في الحديث زيدا زيادة البيت السابع قال الشاعر
ورد نأ ماء مكة فاستقينا • من البئر التي حفر الامير
الامير مفعول استقينا اي طلبنا منه السقا كقولك استقينا
الله فاسقانا او بمعرفته من البئر كانه وقع في البئر التي
حفرها فاستقوه منها الثامن قال الشاعر
نفي السقا امير المؤمنين لنا • يا خير من حج بيت الله واعمر
فالشمس طالعة لبت بكاسفة • تبكي عليك نجوم الليل والقمر
تحملت امرا عظيما فاصطبرته • وقت فيه بامره يا عمرا
نجوم مفعول كاسفة اي ان الشمس لحزنها وتغير لونها لم تكف
النجوم والقمر اي لم تغطهما بنورها فهما ظاهران معا وقوله
تبكي عليك جملة حالية او خبر ثان ليس وقوله يا عمرا
منه وب حذف منه ها السكت التاسع قال الشاعر
ان فيها اخيك وابن زياد • وعليها ابي لواء المختار
الاصل ان فيها اخي كوي ابن زياد وعليها ابي كوي المختار
وابن والمختار مفعولان لكوي ماضى يكون ويجوز في اخيك
وجه ثان وهو ان يكون اصله اخيت فهو جمع اخ وياوه
علامة المضرب وحذف النون للاضافة العاشر قال الشاعر
في الناس قوما يرون العذر شمتهم • ومنهم كاذبا في القول لما زا
في الناس فعل امر من وفي يغى ومفعوله ويرون جملة
خبر عن الناس والعذر شمتهم مبتدا وخبر ومن فعل
امر من مان يمين اذا كذب والتا على مستر والها والميم
مفعوله وكاذب حال مؤكدة الحادي عشر قال الشاعر
لقد طاف عبد الله في البيت سبعة • فسئل عن عبده الله ايها بكر
عبد الله تثنيه عبد فاصله عبد الله وحذف الالف لا لتعا

الساكنين و سلعن الرجل اذا اتا سلعا وهو موضع ويقال
السلعة سرعة المشي قال اذا طاف بابيت العتيق وسلعنا
وهذا القول اصح وانما سكن النون للضرورة و ابا فعل ما من
وبكر فاعل الثاني عسر قال الشاعر
أي علم تزكوبه النفس اولى من سباق في حلبة الجهلاء
التقدير يا ايوب فحذف حرف العذا و رخم المنادى محذوف
اخوه و لحق الاخر ما قبله لانه مراند **الفصل الثالث**
في الامارات الخفية التي لا يعقلها الا العالمون ولا يتنبه
لوقوعها الا المحصلون من ذلك ان رجلا سئل رئيسا حاجة
فكتب اليه يعتذر لولا ان على في هذه الامر مشقة لفعلته
فرد عليه كتابا فيه لولا المشقة ولم يزد على ذلك فلما ورد
عليه فضا حاحته فسئل عن ذلك فقال انه يشير الى قول
ابي الطيب لولا المشقة ساد الناس كلم الجود لعدم والاقبال
ومن ذلك ان شخصا اراد ان يرسل الى صديق له يحذره
الدخول الى بلدة لاجل قوم بها كانوا يبعثون له الغويل
ويصبون لقتله الحبال و خاف ان يظفر بكتابه فكتب
اليه كتابا يعلم عليه فيه وكتب في اخره ان شاء الله وشد
النون فلما وصل اليه فهم منه الاشارة الى قوله تعالى
ان الملاء يا يتردون بك ليقتلوك فرد عليه الجواب في
كتاب به ضمنه انا وكتبها بخط متميز في الشكل عن بقية الكلام
فهم منها ان لن ندخلها ابدا ما داموا فيها ومن ذلك كان
لمهل بن ربيعة عبدان يحذمانه فلة منه و خرج
بهما يريد سغرا فاناخا به في بعض الفلوات وعزما على قتله
فلما عرف ذلك كتب على رحل ناقته وقيل اوصى بها
من مبلغ الحيين ان مهلهلا سدر كما و در ا بيكما

٤٥١
ثم قتلاه ورجعا الى قومه فقالا مات واشداها قوله
ففكر بعض ولده وقال ان مهلهلا لا يقول هذا الشعر الا
لا معنى له ففكر وانما اراد من مبلغ
من مبلغ الحيين ان مهلهلا . ا م م قتل في الفلوات مجند لا
سدر كما و در ا بيكما . لا يبرح العبد ان حق يقتلا
فضربوا العبد بن فاقروا بقتله فقتلا ومن ذلك ان
بعض الملوك انعم على بعض الشعراء و قبله الى اهله مسرورا
مع عبيدين يحرسانه والزمهما ان ياتيا باماره منه
داله على سلامته فلما توسط الطريق هما بقتله وانفق
معهما على ان يعطيهما ما معه وحلفاه ان لا يكتب للملك
بذلك ولا يرسل اليه فحلف لهما وقال لهما اذا اجتماعنا
به فقولاه اماراة سلامته قول ابي الطيب
بابي النموش الجاحات عواربا . اللابسات من الحوير جلا بيا
فلما رجعوا ذكروا له ذلك قبض عليهما فسئل عن ذلك فقال
ان البيت لا مناسبة فيه فاملت القصيدة فاذا فيها
اظننى الدنيا فلما جئتها . مستقيما مطرت على مصا بيا
كيف الرجا من المنون تخلصا . من بعد ما انشبت في مخا لبا
فقررهما فاقرأ بما فعلا فعابتهما ورد اليه المال ومن ذلك
حكاية الشريف الرضي في ذلك
لكن يا منار في القلوب منار . وهي مشهورة وانفت لي
نظيرها انشدت يوما بيتا للطير ماح استشهد به على فرع
كوي فقال شخص متعنت لا يجمع شعر الطير ماح فقلت ما احسن
القصيدة التي انشدها ابو تمام له في الحماسة ففهم ما اردت
والشار اليه في القصيدة قوله

لقد زادني حياء النفساني . بغيض الى كل امرء غير طائل
وانني شقي باللثام ولا تزي . شقيا بهم الا كريم السما نل
ومن ذلك ان رجلا كان يساند المنصور وكان لا يتكلم الا
اسئل واسئل واذا اجاب لا يزيد في الجواب بينهما هار اكلان
انه مرا بيت عاتكة فقال المنصور هذه ايت من فقال
هذه ايت عاتكة التي يقول فيها الشاعر
يا بيت عاتكة التي اتغرل . حذر العدا وبه القواد موكل
فقال له هل اخذت ما رسمنا لك به قال لا فامر ان يعطاه
فسئل عن ذلك فقال ان هذا رجل لا يتكلم الا بحكمة وقد
زاد على الجواب بالاستشهاد فقلت انه يشير الى قول الشاعر في القصيدة
واراكن تفعل ما تقول وبعضهم مذكق الحديث يقول ما لا يفعل
الفصل الرابع في النقصات اللودعية قيل اول من حكم
في ذلك علي رضي الله عنه فقال كل عيب الكرم يعطيه
وكتب لبعضهم الى صديق له يخبره ان الوشاة وشوبه
ما صورته شاكر ثم فلما ورد عليه وقع في نفسه انه الذي
وشابه فكتب اليه صحفه واقلبه هو جوابك فاذا هو منك
وسئل الحسن ابن وهب ما تصحيف كلني بهمينك فبعضي
يحبتين فقال كل شئ منك في عيني حسن وذكر في مجلس
التصحيف فادعى شاب حاضر معرفته فقليل ما تصحيف
نصحت فحنتي فقال تصحيف حسن فاتهم في سرعة جوابه
فقال له شاعر من بلنسية ما تصحيف بنفسيه فقال
اربعة اشهر فقال الشاعر ان صدق ظني انك تتحل ما تقول
واي نسبة بين بلنسية وبين اربعة اشهر فقام الشاب
وهو يقول وما على دالم نفم البقر فتنبهوا بعد انصرفه

فاذا

ماذا اربعة اشهر تلك سنة فجلوا منه وكتب وزير ابن
عباد الغري اليه وهو يشخص الاخوان واذا صفالك
من يمانك واحد فهو المراد واين ذاك الواحد
فوقع في الكتاب واين ذاك الواحد صحف تعرف فلما
قراه طار سرورا لان تصحيفه اين ذاك انت ذلك ومن
ملح ابن عباد هذا انه خرج مع وزيره با شبيبة فاجتأ
في الموضع الذي يباع فيه الخبز والخبز فالتواها كجارية
من احسن الناس وجهها واكثرهم نداة وفحشا
وبشرجا فاقبل على ابن عمار فقال الجبانين فقال
والحياسين فلم يعلم الحاضرون ما ارادوا فسلوا ابن عمار
فقال انه قال الحياء منين فقلت الحياء منين فابن
هذه الادهان الشريف من رجل له ابن يسمى حسنا سافرا طال
الغيبة فاستغنى المصحف ببقاء له بالقدوم فخرج له وحسن
ما ب فترك الدنيا من هذه اللفظة لما ب الفتى سالما
فقال وحسن مات فاستدعى امه فاحبرها بلوته
فرفعت صوتها بالبكا فتسمع الناس بذلك فلما كان من
الغد اقبل الفتى في اعبط حال والهج منظر فسئل يوم
فا خبر بها تاذ له على خطا المصحف فاستحق وصار مثله
وهذا اخرا ما اوردناه في هذه الاوراق والعذر
في ايجازه قد سبق والوفاء بما اشترطناه من الاختصار
احق شعر

كتبت عن مدد قاصر . فانظر اليه نظرا با تر
وان تجد عيبا فسامح . نزلت مقيله عشرة العاثر
ومنك حظي سراج في خجلة . تقول قول الباشا الحائر
جنت سقيما وضعيف القوى . مولاي يا مولاي كن جابري
شم وشم الله اكرم وشم محمد في التاسع والعشرين من محمدي الاولى

عظمه الله